

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 44

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Besetzung der Insel Oesel

Zum ersten Male
sieht man im Lichtbild,
was höchstens zwischen den
Zeilen der deutschen Heeres-Be-
richte zu lesen ist: die Riesenmenge
organisatorischer Arbeit, die einer solchen
strategischen Operation vorausgehen muss. —
Beim Anblick dieses Filmes lernt man erst begreifen,
was es heisst, ein Heer mit seinem riesigen Tross über
See zu senden. Schiff für Schiff sieht man den geräumigen
Hafen von Libau verlassen, zwischen den Transportern die schlanken
Kreuzer, die flinken Torpedoboote-Flottillen, Flugzeugmutter-
schiffe und gewaltige Grosskampfschiffe. Blitzschnell
und doch in vorzüglicher Ordnung geht die Ein-
und Ausschiffung der Truppen, die Verladung
der Pferde und der Artillerie vor sich. Von
tiefstem Eindruck sind auch die Auf-
nahmen der kampfbereiten Flotte,
über welche Zeppeline und
Wasserflugzeuge die Auf-
klärung übernehmen.

MAX STOEHR, Kunst-Films A.-G., ZÜRICH

Telephon Hottingen Nr. 3780

Kaspar Escher-Haus

Telegr. Kunstfilms

Alfredo Ernesti, Lu

Talia-Film, Locarno

Menschen-Hinderniss

Grosses Drama in einem Prolog und 3 Abteilungen (ca. 1200
Meter) mit LINA PELLEGRINI in der Hauptrolle u. G. Zannini
Prächtige Reklamen

Abteil
Fil
Ver

Talia-Film

Das Gewissen

Fantastische Komödie in 3 Akte
und G.
Im Tessin a

Theaterbesitzer, ver-
langt meine Preise

? ? ? ? ? ? Nächstens

ganofilms, Lugano

Rosa-Film, Lugano

Der tragische Alkoven

Grosses modernes Gesellschaftsdrama in 3 Akten (ca. 1000 Meter). In der Hauptrolle ANNIBALE BETRONE vom Theater Manzoni in Mailand

eilung:
ilm-
rleih.

n, Locarno

en des Teufels

sten. Hauptrollen: Lina Pellegrini
G. Zannini
aufgenommen

Theaterbesitzer, ver-
langt meine Preise

s erscheint ? ? ? ? ? ?