Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 7 (1917)

Heft: 37

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Luzerner Film-Verleih-Institut

Telephon Nummer 916 Chr. Karg, Luzern Teleg.-Adresse: Filmkarg

Ein ungemein freisinniger, grosser



izi

L'Affaire du Grand Théâtre

nach dem Roman von Valentin Mandelstamm (Fabrikat des "Films d'Art Paris")

Dieser Film ist von nachstehenden Künstlern gespielt;

Madame Villeroy-Got vom Théatre Antoine in der Doppelrolle von Clarisse Vitry und Sylvie Varnier.

Monsieur Benry Roussel vom Theatre de l'Athénée in der Rolle des Bernac.

Monsieur Max Barbier vom Theatre Rejane in der Rolle des De Morière.

Monsieur Garat vom Theatre de l'Ambigu in der Rolle des Cambaux.

Schweizer Exprez-Film

M. Cips, Basel
Spalenberg 31

Tel.-Ud.: Egpreßfilm Bafel

Tit! Wir erlauben uns, Interessenten hösl. auf unser Unternehmen ausmerksam zu machen. Dank eines aus's Modernste eingerichteten neuen Caboratoriums, sind wir in der Cage, alle einschlägigen Arbeiten, als Kopien und speziell Aufnahme ganzer Films prompt und zuverlässig zu übernehmen.

Cotal-Aufnahmen werden aufs sorgfältigste unter Garantie aufgenommen und sind am nächsten Tage vorführungsbereit! MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE

MACISTE MACISTE MACISTE MACISTE

MACISTE MACISTE MACISTE MACISTE

Ueberall nachweisbar grösster Erfolg!

Unglaubliche Regiekunst! Alpin

MACISTE **MACISTE** MACISTE MACISTE

Humorvolle



Abenteuer!

MACISTE

MACISTE MACISTE MACISTE MACISTE

MACISTE MACISTE MACISTE MACISTE

MACISTE

MACISTE MACISTE MACISTE

MACISTE MACISTE

MAX STOEHR, Kunst-Films A.-G., ZÜRICH

Kaspar Escher-Haus

Telephon: Hottingen Nr. 3780

Telegr.: Kunstfilms

1917 1918

Henny Porten-Serie Viggo Larsen-Serie Arnold Rieck-Serie Bruno Decarli-Serie



	en	ny	or	te	n-F	m	=

Gefangene Seele Drama in 4 Akten

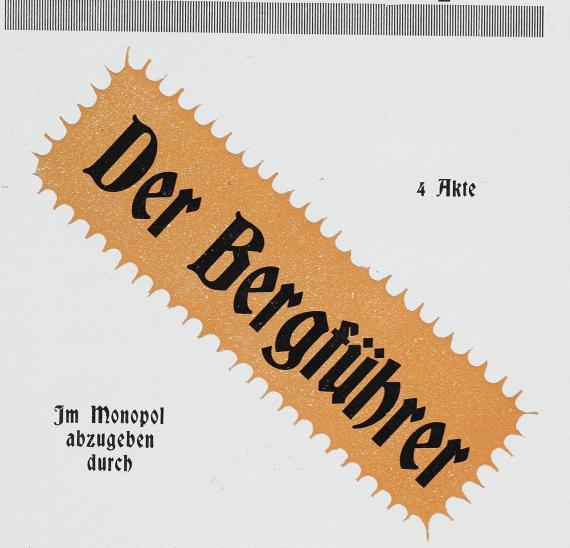
1. Viggo Larsen-Film:

Frank Hansens Glück . . . Drama in 3 Akten

1. Arnold Rieck-Film:

Veilchen No. 4 Lustspiel in 3 Akten

Schweizer-Alpen



Schweizer Express Films

Spalenberg 31

M. Lips, Basel

Celegr.=Adr.: Expressfilm