

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 7 (1917)  
**Heft:** 22

**Rubrik:** Administration

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'ancienne tendresse subsiste toujours au coeur de Harry. Leurs souffrances mutuelles rapprochent les deux jeunes gens. Le passé ressuscité peut reflourir. Et Daisy oublierait son amour coupable comme un affreux songe dont il ne subsiste rien au réveil. Mais Warner Richmond réapparaît dans la vie de la jeune épouse de Harry qui exerce la profession de médecin et qui se repose des épreuves du passé dans la tendresse ravivée de sa compagne.

Désabusé et ruiné par l'actrice astucieuse qui l'arracha à Daisy, Warner est roulé à l'ivrognerie la plus sombre. Dans une de ses crises, il a recours aux soins de Harry auquel, par un raffinement de cruauté peut-être inconscient, il se vante du crime autrefois commis.

A la douleur que manifeste Harry à son retour, Daisy devine que Warner a commis une nouvelle infamie. Elle profite de l'absence de son mari pour s'enfuir vers le fleuve qui coule en bas des falaises de la petite ville. Mais Harry qui la suit de près l'empêche de donner suite à son projet désespéré et lui apprend que Warner a trouvé la mort dans un incendie.

Le passé est mort. Harry oubliera. Rien n'entravera plus désormais le cours du bonheur retrouvé.

Tel est ce drame simple et poignant auquel rien ne manque, pas même l'avantage sans rival d'avoir pour interprète l'incomparable Pearl White qui met au service de l'héroïne sa grâce juvénile et prenante et dont le souple talent se révèle sous une nouvelle face dans un film où, en l'absence d'incidents sensationnels, tout l'intérêt se enveloppant de la merveilleuse étoile du Cinéma.

### Die Programme der Zürcher Theater

vom 30. Mai bis inkl. 5. Juni 1917.

#### Zentral-Theater:

„Lea“, nach dem Roman von Felice Cavallotti, in der Hauptrolle Diana Karène. „Polidor“, „Backfische“, „Hänschen“, humoristisch.

#### Eden-Lichtspiele:

„Das grosse Schweigen“, Familien- und Liebes-Drama mit Henny Porten. „Mensch, leih' mir deine ... oder“, „Sherlock Hholmes auf Urlaub“ (Lustspiel).

#### Kino Sihlbrücke:

„Cabiria“ mit Macistes von Gabriele d'Annunzio (1 Woche verlängert).

#### Lichtbühne Badenerstrasse:

„Ein Mutterherz“ von Jean Richepin, in der Hauptrolle Sarah Bernhardt.

#### Olympia-Kino:

„Tränen des Lebens“, Tragödie mit Francesca Bertini.

#### Orient-Cinema:

„Fiaker No. 13 (2. Teil, Jean Jeudi) mit Makowska und Capozzi. „Der Schatzhut“, Lustspiel. „Kapitän Grogg im Ballon“ (Scherz-Zeichnungen).

#### Radium-Kino:

„Die Fabrik-Marianne“, Soz. Drama in 5 Akten.

#### Roland-Lichtspiele:

„Judex“, vierte Episode (Das Geheimnis eines Grabes), fünfte Episode (Die verhängnisvolle Mühle). „Der Hund als Rächer“, Wild-West-Drama in 2 Akten. „Drei Käse hoch“, Lustspiel.

#### Speck's Palast-Theater:

„Das Nachtgespräch am Telephon“, Detektiv-Drama. „Halt, nicht küssen“, Lustspiel.

#### Zürcherhof:

Vom 31. Mai an: „Terje Vigen“, Nordischer Schläger in 4 Akten von Henrik Ibsen. „Ein toller Einfall“, Lustspiel in 3 Akten.

## Administration

**Berichtigung.** Wir erfahren soeben von zuständiger Seite, dass die beiden Film-Marken „Hepworth“ und „Kineto“ (siehe Seite 7 „Kinema“ No. 20) keine amerikanischen Films sind, sondern englische, was wir hiemit berichtigen.

## Umformer

500 Volt Drehstrom auf 55—65 Volt Gleichstrom

## Auslasser

ca. 70—80 Ampère und Neben-Regulier-Widerstand

## Ernemann-

## Stahlprojektor

## Projektionswand

## Klappsitze

## zu kaufen gesucht.

Offerten unter Chiffre G. P. 1170  
an die Expedition des „Kinema“, Gerbergasse 8  
in Zürich 1.

Abonnements auf diese Zeitschrift  
werden jederzeit v. d. Administration entgegengenommen.