

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 40

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die hervorragend. Films

meiner bekannten Kunst-Serien:

Stuart Webbs

Gräfin de Castro
Die Peitsche
Senatorenwahl
Die Pagode

Richard Oswald

Zirkusblut
Das unheimliche Haus
Seine letzte Maske
©

Joe Deeb's

Der Onyxknopf

Mia May

Hilde Waren u. der Tod

Luzerner Filmverleih-Institut

Telephon Nr. 916

Ehr. Karg, Luzern Telegr.-Adr.: Filmkarg

500 Fr. Belohnung

zahle ich demjenigen, welcher mir zur einwandfreien, beweiskräftigen Feststellung des oder der anonymen Zirkular-Schreiber, den Film „Macistes“ betreffend, verhilft.

Das Zirkular, in Schreibmaschinenschrift, wurde von Zürich aus an Kinobesitzer der Schweiz und vermutlich auch an andere Personen versandt. Geschrieben und vervielfältigt wurde es auf einer Underwood-Schreibmaschine.

Für jede, auch noch so unscheinbare, zweckdienliche Mitteilung, bin ich äusserst dankbar und bitte ich die Herren Kollegen, mich in dem Bestreben, den sauberen Anonymus einwandfrei zu entlarven, nach Kräften zu unterstützen.

Zur Sanierung unserer Branche in der Schweiz ist es absolut notwendig, dass solche Parasiten ausgemerzt werden.

Nachdem Herr Max Stöhr, in Firma Max Stöhr, Kunstfilms, A.-G. in Zürich sich an der letzten Generalversammlung öffentlich zum Verfasser des ersten Zirkulars an die Zürcherischen Zeitungen bekannt hat, indes ehrenwörtlich erklärte, nicht der Verfasser des zweiten Zirkulars zu sein, so ist dieser anderswo zu suchen. Ich werde nichts unterlassen, weder Mühe noch Kosten scheuen, dieses Ziel zu erreichen.

Joseph Lang

Direktor der Iris-Films A.-G.

ZÜRICH

Sybil Smolowa

Serie 1917-18

☞ Bisher fertiggestellt: ☝

**Die
Bronzeschale**
Detektiv-Film
in 4 Akten

**Eine Perle
auf dunklem
Grunde**
Schauspiel in 4 Akten

**Träume
des Lebens**
Sensations-Film
in 4 Akten

**Das Licht
d. Menschheit**
Drama
in 4 Akten

Ideal-Film, S. Urbach, Berlin



Sybil Smolowa, Hauptdarstellerin

n SW 48 Friedrichstrasse 11

≈≈ Karfiol-Lustspiel

Die besten Lustspiel

Die
Eheschule

Im
Tugendbund

Fräulein Frau

Jrmas Ehekontrakt

Ein
nasses Abenteuer

Prinz
von Jrgendwo

Regie: William Karfiol

Karfiol-Film Berlin SW

1-Serie 1917-1918 ☾ ☽

der Saison 1917-1918



Szenenbild: „Die Eheschule“

68, Friedrichstrasse 204

Henny Porten als Spietzenhofbäuerin



in dem 4-aktigen Hochgebirgs-Drama

„Die Claudi vom Geiserhof“

Max Stöhr
Kunst-films A.-G.
ZÜRICH

Telephone: Hottingen 3780
Tel.-Adr.: Kunstfilms

EOS-FILM, BASEL

Rheingasse 35. Tel. No. 6097 Tel.-Adr.: Eosfilm, Basel

Leistungsfähigste
Spezialfabrik
der Schweiz
für

**Perforieren, Kopieren,
Entwickeln, Färben
chem. Viragen
von Kino-Films.**

Anfertigung von Titeln in
fachmän. Ausführung.

Aufnahmen
jeder Art!

Tagesleistung: 4000 Mtr.



Ein Kulturfilm

par excellence:

Es

werde Licht

von Richard Oswald

mit Bernd Aldor

in der Hauptrolle

Mit Unterstützung der Deutschen Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten hat die geniale Regie von Richard Oswald und die Schauspielkunst von Bernd Aldor

ein Werk von gigantischer Grösse
und unvergänglichem Kulturwert

für die ganze Menschheit geschaffen. (Siehe „Kinema“ - Artikel in Nummer 38).
Dieser Film wurde fast überall wo er gezeigt wurde 8 Tage verlängert.