

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 16

Rubrik: Film-Beschreibungen = Scénarios

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im „Mozartsaal“ in Berlin gelangte ein zwar etwas veraltetes Thema unter dem Titel „**Halb-Blut**“ zu neuem Leben. Es ist ein Drama in vier Akten mit Gunnar Tolnaes in der Titelrolle. Photographie und Spiel sind durchwegs gut gelungen und erstklassig.

Die Ur-Aufführung von „**Maria Lukani**“, ein dreiaktiges Drama von Fritz Freisler fand im „Admirals-Theater“ in Berlin statt. In der Hauptrolle präsentiert sich Resel Orla. Die Regie führt Eugen Burg.

„**Die Botschaft des Jean Batista**“. Paul Rosenhayn gibt in diesem Stück Prof. Leon Rains wiederum Gelegenheit, die von ihm kreierte Gestalt des Detektiv Joe Jenkins zu verkörpern. Die „Atlantic Film Aarhus“ führte diese Novität der geladenen Presse vor.

Im neuen prächtigen Vorführungsraum der Merkur-Film-Verleih G. m. b. H. rollte vor geladenen Gästen der grosse Film „**Skandal**“ über die Leinwand.

Grosser Erfolg erlebte Anfang dieses Monats im Tauentzien-Palast zu Berlin der vierte Mia May-Film der

1916-17-Serie, namens „**Die Liebe der Hetty Raimond**“ (Des Vaters letzter Wille).

Last, but not least, erwähnen wir noch den grossen Henny Porten-Erfolg im „Mozartsaal“ bei der Uraufführung des Messter-Lustspiels „**Der Liebesbrief der Königin**“. Henny Porten, die wieder in einer grossen Zahl von Dramen und Komödien mitwirkte, wird uns je länger je lieber und wenn man sie in ihren neuesten Rollen gesehen hat, so darf man getrost behaupten: sie hat nichts eingebüsst gegenüber früher, sondern sie überbietet sich von Leistung zu Leistung. Es ist denn auch gar nicht zu verwundern, dass sie in ihren neuesten Films in Berlin Gegenstand der grössten Ovationen war.

Ende März wurde der Berliner Presse ein neuer Hella Moja-Film vorgeführt. Der als neu anzusprechende Stoff kleidet sich in die Worte „**Wenn die Lawinen stürzen**“, ein Schauspiel, das der deutschen Filmfabrikation alle Ehre macht, Hella Moja spielt da die Hauptrolle, ein stilles, reines Kind der Bege, mit bezaubernder Anmut und besonderem Liebreiz.

P. E. E.

Film-Beschreibungen = Scenarios.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

„**Mater dolorosa!**“

(Pathé frères, Zurich)

M. Abel Gance est un des maîtres de la mise en scène française. Cette pièce, qui est son oeuvre, dépasse la portée ordinaire des films. Par une nouvelle formule d'art, il a su obtenir une analyse psychologique extrêmement intense et fouillée.

Il faut dire que la merveilleuse interprétation de M. Gémier et de Mme. Emmy Lynn et les effets de clair-obscur qui mettent en valeur le jeu de leur physionomie, concourent puissamment à ce résultat.

Marthe Berliac, lasse d'une existence un peu rigide aux côtés du grand savant qu'est son mari, se juge délaissée . . . Dans une heure de passion et de folie, elle se rend chez Claude Rolland, le subtil psychologue, si fin si séduisant, — leur meilleur ami, — et le supplie de partir avec elle.

Claude Rolland a voué au docteur Berliac une profonde affection. Doucement, il raisonne la jeune femme, lui fait comprendre quelle mauvaise action ce serait de trahir un être aussi noble que Berliac, et s'efforce de la ramener au sentiment de son devoir.

Mais Marthe, affolée, a saisi une arme qui se trouve à sa portée. Dans le grand désarroi de son coeur et de ses sens, dans l'humiliation de son offre stérile, une seule pensée la hante: le repos, l'éternel repos du néant.

Claude a vu le geste, il se précipite et, dans la courte lutte qui s'engage, le coup part et le blesse mortellement.

Avant de mourir, Claude a fait jurer à Marthe de garder le secret . . . Une lettre, écrite in extremis apprend à tous son suicide.

Le temps a passé, étouffant les regrets, effaçant les remords.

VERBANDSNACHRICHTEN.

Auf **Montag den 16. April**, nachmittags halb 4 Uhr, wurde wieder eine Vorstandssitzung nach Zürich einberufen.

Ausser dem Präsidenten nahmen an der Sitzung teil: Vizepräsident Lang-Zürich und die Mitglieder Hipley jun., Bern und Karg, Luzern. Die vorliegenden Traktanden wurden durchberaten; das Protokoll darüber wird in der nächsten Nummer des „Kinema“ veröffentlicht.

Auf Antrag des Präsidenten wird die **ordentliche Generalversammlung** angeordnet auf

Montag den 7. Mai 1917, nachmittags 3 Uhr, in das Café „Du Pont“ in Zürich (1. Stock), mit folgenden Traktanden:

1. Tätigkeitsbericht über die Zeit seit der letzten ausserordentlichen Generalversammlung.
2. Jahresrechnung pro 1916 und Revisionsbericht.
3. Statutenrevision (u. a. Neuordnung der Mitglieder-Beiträge und des Eintrittsgeldes).
4. Neuwahl des Vorstandes.
5. Varia.

Die Verbandsmitglieder werden zur vollzähligen Teilnahme an der Generalversammlung höflich eingeladen.

Zürich, den 16. April 1917.

Aus Auftrag des Präsidenten:

Der Verbandssekretär:

G. Borle, Notar.

Marthe a un enfant. Les joies de la maternité sui ont fait oublier le grand drame où elle faillit laisser sa raison. Gilles, heureux d'être père, répand autour de lui tous les trésors de sa bonté, maintenant plus douce, plus humaine, plus sensible.

Mais le bonheur est fugitif et bientôt allait passer sur ces trois êtres ce souffle de malheur que le destin répand aveuglément sur notre route . . .

Une lettre de Marthe, datant des jours où sa passion pour Claude dominait toute prudence, toute raison, tombe entre les mains de son mari. Ecrit en termes ambigus, sans que le destinataire puisse être reconnu, ce billet, qui établit pour Gilles la certitude de son malheur, le laisse aussi dans l'affreux doute de sa paternité.

Liée par sa promesse, Marthe ne peut rien dire et d'ailleurs aurait-elle le courage d'avouer le meurtre involontaire . . .!

Gilles a éloigné l'enfant. Il veut savoir. La douleur de la mère grandit, s'exaspère, sanglote et lui est là, épi-

ant le moment de faiblesse qui lui livrera le nom de son rival.

Mais un jour, dans sa retraite cachée, l'enfant se plaint, une grosse fièvre l'abat, la respiration devient difficile: c'est le croup.

Mandé en toute hâte, Gilles fait son devoir tandis que là-bas, dans la maison si triste, avertie par son instinct de mère, Marthe gravit lentement le calvaire.

„Mater dolorosa“! . . . La douleur devant laquelle s'inclinent toutes les douleurs a ravagé le visage de la jeune femme et Gilles sent qu'un mot, qu'un geste briseraient à jamais ce qui reste de vie dans toute cette détresse.

— „Que je sache seulement s'il est mort ou s'il vit, et je te dirai tout“, a prononcé Marthe.

Et devant le lit de l'enfant sauvé maintenant, la jeune femme a fait l'aveu de son amour pour Claude et du drame sanglant qui la conserva pure à son mari . . .

De grands malheurs se sont parfois fondus dans le creuset de la souffrance

Neue Films in Deutschland.

„Rauschende Accorde“ nennt sich ein dreiaktiges Drama, das soeben von Franz Hofer für die „Bayrische Filmvertriebsgesellschaft“ fertiggestellt worden ist. Die Hauptrollen liegen in den Händen von Frieda Richard, Fritz Achterberg, v. Horn und Rudi Wehr.

„Eine Nacht im Wolkenkratzer“ ist der Titel eines neuen Detektivfilms von Paul Rosenhayn, der z. Z. von der „Projektions A.-G. Union“ verfilmt wird. Die Regie führt Felix Basch, die Hauptrolle hat Heinrich Peer inne.

„Rasputin“ heisst ein Filmwerk, das uns Blicke tun lässt in das eigenartige Leben und Treiben des Wundermönches Rasputin am russischen Hofe. Dieser Film erscheint bei der Saturn Film A.-G., Berlin.

„Abgekoppelt“, ein entzückendes Lustspiel des bekannten Rechtsanwaltes Walter Bahn ist soeben von der „Universal-Film Co., Berlin“ fertiggestellt worden, worin Rita Moll, Lene Voss und Herr Westermeyer vom Neuen Operettenhaus die Hauptrollen führen. Die Regie übernahm Kammersänger Sachs. Weitere Neuheiten dieses Unternehmens sollen in Arbeit sein.

„Jettes Liebestraum“, ein vorzüglicher Lustspielschlager in 2 Akten wird z. Zt. von der Lux-Film Ges. in Berlin gekurbelt, ferner ein Einakter mit dem kurzen, aber viel versprechenden Titel „Gänse“.

„Hoch klingt das Lied vom U-Bootmann“, der neue grosse Film der „Imperator Film Ges.“ geht seiner Vollendung entgegen. Dieser Film ist in wissenschaftlicher Hinsicht interessant und lehrreich, weil er uns viele Einblicke in die Technik des U-Bootes bringt. Werftanlagen zeigt u. a. m.

„Telefonkätzchen“ benennt William Karfiol seinen neuesten Lustspiel-Film, in dem Nelly Lehmann vom Thalia-Theater in Berlin die Hauptrolle spielt. Das Thema ist äusserst amüsan und gibt Gelegenheit zu unzähligen drolligen Szenen und Ueberraschungen.

„Im stillen Ozean“ betitelt sich ein neues Lustspiel der „Deutschen Mutoskop-Gesellschaft“, in dem Heinrich Peer, Victor Janson und Käthe Dorsch die Hauptrollen spielen.

„Die Schlacht bei Tannenberg“. So heisst ein Riesenfilm, an dessen Ausführung sich die „Decla“ gewagt hat. Da aber Alwin Neuss die Spielleitung für dieses grandiose Werk übernommen hat, so dürfen wir wohl hoffen, dass etwas Grosses erstehen wird. Weitere Alwin Neuss-Films, worunter auch Detektiv-Schlager, hat die „Decla“ ebenfalls gegenwärtig in Arbeit.

Die neue **Harry Higgs-Serie 1917-18** wird zur Zeit von der „Meinert-Film Ges.“ vorbereitet, in der Hans Mierendorff, dieser prächtige Mime, die Rolle des Detektivs spielt. Rudolf Meinerts Regie bürgt für erstklassige Arbeit.

Sechs neue Einakter hat die Deutsche Bioskop-Gesellschaft fertiggestellt, um dem empfindlichen Mangel an Lustspielen (Iris-Zürich !!!) zu steuern. Sie betiteln sich: „Die Audienz“, „Das Hilfsdienstgesetz“, „Die Junggesellensteuer“, „Albert kriegt sie doch“, „Der gestreifte Albert“, „Albert lässt sich scheiden“. Albert Paulig, der beliebte Lustspiel-Komiker spielt in diesen ca. 350 Meter langen Komödien die Hauptrollen.

„Prinzesschen soll heiraten“, heisst ein lustiger Dreiaakter der „Oliver-Film-Ges.“ in Berlin mit Erika Glässner in der Hauptpartie.