

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 7 (1917)  
**Heft:** 7

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Aufnahme - Ateliers:

Zürich-Riesbach, Zollikerstr. 159, Tel. 302

# IRIS-FILMSA.-G.

Waisenhausstr. 2 Zürich 1 Telephon 113.13

Telegramm-Adresse: Irisfilm

Telephon ausserhalb der Geschäftszeit

Nr. 115.33

Industrielle Aufnahmen  
Lustspiele und Dramen  
Aktuelle Aufnahmen  
Lokal-Aufnahmen  
Natur-Aufnahmen  
Reklame-Films  
Titel-Fabrik  
Trick-Films

Herstellung jeder Art Films für Rechnung Dritter

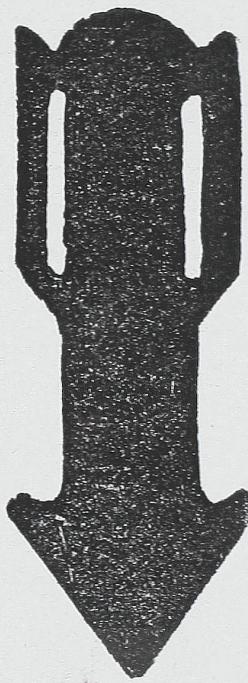
Aeltestes schweizerisches Film-Verleih-Geschäft  
Erste schweiz. Film-Fabrik mit eigenen Ateliers

Direktion: Joseph Lang

Artistischer Leiter: Charles Decroix

# Iris Films A.-G., Zürich

Demnächst erscheint die neue erstkl.  
schweizerische „Iris“-Lustspiel-Serie



Autor u. Regisseur:

Charles Decroix

# Die 7 Todsünden

(7 für sich abgeschlossene Films)

Der erste Film ist vorführungsbereit

und laden wir die tit. Interessenten zur Besichtigung höfl. ein

# Spanische Serie LEDA GYS

Entzückende, wahrheitsgetreu dargestellte  
Dramen aus dem Leben

Berbstblumen  
Fleurs d'automne  
5 Akte

Wie einst  
Comme en ce jour  
5 Akte

Wer gibt Vergessen  
ohne zu sterben  
Qui donnera l'oubli sans mourir  
5 Akte

Exelsa - Film, Barcelona

Jris - Films, A.-G., Zürich

**Ein Zugstück für jedes Theater:**

## **Der Gesang des Todes**

===== **realistisch** =====  
===== **spannend** =====

**Phänomenale Ausstattung!**

**JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH**

**Die grossartigste hochalpine Aufnahme der Gegenwart**  
**Länge 500 Meter**

## **Die Besteigung des Tschingelhorns**

(Berner Oberland 3579 M. ü. M.)

**Alpenleben Waldpartien Wasserfälle  
Klettereien Lawinenniedergang etc.**

**Das schönste Gebirgspanorama  
der Schweiz vom Petersgrat und Tschingelhorngipfel**

**JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH**

## SERIE LATINA - ARS

# Der Bezwinger der Lüfte

Le Pirate de l'air

Sensationelles Flieger- und Erfinder-Drama in 5 Akten



# Abgründe des Lebens

Les abîmes de la vie

Grandioses Familien- und Sport-Drama in 5 Akten

Iris-Films A.-G., Zürich

Die  
900  
Tage.  
Sensation

Erscheint demnächst!

---

**IRIS - FILMS A.-G., ZURICH**

# Der Welt entflohen

L'Etau

Iris-

Films

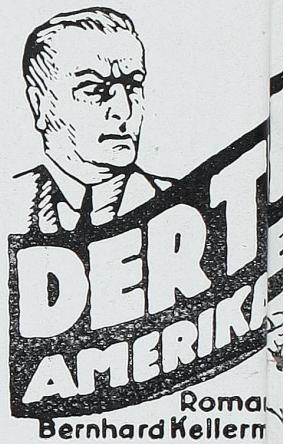


nach dem berühmten Roman von Victor Sardou • Prächtiges Bild mit  
• • • luxuriös-gediegener Ausstattung • 1800 Meter • 5 Akte • • •  
• • • In der Hauptrolle: Fräulein Hesperia • • •

## Der „Tagesanzeiger“ in Zürich schreibt über „Der Tunnel“:

i. Neues vom Film. Im „Cinéma Zürcherhof“ und im „Olympia-Kino“ rollt zurzeit ein prächtiger Film, der in jeder Hinsicht volle Beachtung verdient. Er zeigt die Dramatisierung von Bernhard Kellermanns berühmten Roman „Der Tunnel“, der sich durch die Kühnheit der Idee und durch die Kraft der Schilderung besonders auszeichnet. Die Dramatisierung für den Film ist dank einer hervorragenden Regie, und dank der scheinbar unbegrenzten Mittel, die der modernen Filmtechnik zu Gebote stehen, glänzend gelungen. Die Bilder sind von sel tener Klarheit; die Reihung der Szenen ergibt sich zwanglos und gibt selbst dem Besucher, der den Roman nicht kennt, feinerlei Rätsel auf — dabei sind die erläuternden Worttafeln auf ein angenehmes Minimum beschränkt. Die prachtvoll bewegten Massenszenen sind von stärkster Wirkung — alles trägt eine seltsam echte Prägung wirklichen Geschehens — besonders packend die wilden Szenen nach der Schlacht im Tunnel, das panikartige Flüchten und Stürzen im feuerglühenden Stollen, die Tumulte an den Rettungszügen; im brennenden Geschäftsgebäude und vor demselben — die Streifszenen und das wilde Rennen der entsehnten Menge durch die Straßen und Gänge der riesigen Werkstätten! Das alles ist vorläufig verblüffend in der Echtheit der Prägung und zeigt uns die Filmkunst in ungeahnter Vollendung. Bild reiht sich an Bild, und nachdem der Film in heinahe zweistündiger Dauer abgerollt ist, steht man wie vor einem tatsächlichen Erlebnis — nicht gefixelt und gestachelt durch künstlich geichraubte Sensationen, nicht angewidert durch Süßlichkeit und verlogene Sentimentalität — sondern gepackt von der Größe der Darstellung! — Der technische Teil an diesem Riesenfilm darf also, wie gesagt, als vollkommen bezeichnet werden. Auf gleicher Höhe steht dabei aber auch die Kunst des Regisseurs und die der Akteure. Die Namen kennen wir nicht; aber wir begegnen hier einer so reichen Zahl ausgeprägter Charakterköpfe und einem so sinngemäßem, vielseitig abgetönten Spiel, daß dieser Film als Ganzes völlig dazu berufen scheint, dem Ansehen der Cinematographie, die sich, bei uns wenigstens höchst erfreulich aus dem anrüchigen Niveau endgültig zu erheben wußte, bahnbrechend voranzugehen! — Wenn wir recht berichtet sind, stammt dieses prachtvolle Filmwerk, vermittelt durch die Schweizerische Filmgesellschaft „Iris“, von der deutschen „Projektions A.-G. Union“. Was uns sonst die italienischen Filmwerke an Pracht und Klarheit des Bildes zeigen, oder was uns der amerikanische Stempel an Kühnheit der Komposition zu bieten wußte, das erscheint uns hier, verbunden mit einer meisterlichen Darstellungskunst und der vielfältigsten Bewegung der Masse, vorbildlich vereint! — In „der bildlichen Dramatisierung“ eines anerkannten, literarischen Werkes liegt zudem ein starker erzieherischer Wert. Wir kommen ein nächstes Mal eingehender auf diesen Punkt zurück.

## Das gewaltige



ohne gleichen verkörpert „Der Tun  
und Ausdauer im Kampfe mit g

Wasser, Gu  
Spannende Handlung u  
gewaltigen, noch nieel  
und natürlich-realistisches Spen

Kunstwerk.  
Reichhaltiges Reklame-Mate

Iris-Films

soderne Werk



6  
alte

# ne Eistung

ein Triumph der Technik, Energie  
gefährlichsten Natur-Elementen

und Feuer.

Anfang bis Ende, nebst  
zehnen Massenszenen  
empfängt diesen Film zu einem

**1. Ranges.**

**1 Kassenfüller ersten Ranges!**

**-B., Zürich**

## Die „Zürcher Post“ in Zürich schreibt über „Der Tunnel“:

Als Bernhard Kellermann seinen Roman „Der Tunnel“ schrieb, in dessen Mittelpunkt er den Tatmenschen Mac Allan stellte, der einen submarinen Tunnel von Amerika nach Europa schlagen ließ, Mac Allan, dessen Wille so hart wie sein Allantitahl war, der sich an den Zähnen der Bohrmaschine einen Gang durch das Gestein fraß —, Mac Allan, der all die ungeheuren finanziellen, organisatorischen und technischen Schwierigkeiten überwand, die dieses Fabelprojekt gebar, der Frau und Kind und das Milliardenvermögen eines Syndikats für seine Arbeit hingab — da mochte es einen unternehmenden Filmregisseur wohl reizen, die Kette dieser atemraubenden Geschehnisse auf einen Film zu bauen. Die „Union“-Film-Gesellschaft in Berlin hat das Werk gewagt und es kurz vor Kriegsausbruch mit einem unerhörten Apparat an Menschen und Szenerie aufgebaut; der Krieg hat dann allerdings den Ausbau einer Reihe von Episoden verunmöglicht, aber auch so ist ein höchst bemerkenswerter und in seiner Art einziger Film entstanden, der die wichtigsten Momente des großen Romans in gedrängter Folge wiedergibt. Man verfolgt die Gründung des Tunnelsyndikats auf dem Dachgarten des 25stöckigen New Yorker Hotels, die Anwerbung der Arbeiterheere, die Raubgriffnahme der Arbeiten an den drei Stolleneingängen Manhattan, Azoren und Europa, wobei sich markante Bilder technischer Betriebe, der Welt der Krane und Förderbahnen, einschieben. Im dritten Akt erreicht der Film seinen Höhepunkt in der Darstellung der unterirdischen Explosion; Menschenrotten, von roten Flammenbündeln umzuckt, stürzen durch die Schächte, bestürmen die rettenden Förderzüge, kämpfen um ihr Leben, stauen sich zu wahnwitzigen Horden. Hier hat die Regie große Arbeit geleistet, wie auch später in der Darstellung der Riesenstreiks, wo sich ein Wald von grimmig geballten Fäusten dem ehemalen Mac Allan entgegenreckt, den Friedrich Kayßler mit allen Merkmalen souveräner Willensmacht wiedergibt. Recht flott ist am Schluss eine Fahrt auf der erstellten Tunnelbahn durch die Tiefe des Tunnels gelungen. Der unterhaltende Film, der eine Folge von großangelegten Bildern bringt, läuft in den Kinos „Olympia“ und „Zürcherhof“.

# Die die Sonne nicht kennen

Dramatisches Lebensbild in 3 Akten

In der Hauptrolle  
die gefeierte italienische Künstlerin

# Pina Menichelli

Iris-Films A.-G., Zürich

1917/Nr. 7

# Iris-Films A.-G., Zürich

Schweizerische Film-Gesellschaft. Direktion: Joseph Lang

Telephon 113,13

Waisenhausstrasse 2

Telegramm-Adresse: Iris-Film

## Film-Liste

### Dramen:

2442 <i>Zuani</i> , deutsch u. französisch mit Rita Jolivet, Drama,		1400 m, 5 Akte, Ambrosio
2443 <i>Die Hand der Fatma</i> mit Rita Jolivet, <i>(La main de Fatma)</i>	"	1250 " 4 "
2385 <i>Für ihre grosse Liebe</i> mit Tilde Kassay, <i>(Pour son grand amour)</i>	"	1100 " 4 " Polifilm
2397 <i>Alles für ihren Einzigen</i> , Wildwest <i>(Tout pour son fils)</i>	"	985 " 3 " Gloria
2452 <i>Die Narbe</i> <i>La Cicatrice</i>	"	1200 " 4 " Gloria
2453 <i>Furchtbare Vision</i> <i>La terrificante visione</i>	"	1100 " 3 " Gladiator
2466 <i>Leben heisst kämpfen</i> ,	Erfinder-Drama,	1060 " 3 " Hanewacker
2470 <i>Maya</i> , mit Hanni Weise,	"	3 "
2438 <i>Teuer erkaufter Preis</i> ,	"	890 " 3 "
2434 <i>Lebensfreude</i> , <i>Unrecht Gut gedeihet nicht</i> ,	Schauspiel,	1008 " 3 "
2382 <i>Der Sünde Sold oder Blutschuld</i> , <i>Le débit de Sang</i>	Drama,	1500 " 6 " Sabando
2369 <i>Hexe, gib mir das Herz zurück</i> , Gina Montes, <i>Sorcière, rends moi le coeur</i>	"	857 " 3 "
2370 <i>Wahnsinnige Maske</i> , Lydia Quaranta, <i>Le masque fou</i>	"	1500 " 5 "
2371 <i>Drama unter wilden Tieren</i> , Lydia Quaranta, <i>Un Drame parmi les fauves</i>	Tier-Drama,	850 " 3 "
2372 <i>Nirvana</i> , Donatelle Arvale, <i>Sur les limites du Nirvana</i>	Indisches Drama,	1128 " 3 "
2365 <i>Extra Dry</i> (französisch) <i>Champagner</i> (deutsch)	Fastnachts-Drama,	1000 " 3 " Gloria
2330 <i>Das Apachenherz</i> , <i>Coeur d'Apache</i>	"	600 " 2 " Ambrosio
2315 <i>Die Liebe der Gaucho</i> , <i>Amour de Gaucho</i>	Südamerik. Drama,	800 " 2 " "
2316 <i>Die Schande des Papa Martin</i> , Ermete Novelli, <i>La Hotte de papa Martin</i>	Soziales Drama	1200 " 4 " "
2319 <i>Im Kesselhaus</i> , oder: <i>Eines Vaters fürchterliche Rache</i>	"	800 " 3 " Cines

### Herz-Serie von De Amicis:

2373	<i>Der kleine Patriot von Padua,</i> <i>Le petit patriote Padouan</i>	Drama,	380 m, 1 Akt, Gloria
2374	<i>Le petite vedette Lombarde,</i> <i>Die kleine Schildwache</i>	Coeur-Serie,	290 „ 1 „ „
2375	<i>Der kleine Tambour,</i> <i>Le petit tambour Sardo</i>	„	555 „ 2 „ „
2376	<i>Der kleine florentinische Schreiber,</i> <i>Le petite copiste Florentin</i>	„	530 „ 2 „ „
2377	<i>Schiffbruch,</i> <i>Un naufrage</i>		560 „ 2 „ „
2378	<i>Römerblut,</i> <i>Sang Romand</i>		270 „ 1 „ „
2379	<i>Der kleine Krankenpfleger,</i> <i>Le garde malade de Tata</i>		420 „ 1 „ „
2380	<i>Bürgertugend</i> <i>Valeur civile</i>		470 „ 1 „ „
2381	<i>Von den Appeninen zu den Anden,</i> <i>Des Appenines aux Andes</i>		960 „ 3 „ „

2307	<i>Jona, die Perle des Ganges,</i> <i>Jona, la Perle du Gange (Lydia Quaranta)</i>	Indisches Drama,	1600 „ 4 „
2313	<i>Der Wald in Flammen,</i> <i>La forêt en flammes</i>	Drama,	800 „ 3 „ Ambrosio
2314	<i>Die Emigranten mit Capozzi in der Hauptrolle,</i> <i>Emigrants</i>	„	1400 „ 4 „ „
2271	<i>Die Schwerter heraus,</i> <i>Aux Armes</i>	Erstklassiges Kriegs-Drama,	1400 „ 4 „ Nordisk
2435	<i>Frau Potiphars Leidenschaften,</i>	Drama,	365 „ 1 „ „
2432	<i>Rose und Dolch,</i>	„	280 „ 1 „ „
480	<i>Eine Katastrophe,</i>	„	250 „ 1 „ „
61	<i>Roman eines Lokomotivführers,</i>	W. W. „	200 „ 1 „ „
2437	<i>Klein Lieschen,</i>	W. W. „	300 „ 1 „ Lubin
2480	<i>Der Dammbruch,</i> <i>Le torrent</i>	W. W. „	770 „ 2 „ Bison
2476	<i>Das Amulet,</i>	Indisches Drama,	700 „ 2 „
2475	<i>Grosse Jagd in der Wildnis,</i> <i>Grand chasse dans la jungle</i>	Drama,	689 „ 2 „
2343	<i>Mutterherz,</i>	„	480 „ 2 „ „
2066	<i>Gleissender Schein,</i> <i>Le collier de diamants</i>	Erfinder-Drama,	696 „ 2 „ Cines
2058	<i>Irrwege der Liebe,</i> <i>La porte fermée</i>	Drama,	800 „ 2 „ „
2055	<i>Als die Sonne wiederkehrte,</i> <i>Retour de lumière</i>	„	767 „ 2 „ „
2474	<i>Attaque de la Diligence,</i> <i>Der Postüberfall</i>	W. W. Drama,	332 „ 1 „
2283	<i>Drohende Schatten,</i> In der Hauptr. Novelli, jun.	„	950 „ 3 „ Cines
2284	<i>Schuldlos,</i> <i>L'innocente</i>	Soav Gallone „	1000 „ 3 „ „
2120	<i>Das geheimnisvolle X,</i> <i>X mystérieux</i>	„	2000 „ 6 „ Svenska
2116	<i>Liebelei,</i> In der Hauptrolle Psylander,	„	1200 „ 4 „ Nordisk
2003	<i>Heimat und Fremde,</i> In der Hauptr. Johanna Terwin, <i>Exil sauveur</i>	„	1600 „ 4 „ Union

2130	<i>Der goldene Scarabäus,</i> <i>La tour du Silence</i>	Drama	1280 m, 3 Akte, Cines
2143	<i>Ehrlöse Waffen,</i> <i>Le Duel</i>	"	1132 " 3 " "
2159	<i>Schnellzug 115,</i> <i>Pour sa fille</i>	"	1097 " 3 " "
2166	<i>Für die Freiheit,</i> <i>Pour la liberté</i>	"	950 " 3 " Milano

## Henny Porten-Films:

2014	<i>Der Weg des Lebens, Le chemin de la vie,</i>	Drama,	1200 m, 3 Akte
2013	<i>Das Opfer, Le sacrifice,</i>	"	850 " 2 "
2012	<i>Comtesse Ursel, La petite comtesse,</i>	Lustspiel,	890 " 2 "
2011	<i>Wankender Glaube, La foi qui sauve</i>	Drama,	1250 " 3 "
2010	<i>Eva, Eve,</i>	"	1500 " 4 "
2009	<i>Feind im Land, Coeur heroique,</i>	"	1500 " 4 "

## Kriminal- und Detektiv-Films:

2444	<i>Collier des Glücks, Hauptdarstell. Elena Makowska</i>	Detektiv-Drama,	1000 m, 3 Akte, Ambrosio
	<i>Le collier de bonheur</i>	"	1335 " 4 " Zannini
2384	<i>Argus Augens Erzählung,</i> <i>Lumière dans les ténèbres</i>	Kriminal-Drama,	1240 " 4 " "
2359	<i>Cain, deutsch und französisch, Karminati,</i>	"	1100 " 4 " "
2360	<i>Verkauftes Leben, Capozzi</i>	"	1250 " 4 " "
	<i>Vie vendue</i>	"	1050 " 4 " "
2361	<i>T. M.? oder Der Fehler des Verschwundenen,</i> <i>La faute du disparu, Serie Forbes</i>	"	1205 " 4 " "
2362	<i>Brillantenkreuz,</i> <i>La croix brillante</i>	"	1343 " 4 " "
2363	<i>Die geheimnisvolle Yacht, Arias-Forbes,</i> <i>Yacht mystérieux</i>	Detektiv-Drama,	1224 " 4 " Gloria
2366	<i>Radiumschatz,</i> <i>Le coffre des millions</i>	Kriminal-Drama,	320 " 1 "
2368	<i>Fatale Ähnlichkeit, Lydia Quaranta,</i> <i>Ressemblance fatale</i>	"	1400 " 5 " Eclair
2436	<i>Professor Locksley,</i>	Detektiv-Drama,	1500 " 5 " Eclipse
2329	<i>Protea I, deutsch und französisch</i>	"	1200 " 4 " Gloria
2173	<i>Protea II,</i>	Kriminal-Drama,	1150 " 3 "
2306	<i>Der Vampir,</i> <i>Le Vampire</i>	"	1400 " 4 " Pasquali
2273	<i>Das Spinnenschloss,</i> <i>Le Château de l'Araignée</i>	"	1250 " 4 " Zannini
2278	<i>Der 9 Uhr 53 Nacht-Express</i>	Detektiv-Roman	2300 " 5 " Ambrosio
	<i>Train de nuit de 9 h 53</i>	"	2400 " 6 " Cines
2383	<i>Todesbrunnen,</i> <i>Le puits de la mort</i>	"	2400 " 6 " Cines

## Historische Werke:

2440	<i>Salambo, historisches Meisterwerk,</i> <i>Salammbô</i>	Drama,	2300 m, 5 Akte, Pasquali
2001	<i>Quo vadis?</i>	"	2400 " 6 " Cines
2123	<i>Tirol in Waffen,</i>	"	1700 " 5 " Messter
2019	<i>Die letzten Tage von Pompeji,</i> <i>Les derniers jours de Pompeji</i>	"	2300 " 5 " Ambrosio
2031	<i>Herrin des Nils,</i> <i>La reine du Nil</i>	"	2400 " 6 " Cines
2078	<i>Spartacus,</i>	"	2600 " 7 " Pasquali

## Komödien:

- 2467 *Zucker und Zimmt*,  
 2464 *Butter*,  
 2144 *Sie kriegen sich*,  
*Voiles de Jeunesse*  
 2309 *Der Sturm im Wasserglas*,  
*Une averse en Montagne*  
 2118 *Saturnin Farandouls*,  
*H. Lolas Hosenrolle*,  
 2075 *Er darf nicht wissen*,  
*Le collier de perles*  
 2085 *Weisse Haare, junge Herzen*,  
*Cheveux blanc, coeurs jeunes*  
 2358 *Pimples Vergangenheit*,  
 2388 *Rodolfi Sherlok Holmes*, oder  
*Die weisse Hand*  
 2391 *Cabinette No. 13*, deutsch und französisch,  
 2392 *Mademoiselle Nitouche*, deutsch und französisch  
 2393 *Der Erzieher Ihrer Hoheit*,  
*Le précepteur de son Altesse*  
 2465 *Sondis dunkler Punkt*,  
 2469 *Fritz's toller Einfall*,  
 2394 *Gründlich kurrierte Eifersucht*,  
*Amille empoisonne malgré lui*  
 2395 *Camillo, der Löwentöter*,  
*Camille le Tueur de Lions*  
 2396 *Der Versuchungen zu viel*,  
*Temptations*  
 2427 *Die Rüstung Karl des Grossen und der Schwiegerpapa*,  
*Armatura Carromagno*  
 2428 *Geldheirat*,  
*Mariage d'argent*  
 2445 *Frauen sind schlau*,  
*Gigetta est suivie de pres*  
 2446 *Gigetta und ihre Schutzenkel*,  
*Gigetta et ses Anges Gardiens*  
 2447 *Gigetta fehlt der Liebhaber*,  
*Gigetta n'a pas d'amants*  
 2448 *Atoff ist tobsüchtig*,  
*Atoff fou furieux*

## Lustspiele:

2467	<i>Zucker und Zimmt</i>	Lustspiel	720 m, 2 Akte, Hanewacker
2464	<i>Butter</i>	"	320 " 1 "
2144	<i>Sie kriegen sich</i>	"	328 " 1 " Cines
2309	<i>Der Sturm im Wasserglas</i>	"	400 " 1 "
2118	<i>Saturnin Farandouls</i>	Flimmerspiel, Komödie,	3000 " 9 "
	<i>H. Lolas Hosenrolle</i>	"	800 m, 2 Akte
2075	<i>Er darf nicht wissen</i>	"	350 " 1 "
2085	<i>Weisse Haare, junge Herzen</i>	"	500 " 2 " Cines
2358	<i>Pimples Vergangenheit</i>	"	370 " 1 "
2388	<i>Rodolfi Sherlok Holmes</i> , oder <i>Die weisse Hand</i>	"	1050 " 3 " Ambrosio
2391	<i>Cabinette No. 13</i> , deutsch und französisch,	"	425 " 2 "
2392	<i>Mademoiselle Nitouche</i> , deutsch und französisch	"	920 " 3 "
2393	<i>Der Erzieher Ihrer Hoheit</i> , <i>Le précepteur de son Altesse</i>	"	669 " 2 " Gloria
2465	<i>Sondis dunkler Punkt</i>	"	1000 " 3 " Kino-Kop.
2469	<i>Fritz's toller Einfall</i>	"	1700 " 4 " Greenbaum
2394	<i>Gründlich kurrierte Eifersucht</i> , <i>Amille empoisonne malgré lui</i>	"	335 " 1 " Gloria
2395	<i>Camillo, der Löwentöter</i> , <i>Camille le Tueur de Lions</i>	"	345 " 1 "
2396	<i>Der Versuchungen zu viel</i> , <i>Temptations</i>	"	470 " 1 "
2427	<i>Die Rüstung Karl des Grossen und der Schwiegerpapa</i> , <i>Armatura Carromagno</i>	"	330 " 1 "
2428	<i>Geldheirat</i> , <i>Mariage d'argent</i>	"	545 " 2 "
2445	<i>Frauen sind schlau</i> , <i>Gigetta est suivie de pres</i>	"	200 " 1 " Ambrosio
2446	<i>Gigetta und ihre Schutzenkel</i> , <i>Gigetta et ses Anges Gardiens</i>	"	900 " 2 "
2447	<i>Gigetta fehlt der Liebhaber</i> , <i>Gigetta n'a pas d'amants</i>	"	220 " 1 "
2448	<i>Atoff ist tobsüchtig</i> , <i>Atoff fou furieux</i>	"	1 " "

## Humoristische Films:

2102	<i>Kokl als Hausherr</i> , <i>Kokl proprio</i>	Humor,	357 m, 1 Akt, Sascha
2150	<i>Wenn ich einmal Napoleon wäre</i> , <i>Une leçon d'histoire</i>	Comisch	307 " 1 " Cines
2252	<i>Das Loch im Strumpf</i>	"	350 " 3 "
2472	<i>L'Enfant de Cherry, Jerry's Kind</i> ,	Humor	322 "
2112	<i>Die Folgen einer Zigarre</i> , <i>Le reve de Bidoni</i>	"	221 " 1 " Cines
2121	<i>Pyp als Championzüchter</i> ,	"	333 " 1 " Hanewacker
2332	<i>Neue Lichtspielereien</i> ,	"	130 " 1 "
2333	<i>Box hat das Hundeleben satt</i> ,	"	250 " 1 "
2334	<i>Kokl geht auf den Maskenball</i> ,	"	320 " 1 "
2387	<i>Irren ist menschlich</i> , <i>Un qui-pro-quo de Scherlif Holzfus</i>	"	110 " 1 " Ambrosio
2402	<i>Fritzchen verteidigt seine Jule</i> ,	"	160 " 1 " Gaumont
2403	<i>Reisekoffer des Malers</i> ,	"	170 " 1 " Prince

2404 <i>Unfehlbare List,</i>	Humor,	189 m, 1 Akt.
2482 <i>Knöppchen und Bussy,</i>	„	260 „ 1 „
2059 <i>Julius hat ein Duell,</i>	„	114 „ 1 „ Cines
<i>Le Duel de Kri Kri</i>		
2061 <i>Tango-Tanz,</i>		115 „ 1 „ Cos.
2067 <i>Die Macht der Uniform,</i>	„	223 „ 1 „ Cines
<i>Cuttica sauve la situation</i>		
2405 <i>Teures Freibiljet,</i>	„	170 „ 1 „ Ambrosio
2406 <i>Don Juan heiratet,</i>	„	190 „ 1 „
2453 <i>Schwein bleibt Schwein,</i>	„	290 „ 1 „ Amerika
2454 <i>Der Wildfang auf Besuch,</i>	„	190 „ 1 „
2455 <i>Die verliebte Magd,</i>	„	280 „ 1 „ „
2456 <i>Die amerikanische Hochzeit,</i>	„	300 „ 1 „ „
2457 <i>Mc Cay zeichnet,</i>	„	170 „ 1 „ „
2471 <i>Ein Boxmatch wider Willen,</i>	„	310 „ 1 „
<i>Match improvisé,</i>		
2473 <i>Le bouc missaire,</i>	„	331 „ 1 „
<i>Der Sündenbock</i>		
2088 <i>Fridolin weiss Rat,</i>	Kinderfilm	181 „ 1 „
<i>Frugolino</i>		

## Natur-Aufnahmen:

2459 <i>Maurenschloss in Sevilla,</i>		130 m
2460 <i>Antwerpen,</i>		135 „
2461 <i>Lenztage an der Adria,</i>	Natur	110 „
2462 <i>Wie Erdbeben registriert werden,</i>	„	115 „
2463 <i>Papstfelsen,</i>	„	100 „
2415 <i>Bozen und Gries,</i>	„	125 „ Sascha
2416 <i>Ein Tag am Semmering,</i>	„	133 „ „
2417 <i>Von Ragusa nach Cattora,</i>	„	150 „ „
<i>De Ragusa à Cattora</i>		
2418 <i>3 Böhmerwald-Seen,</i>	„	145 „ „
<i>Trois Lacs au milieu des forêts en Bohême</i>		
2419 <i>Biaritz,</i>	„	105 „ „
2420 <i>In den Spuren des Telemark,</i>	„	200 „ „
2421 <i>Mariazell im Schnee,</i>	„	100 „ „
2339 <i>Konstantinopel,</i>	„	150 „ „
2310 <i>Niedergang von Lawinen,</i>	„	100 „ 1 Akt.
2325 <i>Lebende Kriegskarte I und II,</i>	„	300 „ 1 „ „
2041 <i>Spaziergänge durch Rom,</i>	„	156 „ 1 „ Cines
<i>Promenades romaines</i>		
2084 <i>San Gemignano, deutsch und französisch, koloriert</i>	„	90 „ „ „
2089 <i>Der Zitterrochen,</i>	„	91 „ 1 „ „
<i>Le poisson torpille</i>		
2145 <i>Tabak-Industrie,</i>	„	89 „ 1 „ „
2174 <i>Jagd auf Rhinoceros,</i>	„	400 „ 1 „ „
<i>Chasse aux Rhinocéros</i>		
2282 <i>Chemin de fer électrique Montreux Oberland bernois,</i>	„	130 „ 1 „
deutsch und französisch		

2399 <i>Rheinfahrt von Basel nach Rheinfelden,</i>	Natur	150 m	
2407 <i>Mödling,</i>	"	130 "	Sascha
2408 <i>Motorflug,</i>	"	95 "	"
2409 <i>Lippicaner Hofgestüt</i> <i>L'impérial Hara autrichien</i>	"	100 "	"
2410 <i>Grundlsee, Lac des Grundl,</i>	"	125 "	"
2411 <i>Meran,</i>	"	155 "	"
2412 <i>Tirana, La vie en Albanien,</i>	"	100 "	
2413 <i>Hochwildjagd im Böhmerwald,</i>	"	130 "	"
2414 <i>Lago Maggiore,</i>	"	160 "	"
2337 <i>Hydro-Auto,</i>	Wissenschaft	105 m, 1 Akt	
2295 <i>Seidenraupenzucht,</i>	"	320 ", 2 ", Cines	
2344 <i>Eine deutsche Sanitätskolonne des Roten</i> <i>Kreuzes im Kriege</i>	"	200 "	

## Aktualitäten:

2357 <i>Przemysl,</i>	Aktuell	380 m	
2479 <i>L'aviation maritime anglaise,</i>	"	235 "	
2481 <i>Ein Ausflug der französischen Internierten von</i> <i>Interlaken nach der Schynige Platte,</i>	"	225 "	Iris
<i>Une Excursion des Internés français d'Interlaken</i> <i>à la Schynige Platte</i>			
2483 <i>Segelregatta auf dem Zürichsee,</i>	Natur	200 "	"

