Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aufnahme-Ateliers:
Zürich-Riesbach, Zollikerst. 159, Tel. 302

IRIS-FILM S.A.-G.

Waisenhausstr. 2 **Zürich 1** Telephon 113.13
Telegramm-Adresse: Irisfilm
Telephon ausserhalb der Geschäftszeit:
Nr. 115.33

Industrielle Aufnahmen
Lustspiele und Dramen
Aktuelle Aufnahmen
Lokal-Aufnahmen
Natur-Aufnahmen
Reklame-Films
Titel-Fabrik
Trick-Films

Herstellung jeder Art Films für Rechnung Dritter

Aeltestes schweizerisches Film-Verleih-Geschäft
Erste schweiz. Film-Fabrik mit eigenen Ateliers

Direktion: Joseph Lang
Artistischer Leiter: Charles Decroix

Iris Films A.-G., Zürich

Demnächst erscheint die neue erstkl. schweizerische „Iris"-Lustspiel-Serie

Autor u. Regisseur: Charles Decroix

Die 7 Todsünden

(7 für sich abgeschlossene Films)

Der erste Film ist vorführungsbereit

und laden wir die tit. Interessenten zur Besichtigung höfl. ein

Spanische Serie

LEDA GYS

Entzückende, wahrheitsgetreu dargestellte Dramen aus dem Leben

Herbstblumen
Fleurs d'automne
5 Akte

Wie einst
Comme en ce jour
5 Akte

Wer gibt Vergessen ohne zu sterben
Qui donnera l'oubli sans mourir
5 Akte

Exelsa-Film, Barcelona

Jris-Films, A.-G., Zürich

Ein Zugstück für jedes Theater:

Der Gesang des Todes

realistisch
spannend

Phänomenale Ausstattung!

JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH

Die grossartigste hochalpine Aufnahme der Gegenwart
Länge 500 Meter

Die Besteigung des Tschingelhorns

(Berner Oberland 3579 M. ü. M.)

Alpenleben Waldpartien Wasserfälle
Klettereien Lawinenniedergang etc.

Das schönste Gebirgspanorama
der Schweiz vom Petersgrat und Tschingelhorngipfel

JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH

SERIE LATINA-ARS

Der Bezwinger der Lüfte

Le Pirate de l'air

Sensationelles Flieger- und Erfinder-Drama in 5 Akten

Abgründe des Lebens

Les abîmes de la vie

Grandioses Familien- und Sport-Drama in 5 Akten

Iris-Films A.-G., Zürich

Die

90

Tage.

Sensation

Erscheint demnächst!

IRIS-FILMS A.-G., ZURICH

Der Welt entflohen

L'Etau

Iris-

Films

nach dem berühmten Roman von Victor Sardou • Prächtiges Bild mit luxuriös-gediegener Ausstattung • 1800 Meter • 5 Akte

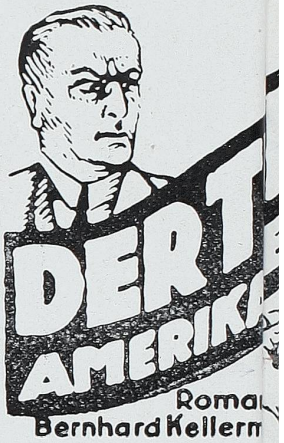
In der Hauptrolle: Fräulein Hesperia

Der „Tagesanzeiger" in Zürich schreibt über „Der Tunnel":

s. **Neues vom Film.** Im „Cinéma Zürcherhof" und im „Olympia-Kino rollt zurzeit ein prächtiger Film, der in jeder Hinsicht volle Beachtung verdient. Er zeigt die Dramatisierung von Bernhard Kellermanns berühmten Roman „Der Tunnel", der sich durch die Kühnheit der Idee und durch die Kraft der Schilderung besonders auszeichnet. Die Dramatisierung für den Film ist dank einer hervorragenden Regie, und dank der scheinbar unbegrenzten Mittel, die der modernen Filmtechnik zu Gebote stehen, glänzend gelungen. Die Bilder sind von seltener Klarheit; die Reihung der Szenen ergibt sich zwanglos und gibt selbst dem Beschauer, der den Roman nicht kennt, keinerlei Rätsel auf — dabei sind die erläuternden Worttafeln auf ein angenehmes Minimum beschränkt. Die prachtvoll bewegten Massenszenen sind von stärkster Wirkung — alles trägt eine seltsam echte Prägung wirklichen Geschehens — besonders packend die wilden Szenen nach der Schlacht im Tunnel, das panikartige Flüchten und Stürzen im feuerglühenden Stollen, die Tumulte an den Rettungszügen; im brennenden Geschäftsgebäude und vor demselben — die Streikszenen und das wilde Rennen der entsetzten Menge durch die Straßen und Gänge der riesigen Werkstätten! Das alles ist vorläufig verblüffend in der Echtheit der Prägung und zeigt uns die Filmkunst in ungeahnter Vollendung. Bild reiht sich an Bild, und nachdem der Film in beinahe zweistündiger Dauer abgerollt ist, steht man wie vor einem tatsächlichen Erlebnis — nicht gekitzelt und gestachelt durch künstlich geschraubte Sensationen, nicht angewidert durch Süßlichkeit und verlogene Sentimentalität — sondern gepackt von der Größe der Darstellung! — Der technische Teil an diesem Riesenfilm darf also, wie gesagt, als vollkommen bezeichnet werden. Auf gleicher Höhe steht dabei aber auch die Kunst des Regisseurs und die der Akteure. Die Namen kennen wir nicht; aber wir begegnen hier einer so reichen Zahl ausgeprägter Charakterköpfe und einem so sinngemäßen, vielseitigst abgetönten Spiel, daß dieser Film als Ganzes völlig dazu berufen scheint, dem Ansehen der Kinematographie, die sich, bei uns wenigstens höchst erfreulich aus dem anrüchigen Niveau endgültig zu erheben wußte, bahnbrechend voranzugehen! — Wenn wir recht berichtet sind, stammt dieses prachtvolle Filmwerk, vermittelt durch die Schweizerische Filmgesellschaft „Iris", von der deutschen „Projektions A.-G. Union". Was uns sonst die italienischen Filmwerke an Pracht und Klarheit des Bildes zeigen, oder was uns der amerikanische Stempel an Kühnheit der Komposition zu bieten wußte, das erscheint uns hier, verbunden mit einer meisterlichen Darstellungskunst und der vielfältigsten Bewegung der Masse, vorbildlich vereint! — In „der bildlichen Dramatisierung" eines anerkannten, literarischen Werkes liegt zudem ein starker erzieherischer Wert. Wir kommen ein nächstes Mal eingehender auf diesen Punkt zurück.

Das gewaltige

6 Akte



Ei
Glanzl

ohne gleichen verkörpert „Der Tun
und Ausdauer im Kampfe mit g

Wasser, Gu

Spannende Handlung A
gewaltigen, noch nieel
und natürlich-realistisches Spe

Kunstwerk

Reichhaltiges Reklame-Mate

Iris-Films

eoderne Werk

6
Akte

ne
eistung

n, ein Triumph der Technik, Energie
gefährlichsten Natur-Elementen
aund Feuer.
Anfang bis Ende, nebst
ehenen Massenszenen
pempeln diesen Film zu einem
l. Ranges.
n Kassenfüller ersten Ranges!

.-G., Zürich

Die „Züricher Post" in Zürich schreibt über „Der Tunnel":

):(Als Bernhard Kellermann seinen Roman „Der Tunnel" schrieb, in dessen Mittelpunkt er den Tatmenschen Mac Allan stellte, der einen submarinen Tunnel von Amerika nach Europa schlagen ließ, Mac Allan, dessen Wille so hart wie sein Allanitstahl war, der sich an den Zähnen der Bohrmaschine einen Gang durch das Gestein fraß —, Mac Allan, der all die ungeheuren finanziellen, organisatorischen und technischen Schwierigkeiten überwand, die dieses Fabelprojekt gebar, der Frau und Kind und das Milliardenvermögen eines Syndikats für seine Arbeit hingab — da mochte es einen unternehmenden Filmregisseur wohl reizen, die Kette dieser atemraubenden Geschehnisse auf einen Film zu bannen. Die „Union"-Film-Gesellschaft in Berlin hat das Werk gewagt und es kurz vor Kriegsausbruch mit einem unerhörten Apparat an Menschen und Szenerie aufgebaut; der Krieg hat dann allerdings den Ausbau einer Reihe von Episoden verunmöglicht, aber auch so ist ein höchst bemerkenswerter und in seiner Art einziger Film entstanden, der die wichtigsten Momente des großen Romans in gedrängter Folge wiedergibt. Man verfolgt die Gründung des Tunnelsyndikats auf dem Dachgarten des 25stöckigen New Yorker Hotels, die Anwerbung der Arbeiterheere, die Inangriffnahme der Arbeiten an den drei Stolleneingängen Manhattan, Azoren und Europa, wobei sich markante Bilder technischer Betriebe, der Welt der Krane und Förderbahnen, einschieben. Im dritten Akt erreicht der Film seinen Höhepunkt in der Darstellung der unterirdischen Explosion; Menschenrotten, von roten Flammenbündeln umzuckt, stürzen durch die Schächte, bestürmen die rettenden Förderzüge, kämpfen um ihr Leben, staunen sich zu wahnwitzigen Horden. Hier hat die Regie große Arbeit geleistet, wie auch später in der Darstellung der Riesenstreiks, wo sich ein Wald von grimmig geballten Fäusten dem ehernen Mac Allan entgegenreckt, den Friedrich Kayßler mit allen Merkmalen souveräner Willensmacht wiedergibt. Recht flott ist am Schluß eine Fahrt auf der erstellten Tunnelbahn durch die Tiefe des Tunnels gelungen. Der unterhaltende Film, der eine Folge von großangelegten Bildern bringt, läuft in den Kinos „Olympia" und „Zürcherhof".

Die die Sonne nicht kennen

Dramatisches Lebensbild in 3 Akten

In der Hauptrolle
die gefeierte italienische Künstlerin

Pina Menichelli

Iris-Films A.-G., Zürich

1917 // Nr. 7

Iris-Films A.-G., Zürich

Schweizerische Film-Gesellschaft. Direktion: Joseph Lang

Telephon 113,13 Waisenhausstrasse 2 Telegramm-Adresse: Iris-Film

Film-Liste

Dramen:

2442	*Zuani,* deutsch u. französisch mit Rita Jolivet,	Drama,	1400 m,	5 Akte,	Ambrosio
2443	*Die Hand der Fatma* mit Rita Jolivet, *(La main de Fatma)*	„	1250 „	4 „	„
2385	*Für ihre grosse Liebe* mit Tilde Kassay, *(Pour son grand amour)*	„	1100 „	4 „	Polifilm
2397	*Alles für ihren Einzigen,* Wildwest *(Tout pour son fils)*	„	985 „	3 „	Gloria
2452	*Die Narbe* *La Cicatrice*	„	1200 „	4 „	Gloria
2453	*Furchtbare Vision* *La terrificante visione*	„	1100 „	3 „	Gladiator
2466	*Leben heisst kämpfen,*	Erfinder-Drama,	1060 „	3 „	Hanewacker
2470	*Maya,* mit Hanni Weise,	„		3 „	
2438	*Teuer erkaufter Preis,*	„	890 „	3 „	
2434	*Lebensfreude,*	„	1008 „	3 „	
	Unrecht Gut gedeihet nicht,	Schauspiel,	1000 „	3 „	
2382	*Der Sünde Sold oder Blutschuld,* *Le debit de Sang*	Drama,	1500 „	6 „	Sabando
2369	*Hexe, gib mir das Herz zurück,* Gina Montes, *Sorcière, rends mois le coeur*	„	857 „	3 „	
2370	*Wahnsinnige Maske,* Lydia Quaranta, *Le masque fou*	„	1500 „	5 „	
2371	*Drama unter wilden Tieren,* Lydia Quaranta, *Un Drame parmi les fauves*	Tier-Drama,	850 „	3 „	
2372	*Nirvana,* Donatelle Arvale, *Sur les limites du Nirvana*	Indisches Drama,	1128 „	3 „	
2365	*Extra Dry* (französisch) *Champagner* (deutsch)	Fastnachts-Drama,	1000 „	3 „	Gloria
2330	*Das Apachenherz,* *Coeur d'Apache*	„	600 „	2 „	Ambrosio
2315	*Die Liebe der Gaucho,* *Amour de Gaucho*	Südamerik. Drama,	800 „	2 „	„
2316	*Die Schande des Papa Martin,* Ermete Novelli, *La Hotte de papa Martin*	Soziales Drama	1200 „	4 „	„
2319	*Im Kesselhaus,* oder: *Eines Vaters fürchterliche Rache*	„	800 „	3 „	Cines

Herz-Serie von De Amicis:

2373	*Der kleine Patriot von Padua,* *Le petit patriote Padouan*	Drama,	380 m, 1 Akt,	Gloria
2374	*Le petite vedette Lombarde,* *Die kleine Schildwache*	Coeur-Serie,	290 „ 1 „	„
2375	*Der kleine Tambour,* *Le petit tambour Sardo*	„	555 „ 2 „	„
2376	*Der kleine florentinische Schreiber,* *Le petite copiste Florentin*	„	530 „ 2 „	„
2377	*Schiffbruch,* *Un naufrage*		560 „ 2 „	„
2378	*Römerblut,* *Sang Romand*		270 „ 1 „	„
2379	*Der kleine Krankenpfleger,* *Le garde malade de Tata*		420 „ 1 „	„
2380	*Bürgertugend* *Valeur civile*		470 „ 1 „	„
2381	*Von den Appeninen zu den Anden,* *Des Appenines aux Andes*		960 „ 3 „	„

2307	*Jona, die Perle des Ganges,* *Jona, la Perle du Gange (Lydia Quaranta)*	Indisches Drama,	1600 „ 4 „	
2313	*Der Wald in Flammen,* *La forêt en flammes*	Drama,	800 „ 3 „	Ambrosio
2314	*Die Emigranten* mit Capozzi in der Hauptrolle, *Emigrants*	„	1400 „ 4 „	„
2271	*Die Schwerter heraus,* *Aux Armes*	Erstklassiges Kriegs-Drama,	1400 „ 4 „	Nordisk
2435	*Frau Potiphars Leidenschaften,*	Drama,	365 „ 1 „	„
2432	*Rose und Dolch,*	„	280 „ 1 „	
480	*Eine Katastrophe,*	„	250 „ 1 „	
61	*Roman eines Lokomotivführers,*	W. W. „	200 „ 1 „	
2437	*Klein Lieschen,*	W. W. „	300 „ 1 „	Lubin
2480	*Der Dammbruch,* *Le torrent*	W. W. „	770 „ 2 „	Bison
2476	*Das Amulet,*	Indisches Drama,	700 „ 2 „	
2475	*Grosse Jagd in der Wildnis,* *Grand chasse dans la jungle*	Drama,	689 „ 2	
2343	*Mutterherz,*	„	480 „ 2 „	
2066	*Gleissender Schein,* *Le collier de diamants*	Erfinder-Drama,	696 „ 2 „	Cines
2058	*Irrwege der Liebe,* *La porte fermée*	Drama,	800 „ 2 „	„
2055	*Als die Sonne wiederkehrte,* *Retour de lumière*	„	767 „ 2 „	„
2474	*Attaque de la Diligence,* *Der Postüberfall*	W. W. Drama,	332 „ 1 „	
2283	*Drohende Schatten,* In der Hauptr. Novelli, jun. *Fantôme*	„	950 „ 3 „	Cines
2284	*Schuldlos,* „ „ „ Soav Gallone *L'innocente*	„	1000 „ 3 „	„
2120	*Das geheimnisvolle X,* *X mysterieux*	„	2000 „ 6 „	Svenska
2116	*Liebelei,* In der Hauptrolle Psylander, *Intrigues d'amour*	„	1200 „ 4 „	Nordisk
2003	*Heimat und Fremde,* In der Hauptr. Johanna Terwin, *Exil sauveur*	„	1600 „ 4 „	Union

2130	*Der goldene Scarabäus,* *La tour du Silence*	Drama	1280 m, 3 Akte,	Cines
2143	*Ehrlose Waffen,* *Le Duel*	„	1132 „ 3 „	„
2159	*Schnellzug 115,* *Pour sa fille*	„	1097 „ 3 „	„
2166	*Für die Freiheit,* *Pour la liberté*	„	950 „ 3 „	Milano

Henny Porten-Films:

2014	*Der Weg des Lebens, Le chemin de la vie,*	Drama,	1200 m, 3 Akte	
2013	*Das Opfer, Le sacrifice,*	„	850 „ 2 „	
2012	*Comtesse Ursel, La petite comtesse,*	Lustspiel,	890 „ 2 „	
2011	*Wankender Glaube, La foi qui sauve*	Drama,	1250 „ 3 „	
2010	*Eva, Eve,*	„	1500 „ 4 „	
2009	*Feind im Land, Coeur heroique,*	„	1500 „ 4 „	

Kriminal- und Detektiv-Films:

2444	*Collier des Glücks,* Hauptdarstell. Elena Makowska *Le collier de bonheur*	Detektiv-Drama,	1000 m, 3 Akte,	Ambrosio
2384	*Argus Augens Erzählung,* *Lumière dans les ténèbres*	„	1335 „ 4 „	Zannini
2359	*Cain,* deutsch und französisch, Karminati,	Kriminal-Drama,	1240 „ 4 „	„
2360	*Verkauftes Leben,* Capozzi *Vie vendue*	„	1100 „ 4 „	„
2361	*T. M.?* oder *Der Fehler des Verschwundenen,* *La faute du disparu,* Serie Forbes	„	1250 „ 4 „	„
2362	*Brillantenkreuz,* *La croix brillante*	„	1050 „ 4 „	„
2363	*Die geheimnisvolle Yacht,* Arias-Forbes, *Yacht mystérieux*	Detektiv-Drama,	1205 „ 4 „	„
2366	*Radiumschatz,* *Le coffre des millions*	Kriminal-Drama,	1343 „ 4 „	„
2368	*Fatale Aehnlichkeit,* Lydia Quaranta, *Ressemblance fatale*	„	1224 „ 4 „	Gloria
2436	*Professor Locksley,*	Detektiv-Drama,	320 „ 1 „	
2329	*Protea I,* deutsch und französisch	„	1400 „ 5 „	Eclair
2173	*Protea II,*	„	1500 „ 5 „	Eclipse
2306	*Der Vampir,* *Le Vampire*	Kriminal-Drama,	1200 „ 4 „	Gloria
2273	*Das Spinnenschloss,* *Le Château de l'Araignée*	„	1150 „ 3 „	
2278	*Der 9 Uhr 53 Nacht-Express* *Train de nuit de 9 h 53*	Detektiv-Roman	1400 „ 4 „	Pasquali
2383	*Todesbrunnen,* *Le puits de la mort*	„	1250 „ 4 „	Zannini

Historische Werke:

2440	*Salambo,* historisches Meisterwerk, *Salammbô*	Drama,	2300 m, 5 Akte,	Pasquali
2001	*Quo vadis?*	„	2400 „ 6 „	Cines
2123	*Tirol in Waffen,*	„	1700 „ 5 „	Messter
2019	*Die letzten Tage von Pompeji,* *Les derniers jours de Pompeji*	„	2300 „ 5 „	Ambrosio
2031	*Herrin des Nils,* *La reine du Nil*	„	2400 „ 6 „	Cines
2078	*Spartacus,*	„	2600 „ 7 „	Pasquali

Komödien: Lustspiele:

2467	*Zucker und Zimmt,*	Lustspiel	720 m, 2 Akte,	Hanewacker
2464	*Butter,*	„	320 „ 1 „	
2144	*Sie kriegen sich,*	„	328 „ 1 „	Cines
	Voiles de Jeunesse			
2309	*Der Sturm im Wasserglas,*	„	400 „ 1 „	
	Une averse en Montagne			
2118	*Saturnin Farandouls,*	Flimmerspiel,	3000 „ 9 „	Ambrosio
H.	*Lolas Hosenrolle,*	Komödie,	800 m, 2 Akte	
2075	*Er darfs nicht wissen,*	„	350 „ 1 „	
	Le collier de perles			
2085	*Weisse Haare, junge Herzen,*	„	500 „ 2 „	Cines
	Cheveux blanc, coeurs jeunes			
2358	*Pimples Vergangenheit,*	„	370 „ 1 „	
2388	*Rodolfi Sherlok Holmes,* oder	„	1050 „ 3 „	Ambrosio
	Die weisse Hand			
2391	*Cabinette No. 13,* deutsch und französisch,	„	425 „ 2 „	„
2392	*Mademoiselle Nitouche,* deutsch und französisph	„	920 „ 3 „	„
2393	*Der Erzieher Ihrer Hoheit,*	„	669 „ 2 „	Gloria
	Le précepteur de son Altesse			
2465	*Sondis dunkler Punkt,*	„	1000 „ 3 „	Kino-Kop.
2469	*Fritzis toller Einfall,*	„	1700 „ 4 „	Greenbaum
2394	*Gründlich kurrierte Eifersucht,*	„	335 „ 1 „	Gloria
	Amille empoisonne malgré lui			
2395	*Camillo, der Löwentöter,*	„	345 „ 1 „	„
	Camille le Tueur de Lions			
2396	*Der Versuchungen zu viel,*	„	470 „ 1 „	„
	Tentations			
2427	*Die Rüstung Karl des Grossen und der Schwiegerpapa,*	„	330 „ 1 „	„
	Armatura Carlomagno			
2428	*Geldheirat,*	„	545 „ 2 „	„
	Mariage d'argent			
2445	*Frauen sind schlau,*	„	200 „ 1 „	Ambrosio
	Gigetta est suivie de pres			
2446	*Gigetta und ihre Schutzengel,*	„	900 „ 2 „	„
	Gigetta et ses Anges Gardiens			
2447	*Gigetta fehlt der Liebhaber,*	„	220 „ 1 „	„
	Gigetta n'a pas d,amants			
2448	*Atoff ist tobsüchtig,*	„	1 „	„
	Atoff fou furieux			

Humoristische Films:

2102	*Kokl als Hausherr,*	Humor,	357 m, 1 Akt,	Sascha
	Kokl proprio			
2150	*Wenn ich einmal Napoleon wäre,*	Comisch	307 „ 1 „	Cines
	Une leçon d'histoire			
2252	*Das Loch im Strumpf*	„	350 „ 3 „	
2472	*L'Enfant de Cherry, Jerry's Kind,*	Humor	322 „	
2112	*Die Folgen einer Zigarre,*	„	221 „ 1 „	Cines
	Le reve de Bidoni			
2121	*Pyp als Championzüchter,*	„	333 „ 1 „	Hanewacker
2332	*Neue Lichtspielereien,*	„	130 „ 1 „	
2333	*Box hat das Hundeleben satt,*	„	250 „ 1 „	
2334	*Kokl geht auf den Maskenball,*	„	320 „ 1 „	
2387	*Irren ist menschlich,*	„	110 „ 1 „	Ambrosio
	Un qui-pro-quo de Scherlif Holfufus			
2402	*Fritzchen verteidigt seine Jule,*	„	160 „ 1 „	Gaumont
2403	*Reisekoffer des Malers,*	„	170 „ 1 „	Prince

2404	*Unfehlbare List,*	Humor,	189 m, 1 Akt.	
2482	*Knoppchen und Bussy,*	,,	260 ,, 1 ,,	
2059	*Julius hat ein Duell,*	,,	114 ,, 1 ,,	Cines
	Le Duel de Kri Kri			
2061	*Tango-Tanz,*		115 ,, 1 ,,	Cos.
2067	*Die Macht der Uniform,*	,,	223 ,, 1 ,,	Cines
	Cuttica sauve la situation			
2405	*Teures Freibillet,*	,,	170 ,, 1 ,,	Ambrosio
2406	*Don Juan heiratet,*	,,	190 ,, 1 ,,	
2453	*Schwein bleibt Schwein,*	,,	290 ,, 1 ,,	Amerika
2454	*Der Wildfang auf Besuch,*	,,	190 ,, 1 ,,	
2455	*Die verliebte Magd,*	,,	280 ,, 1 ,,	,,
2456	*Die amerikanische Hochzeit,*	,,	300 ,, 1 ,,	,,
2457	*Mc Cay zeichnet,*	,,	170 ,, 1 ,,	,,
2471	*Ein Boxmatch wider Willen,*	,,	310 ,, 1 ,,	
	Match improvisé,			
2473	*Le bouc missaire,*	,,	331 ,, 1 ,,	
	Der Sündenbock			
2088	*Fridolin weiss Rat,*	Kinderfilm	181 ,, 1 ,,	
	Frugolino			

Natur-Aufnahmen:

2459	*Maurenschloss in Sevilla,*		130 m	
2460	*Antwerpen,*		135 ,,	
2461	*Lenztage an der Adria,*	Natur	110 ,,	
2462	*Wie Erdbeben registriert werden,*	,,	115 ,,	
2463	*Papstfelsen,*	,,	100 ,,	
2415	*Bozen und Gries,*	,,	125 ,,	Sascha
2416	*Ein Tag am Semmering,*	,,	133 ,,	,,
2417	*Von Ragusa nach Cattora,*	,,	150 ,,	,,
	De Ragusa à Cattora			
2418	*3 Böhmerwald-Seen,*	,,	145 ,,	,,
	Trois Lacs au milieu des forêts en Bohême			
2419	*Biaritz,*	,,	105 ,,	,,
2420	*In den Spuren des Telemark,*	,,	200 ,,	,,
2421	*Mariazell im Schnee,*	,,	100 ,,	,,
2339	*Konstantinopel,*	,,	150 ,,	,,
2310	*Niedergang von Lawinen,*	,,	100 ,, 1 Akt.	
2325	*Lebende Kriegskarte I und II,*	,,	300 ,, 1 ,,	,,
2041	*Spaziergänge durch Rom,*	,,	156 ,, 1 ,,	Cines
	Promenades romaines			
2084	*San Gemignano,* deutsch und französisch, koloriert	,,	90 ,, ,,	,,
2089	*Der Zitterrochen,*	,,	91 ,, 1 ,,	,,
	Le poisson torpille			
2145	*Tabak-Industrie,*	,,	89 ,, 1 ,,	,,
2174	*Jagd auf Rhinozeros,*	,,	400 ,, 1 ,,	,,
	Chasse aux Rhinozéros			
2282	*Chemin de fer electrique Montreux Oberland bernois,* deutsch und französisch	,,	130 ,, 1 ,,	

2399	*Rheinfahrt von Basel nach Rheinfelden,*	Natur	150 m	
2407	*Mödling,*	„	130 „	Sascha
2408	*Motorflug,*	„	95 „	„
2409	*Lippicaner Hofgestüt*	„	100 „	„
	L'impériaf Hara autrichien			
2410	*Grundlsee, Lac des Grundl,*	„	125 „	„
2411	*Meran,*	„	155 „	„
2412	*Tirana, La vie en Albanien,*	„	100 „	
2413	*Hochwildjagd im Böhmerwald,*	„	130 „	„
2414	*Lago Maggiore,*	„	160 „	„
2337	*Hydro-Auto,*	Wissenschaft	105 m, 1 Akt	
2295	*Seidenraupenzucht,*	„	320 „ 2 „	Cines
2344	*Eine deutsche Sanitätskolonne des Roten*			
	Kreuzes im Kriege	„	200 „	

Aktualitäten:

2357	*Przemysl,*	Aktuell	380 m	
2479	*L'aviation maritime anglaise,*	„	235 „	
2481	*Ein Ausflug der französischen Internierten von*			
	Interlaken nach der Schynige Platte,	„	225 „	Iris
	Une Excursion des Internés français d'Interlaken			
	à la Schynige Platte			
2483	*Segelregatta auf dem Zürichsee,*	Natur	200 „	„