

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 7 (1917)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Industrielle Aufnahmen
Lustspiele und Dramen
Aktuelle Aufnahmen
Lokal-Aufnahmen
Natur-Aufnahmen
Reklame-Films
Titel-Fabrik
Trick-Films

Herstellung jeder Art Films für Rechnung Dritter

Aeltestes schweizerisches Film-Verleih-Geschäft
Erste schweiz. Film-Fabrik mit eigenen Ateliers

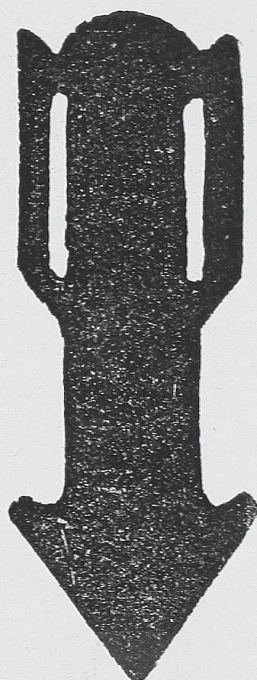
Direktion: Joseph Lang
Artistischer Leiter: Charles Decroix

Iris Films A.-G., Zürich

**Demnächst erscheint die neue erstkl.
schweizerische „Iris“-Lustspiel-Serie**

|||||
Autor u. Regisseur:
|||||

|||||
Charles Decroix
|||||



Die 7 Todsünden

|||||
(7 für sich abgeschlossene Films)

Der erste Film ist vorführungsbereit
|||||

und laden wir die tit. Interessenten zur Besichtigung höfl. ein

Spanische Serie **LEDA GYS**

Entzückende, wahrheitsgetreu dargestellte
Dramen aus dem Leben

Herbstblumen
Fleurs d'automne
5 Akte

Wie einst
Comme en ce jour
5 Akte

**Wer gibt Vergessen
ohne zu sterben**
Qui donnera l'oubli sans mourir
5 Akte

Exelsa - Film, Barcelona

Jris - Films, A.-G., Zürich

Ein Zugstück für jedes Theater:

Der Gesang des Todes

==== **realistisch** ====

==== **spannend** ====

Phänomenale Ausstattung!

JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH

Die grossartigste hochalpine Aufnahme der Gegenwart
Länge 500 Meter

Die Besteigung des Tschingelhorns

(Berner Oberland 3579 M. ü. M.)

Alpenleben Waldpartien Wasseriälle
Klettereien Lawinnenniedergang etc.

Das schönste Gebirgspanorama
der Schweiz vom Petersgrat und Tschingelhorn Gipfel

JRIS-FILMS, A.-G., ZURICH

SERIE LATINA - ARS

Der Bezwingen der Lüfte

Le Pirate de l'air

Sensationelles Flieger- und Erfinder-Drama in 5 Akten



Abgründe des Lebens

Les abîmes de la vie

Grandioses Familien- und Sport-Drama in 5 Akten

Iris-Films A.-G., Zürich

Die 90

tage.
Sensation

Erscheint demnächst!

IRIS-FILMS A.-G., ZÜRICH

Der Welt entflohen

L'Étau



Iris-

Films

nach dem berühmten Roman von Victor Sardou • Prächtiges Bild mit
• • • luxuriös-gediegener Ausstattung • 1800 Meter • 5 Akte • • •
• • • In der Hauptrolle: Fräulein Hesperia • • •

Der „Tagesanzeiger“ in Zürich schreibt über „Der Tunnel“:

1. Neues vom Film. Im „Cinéma Zürcherhof“ und im „Olympia-Kino“ rollt zurzeit ein prächtiger Film, der in jeder Hinsicht volle Beachtung verdient. Er zeigt die Dramatisierung von Bernhard Kellermanns berühmten Roman „Der Tunnel“, der sich durch die Kühnheit der Idee und durch die Kraft der Schilderung besonders auszeichnet. Die Dramatisierung für den Film ist dank einer hervorragenden Regie, und dank der scheinbar unbegrenzten Mittel, die der modernen Filmtechnik zu Gebote stehen, glänzend gelungen. Die Bilder sind von seltener Klarheit; die Reihung der Szenen ergibt sich zwanglos und gibt selbst dem Beschauer, der den Roman nicht kennt, keinerlei Rätsel auf — dabei sind die erläuternden Worttafeln auf ein angenehmes Minimum beschränkt. Die prachtvoll bewegten Massenszenen sind von stärkster Wirkung — alles trägt eine seltsam echte Prägung wirklichen Geschehens — besonders packend die wilden Szenen nach der Schlacht im Tunnel, das panikartige Flüchten und Stürzen im feuer-glühenden Stollen, die Tumulte an den Rettungszügen; im brennenden Geschäftsgebäude und vor demselben — die Streifszene und das wilde Rennen der entsetzten Menge durch die Straßen und Gänge der riesigen Werkstätten! Das alles ist vorläufig verblüffend in der Echtheit der Prägung und zeigt uns die Filmkunst in ungeahnter Vollendung. Bild reiht sich an Bild, und nachdem der Film in beinahe zweistündiger Dauer abgerollt ist, steht man wie vor einem tatsächlichen Erlebnis — nicht gekitzelt und gestachelt durch künstlich geschraubte Sensationen, nicht angewidert durch Süßlichkeit und verlogene Sentimentalität — sondern gepackt von der Größe der Darstellung! — Der technische Teil an diesem Riesenspektakel darf also, wie gesagt, als vollkommen bezeichnet werden. Auf gleicher Höhe steht dabei aber auch die Kunst des Regisseurs und die der Akteure. Die Namen kennen wir nicht; aber wir begegnen hier einer so reichen Zahl ausgeprägter Charakterköpfe und einem so sinngemäßen, vielseitig abgetönten Spiel, daß dieser Film als Ganzes völlig dazu berufen scheint, dem Ansehen der Kinematographie, die sich, bei uns wenigstens höchst erfreulich aus dem anrüchigen Niveau endgültig zu erheben mußte, bahnbrechend voranzugehen! — Wenn wir recht berichtet sind, stammt dieses prachtvolle Filmwerk, vermittelt durch die Schweizerische Filmgesellschaft „Fris“, von der deutschen „Projektions A.-G. Union“. Was uns sonst die italienischen Filmwerke an Pracht und Klarheit des Bildes zeigen, oder was uns der amerikanische Stempel an Kühnheit der Komposition zu bieten mußte, das erscheint uns hier, verbunden mit einer meisterlichen Darstellungskunst und der vielfältigsten Bewegung der Masse, vorbildlich vereint! — In „der bildlichen Dramatisierung“ eines anerkannten, literarischen Werkes liegt zudem ein starker erzieherischer Wert. Wir kommen ein nächstes Mal eingehender auf diesen Punkt zurück.

Das gewaltige



**Ein
Glanzspektakel**

ohne gleichen verkörpert „Der Tunnel“
und Ausdauer im Kampfe mit

Wasser, Gas

Spannende Handlung

gewaltigen, noch nie

und natürlich-realistisches Spektakel

Kunstwerk

Reichhaltiges Reklame-Material

Iris-Films

moderne Werk



he
kistung

ein Triumph der Technik, Energie
gefährlichsten Natur-Elementen
und Feuer.

Anfang bis Ende, nebst
sehen Massenszenen
pompeln diesen Film zu einem

1. Ranges.


Kassenfüller ersten Ranges!



Die „Züricher Post“ in Zürich schreibt über „Der Tunnel“:

):(Als Bernhard Kellermann seinen Roman „Der Tunnel“ schrieb, in dessen Mittelpunkt er den Tatmenschen Mac Allan stellte, der einen submarinen Tunnel von Amerika nach Europa schlagen ließ, Mac Allan, dessen Wille so hart wie sein Allantitahl war, der sich an den Zähnen der Bohrmaschine einen Gang durch das Gestein fraß —, Mac Allan, der all die ungeheuren finanziellen, organisatorischen und technischen Schwierigkeiten überwand, die dieses Fabelprojekt gebär, der Frau und Kind und das Milliardenvermögen eines Syndikats für seine Arbeit hingab — da mochte es einen unternehmenden Filmregisseur wohl reizen, die Kette dieser atemraubenden Geschehnisse auf einen Film zu bannen. Die „Union“-Film-Gesellschaft in Berlin hat das Werk gewagt und es kurz vor Kriegsausbruch mit einem unerhörten Apparat an Menschen und Szenerie aufgebaut; der Krieg hat dann allerdings den Ausbau einer Reihe von Episoden verunmöglicht, aber auch so ist ein höchst bemerkenswerter und in seiner Art einziger Film entstanden, der die wichtigsten Momente des großen Romans in gedrängter Folge wiedergibt. Man verfolgt die Gründung des Tunnelsyndikats auf dem Dachgarten des 25stöckigen New Yorker Hotels, die Anwerbung der Arbeiterheere, die Inangriffnahme der Arbeiten an den drei Stolleneingängen Manhattan, Azoren und Europa, wobei sich markante Bilder technischer Betriebe, der Welt der Krane und Förderbahnen, einschieben. Im dritten Akt erreicht der Film seinen Höhepunkt in der Darstellung der unterirdischen Explosion; Menschenrotten, von roten Flammenbündeln umzuckt, stürzen durch die Schächte, bestürmen die rettenden Förderzüge, kämpfen um ihr Leben, stauen sich zu wahnwitzigen Horden. Hier hat die Regie große Arbeit geleistet, wie auch später in der Darstellung der Riesenstreiks, wo sich ein Wald von grimmig geballten Fäusten dem ehernen Mac Allan entgegenreckt, den Friedrich Kayßler mit allen Merkmalen souveräner Willensmacht wiedergibt. Recht flott ist am Schluß eine Fahrt auf der erstellten Tunnelbahn durch die Tiefe des Tunnels gelungen. Der unterhaltende Film, der eine Folge von großangelegten Bildern bringt, läuft in den Kinos „Olympia“ und „Zürcherhof“.

Die die Sonne nicht kennen



Dramatisches Lebensbild in 3 Akten

In der Hauptrolle
die gefeierte italienische Künstlerin

Pina Menichelli

Iris-Films A.-G., Zürich

Iris-Films A.-G., Zürich

Schweizerische Film-Gesellschaft. Direktion: Joseph Lang

Telephon 113,13

Waisenhausstrasse 2

Telegramm-Adresse: Iris-Film

Film-Liste

Dramen:

2442	<i>Zuani</i> , deutsch u. französisch mit Rita Jolivet, Drama,	1400 m, 5 Akte, Ambrosio
2443	<i>Die Hand der Fatma</i> mit Rita Jolivet, „ (<i>La main de Fatma</i>)	1250 „ 4 „ „
2385	<i>Für ihre grosse Liebe</i> mit Tilde Kassay, „ (<i>Pour son grand amour</i>)	1100 „ 4 „ Polifilm
2397	<i>Alles für ihren Einzigen</i> , Wildwest „ (<i>Tout pour son fils</i>)	985 „ 3 „ Gloria
2452	<i>Die Narbe</i> „ <i>La Cicatrice</i>	1200 „ 4 „ Gloria
2453	<i>Furchtbare Vision</i> „ <i>La terrifiante vision</i>	1100 „ 3 „ Gladiator
2466	<i>Leben heisst kämpfen</i> , Erfinder-Drama, 1060 „ 3 „ Hanewacker	
2470	<i>Maya</i> , mit Hanni Weise, „ 3 „	
2438	<i>Teuer erkaufter Preis</i> , „ 890 „ 3 „	
2434	<i>Lebensfreude</i> , „ 1008 „ 3 „	
	<i>Unrecht Gut gedeihet nicht</i> , Schauspiel, 1000 „ 3 „	
2382	<i>Der Sünde Sold oder Blutschuld</i> , Drama, 1500 „ 6 „ Sabando	
	<i>Le débit de Sang</i>	
2369	<i>Hexe, gib mir das Herz zurück</i> , Gina Montes, „ 857 „ 3 „	
	<i>Sorcière, rends moi le coeur</i>	
2370	<i>Wahnsinnige Maske</i> , Lydia Quaranta, „ 1500 „ 5 „	
	<i>Le masque fou</i>	
2371	<i>Drama unter wilden Tieren</i> , Lydia Quaranta, Tier-Drama, 850 „ 3 „	
	<i>Un Drame parmi les fauves</i>	
2372	<i>Nirvana</i> , Donatelle Arvale, Indisches Drama, 1128 „ 3 „	
	<i>Sur les limites du Nirvana</i>	
2365	<i>Extra Dry</i> (französisch) Fastnachts-Drama, 1000 „ 3 „ Gloria	
	<i>Champagner</i> (deutsch)	
2330	<i>Das Apachenherz</i> , „ 600 „ 2 „ Ambrosio	
	<i>Coeur d'Apache</i>	
2315	<i>Die Liebe der Gaucho</i> , Südamerik. Drama, 800 „ 2 „ „	
	<i>Amour de Gaucho</i>	
2316	<i>Die Schande des Papa Martin</i> , Ermete Novelli, Soziales Drama 1200 „ 4 „ „	
	<i>La Hotte de papa Martin</i>	
2319	<i>Im Kesselhaus</i> , „ 800 „ 3 „ Cines	
	oder: <i>Eines Vaters fürchterliche Rache</i>	

Herz-Serie von De Amicis:

2373	<i>Der kleine Patriot von Padua,</i> <i>Le petit patriote Padouan</i>	Drama,	380 m, 1 Akt,	Gloria
2374	<i>Le petite vedette Lombarde,</i> <i>Die kleine Schildwache</i>	Coeur-Serie,	290 „ 1 „	„
2375	<i>Der kleine Tambour,</i> <i>Le petit tambour Sardo</i>	„	555 „ 2 „	„
2376	<i>Der kleine florentinische Schreiber,</i> <i>Le petite copiste Florentin</i>	„	530 „ 2 „	„
2377	<i>Schiffbruch,</i> <i>Un naufrage</i>		560 „ 2 „	„
2378	<i>Römerblut,</i> <i>Sang Romand</i>		270 „ 1 „	„
2379	<i>Der kleine Krankenpfleger,</i> <i>Le garde malade de Tata</i>		420 „ 1 „	„
2380	<i>Bürgertugend</i> <i>Valeur civile</i>		470 „ 1 „	„
2381	<i>Von den Appeninen zu den Anden,</i> <i>Des Appenines aux Andes</i>		960 „ 3 „	„
<hr/>				
2307	<i>Jona, die Perle des Ganges,</i> <i>Jona, la Perle du Gange (Lydia Quaranta)</i>	Indisches Drama,	1600 „ 4 „	
2313	<i>Der Wald in Flammen,</i> <i>La forêt en flammes</i>	Drama,	800 „ 3 „	Ambrosio
2314	<i>Die Emigranten mit Capozzi in der Hauptrolle,</i> <i>Emigrants</i>	„	1400 „ 4 „	„
2271	<i>Die Schwerter heraus,</i> <i>Aux Armes</i>	Erstklassiges Kriegs-Drama,	1400 „ 4 „	Nordisk
2435	<i>Frau Potiphars Leidenschaften,</i>	Drama,	365 „ 1 „	„
2432	<i>Rose und Dolch,</i>	„	280 „ 1 „	„
480	<i>Eine Katastrophe,</i>	„	250 „ 1 „	„
61	<i>Roman eines Lokomotivführers,</i>	W. W. „	200 „ 1 „	„
2437	<i>Klein Lieschen,</i>	W. W. „	300 „ 1 „	Lubin
2480	<i>Der Dammbruch,</i> <i>Le torrent</i>	W. W. „	770 „ 2 „	Bison
2476	<i>Das Amulet,</i>	Indisches Drama,	700 „ 2 „	
2475	<i>Grosse Jagd in der Wildnis,</i> <i>Grand chasse dans la jungle</i>	Drama,	689 „ 2 „	
2343	<i>Mutterherz,</i>	„	480 „ 2 „	
2066	<i>Gleissender Schein,</i> <i>Le collier de diamants</i>	Erfinder-Drama,	696 „ 2 „	Cines
2058	<i>Irrwege der Liebe,</i> <i>La porte fermée</i>	Drama,	800 „ 2 „	„
2055	<i>Als die Sonne wiederkehrte,</i> <i>Retour de lumière</i>	„	767 „ 2 „	„
2474	<i>Attaque de la Diligence,</i> <i>Der Postüberfall</i>	W. W. Drama,	332 „ 1 „	
2283	<i>Drohende Schatten, In der Hauptr. Novelli, jun.</i> <i>Fantôme</i>	„	950 „ 3 „	Cines
2284	<i>Schuldlos,</i> „ „ „ <i>Soav Gallone</i> <i>L'innocente</i>	„	1000 „ 3 „	„
2120	<i>Das geheimnisvolle X,</i> <i>X mystérieux</i>	„	2000 „ 6 „	Svenska
2116	<i>Liebele, In der Hauptrolle Psylander,</i> <i>Intrigues d'amour</i>	„	1200 „ 4 „	Nordisk
2003	<i>Heimat und Fremde, In der Hauptr. Johanna Terwin,</i> <i>Exil sauveur</i>	„	1600 „ 4 „	Union

2130	<i>Der goldene Scarabäus, La tour du Silence</i>	Drama	1280 m, 3 Akte, Cines
2143	<i>Ehrlose Waffen, Le Duel</i>	"	1132 " 3 " "
2159	<i>Schnellzug 115, Pour sa fille</i>	"	1097 " 3 " "
2166	<i>Für die Freiheit, Pour la liberté</i>	"	950 " 3 " Milano

Henny Porten-Films:

2014	<i>Der Weg des Lebens, Le chemin de la vie,</i>	Drama,	1200 m, 3 Akte
2013	<i>Das Opfer, Le sacrifice,</i>	"	850 " 2 "
2012	<i>Comtesse Ursel, La petite comtesse,</i>	Lustspiel,	890 " 2 "
2011	<i>Wankender Glaube, La foi qui sauve</i>	Drama,	1250 " 3 "
2010	<i>Eva, Eve,</i>	"	1500 " 4 "
2009	<i>Feind im Land, Coeur heroique,</i>	"	1500 " 4 "

Kriminal- und Detektiv-Films:

2444	<i>Collier des Glücks, Hauptdarstell. Elena Makowska Le collier de bonheur</i>	Detektiv-Drama,	1000 m, 3 Akte, Ambrosio
2384	<i>Argus Augens Erzählung, Lumière dans les ténèbres</i>	"	1335 " 4 " Zannini
2359	<i>Cain, deutsch und französisch, Karminati,</i>	Kriminal-Drama,	1240 " 4 " "
2360	<i>Verkaufttes Leben, Capozzi Vie vendue</i>	"	1100 " 4 " "
2361	<i>T. M. ? oder Der Fehler des Verschwundenen, La faute du disparu, Serie Forbes</i>	"	1250 " 4 " "
2362	<i>Brillantenkreuz, La croix brillante</i>	"	1050 " 4 " "
2363	<i>Die geheimnisvolle Yacht, Arias-Forbes, Yacht mystérieux</i>	Detektiv-Drama,	1205 " 4 " "
2366	<i>Radiumschatz, Le coffre des millions</i>	Kriminal-Drama,	1343 " 4 " "
2368	<i>Fatale Aehnlichkeit, Lydia Quaranta, Ressemblance fatale</i>	"	1224 " 4 " Gloria
2436	<i>Professor Locksley,</i>	Detektiv-Drama,	320 " 1 " "
2329	<i>Protea I, deutsch und französisch</i>	"	1400 " 5 " Eclair
2173	<i>Protea II,</i>	"	1500 " 5 " Eclipse
2306	<i>Der Vampir, Le Vampire</i>	Kriminal-Drama,	1200 " 4 " Gloria
2273	<i>Das Spinnenschloss, Le Château de l'Araignée</i>	"	1150 " 3 " "
2278	<i>Der 9 Uhr 53 Nacht-Express Train de nuit de 9 h 53</i>	Detektiv-Roman	1400 " 4 " Pasquali
2383	<i>Todesbrunnen, Le puits de la mort</i>	"	1250 " 4 " Zannini

Historische Werke:

2440	<i>Salambo, historisches Meisterwerk, Salammbô</i>	Drama,	2300 m, 5 Akte, Pasquali
2001	<i>Quo vadis?</i>	"	2400 " 6 " Cines
2123	<i>Tirol in Waffen,</i>	"	1700 " 5 " Messter
2019	<i>Die letzten Tage von Pompeji, Les derniers jours de Pompeji</i>	"	2300 " 5 " Ambrosio
2031	<i>Herrin des Nils, La reine du Nil</i>	"	2400 " 6 " Cines
2078	<i>Spartacus,</i>	"	2600 " 7 " Pasquali

Komödien:

Lustspiele:

2467	<i>Zucker und Zimmt,</i>	Lustspiel	720 m, 2 Akte, Hanewacker
2464	<i>Butter,</i>	"	320 " 1 " "
2144	<i>Sie kriegen sich,</i> <i>Voiles de Jeunesse</i>	"	328 " 1 " Cines
2309	<i>Der Sturm im Wasserglas,</i> <i>Une averse en Montagne</i>	"	400 " 1 " "
2118	<i>Saturnin Farandouls,</i>	Flimmerspiel,	3000 " 9 " Ambrosio
H.	<i>Lolas Hosenrolle,</i>	Komödie,	800 m, 2 Akte
2075	<i>Er darfs nicht wissen,</i> <i>Le collier de perles</i>	"	350 " 1 " "
2085	<i>Weisse Haare, junge Herzen,</i> <i>Cheveux blanc, coeurs jeunes</i>	"	500 " 2 " Cines
2358	<i>Pimples Vergangenheit,</i>	"	370 " 1 " "
2388	<i>Rodolfi Sherlock Holmes, oder</i> <i>Die weisse Hand</i>	"	1050 " 3 " Ambrosio
2391	<i>Cabinette No. 13, deutsch und französisch,</i>	"	425 " 2 " "
2392	<i>Mademoiselle Nitouche, deutsch und französisch,</i>	"	920 " 3 " "
2393	<i>Der Erzieher Ihrer Hoheit,</i> <i>Le précepteur de son Altesse</i>	"	669 " 2 " Gloria
2465	<i>Sondis dunkler Punkt,</i>	"	1000 " 3 " Kino-Kop.
2469	<i>Fritzis toller Einfall,</i>	"	1700 " 4 " Greenbaum
2394	<i>Gründlich kurrierte Eifersucht,</i> <i>Amille empoisonne malgré lui</i>	"	335 " 1 " Gloria
2395	<i>Camillo, der Löwentöter,</i> <i>Camille le Tueur de Lions</i>	"	345 " 1 " "
2396	<i>Der Versuchungen zu viel,</i> <i>Tentations</i>	"	470 " 1 " "
2427	<i>Die Rüstung Karl des Grossen und der Schwiegerpapa,</i> <i>Armatura Carlomagno</i>	"	330 " 1 " "
2428	<i>Geldheirat,</i> <i>Mariage d'argent</i>	"	545 " 2 " "
2445	<i>Frauen sind schlau,</i> <i>Gigetta est suivie de pres</i>	"	200 " 1 " Ambrosio
2446	<i>Gigetta und ihre Schutzengel,</i> <i>Gigetta et ses Anges Gardiens</i>	"	900 " 2 " "
2447	<i>Gigetta fehlt der Liebhaber,</i> <i>Gigetta n'a pas d'amants</i>	"	220 " 1 " "
2448	<i>Atoff ist tobsüchtig,</i> <i>Atoff fou furieux</i>	"	1 " " "

Humoristische Films:

2102	<i>Kokl als Hausherr,</i> <i>Kokl proprio</i>	Humor,	357 m, 1 Akt, Sascha
2150	<i>Wenn ich einmal Napoleon wäre,</i> <i>Une leçon d'histoire</i>	Comisch	307 " 1 " Cines
2252	<i>Das Loch im Strumpf</i>	"	350 " 3 " "
2472	<i>L'Enfant de Cherry, Jerry's Kind,</i>	Humor	322 " " "
2112	<i>Die Folgen einer Zigarre,</i> <i>Le reve de Bidoni</i>	"	221 " 1 " Cines
2121	<i>Pyp als Championzüchter,</i>	"	333 " 1 " Hanewacker
2332	<i>Neue Lichtspielereien,</i>	"	130 " 1 " "
2333	<i>Box hat das Hundeleben satt,</i>	"	250 " 1 " "
2334	<i>Kokl geht auf den Maskenball,</i>	"	320 " 1 " "
2387	<i>Irren ist menschlich,</i> <i>Un qui-pro-quo de Scherlif Holfufus</i>	"	110 " 1 " Ambrosio
2402	<i>Fritzchen verteidigt seine Jule,</i>	"	160 " 1 " Gaumont
2403	<i>Reisekoffer des Malers,</i>	"	170 " 1 " Prince

2404	<i>Unfehlbare List,</i>	Humor,	189 m, 1 Akt.	
2482	<i>Knoppchen und Bussy,</i>	„	260 „ 1 „	
2059	<i>Julius hat ein Duell,</i> <i>Le Duel de Kri Kri</i>	„	114 „ 1 „	Cines
2061	<i>Tango-Tanz,</i>		115 „ 1 „	Cos.
2067	<i>Die Macht der Uniform,</i> <i>Cuttica sauve la situation</i>	„	223 „ 1 „	Cines
2405	<i>Teures Freibillet,</i>	„	170 „ 1 „	Ambrosio
2406	<i>Don Juan heiratet,</i>	„	190 „ 1 „	
2453	<i>Schwein bleibt Schwein,</i>	„	290 „ 1 „	Amerika
2454	<i>Der Wildfang auf Besuch,</i>	„	190 „ 1 „	
2455	<i>Die verliebte Magd,</i>	„	280 „ 1 „	„
2456	<i>Die amerikanische Hochzeit,</i>	„	300 „ 1 „	„
2457	<i>Mc Cay zeichnet,</i>	„	170 „ 1 „	„
2471	<i>Ein Boxmatch wider Willen,</i> <i>Match improvisé,</i>	„	310 „ 1 „	
2473	<i>Le bouc missaire,</i> <i>Der Sündenbock</i>	„	331 „ 1 „	
2088	<i>Fridolin weiss Rat,</i> <i>Frugolino</i>	Kinderfilm	181 „ 1 „	

Natur-Aufnahmen:

2459	<i>Maurenschloss in Sevilla,</i>		130 m	
2460	<i>Antwerpen,</i>		135 „	
2461	<i>Lenztage an der Adria,</i>	Natur	110 „	
2462	<i>Wie Erdbeben registriert werden,</i>	„	115 „	
2463	<i>Papstfelsen,</i>	„	100 „	
2415	<i>Bozen und Gries,</i>	„	125 „	Sascha
2416	<i>Ein Tag am Semmering,</i>	„	133 „	„
2417	<i>Von Ragusa nach Cattora,</i> <i>De Ragusa à Cattora</i>	„	150 „	„
2418	<i>3 Böhmerwald-Seen,</i> <i>Trois Lacs au milieu des forêts en Bohême</i>	„	145 „	„
2419	<i>Biaritz,</i>	„	105 „	„
2420	<i>In den Spuren des Telemark,</i>	„	200 „	„
2421	<i>Mariazell im Schnee,</i>	„	100 „	„
2339	<i>Konstantinopel,</i>	„	150 „	„
2310	<i>Niedergang von Lawinen,</i>	„	100 „ 1 Akt.	
2325	<i>Lebende Kriegskarte I und II,</i>	„	300 „ 1 „	„
2041	<i>Spaziergänge durch Rom,</i> <i>Promenades romaines</i>	„	156 „ 1 „	Cines
2084	<i>San Gemignano, deutsch und französisch, koloriert</i>	„	90 „	„
2089	<i>Der Zitterrochen,</i> <i>Le poisson torpille</i>	„	91 „ 1 „	„
2145	<i>Tabak-Industrie,</i>	„	89 „ 1 „	„
2174	<i>Jagd auf Rhinzeros,</i> <i>Chasse aux Rhinocéros</i>	„	400 „ 1 „	„
2282	<i>Chemin de fer électrique Montreux Oberland bernois,</i> deutsch und französisch	„	130 „ 1 „	

2399	<i>Rheinfahrt von Basel nach Rheinfelden,</i>	Natur	150 m	
2407	<i>Mödling,</i>	„	130 „	Sascha
2408	<i>Motorflug,</i>	„	95 „	„
2409	<i>Lippicaner Hofgestüt</i>	„	100 „	„
	<i>L'impéria! Hara autrichien</i>			
2410	<i>Grundlsee, Lac des Grundl,</i>	„	125 „	„
2411	<i>Meran,</i>	„	155 „	„
2412	<i>Tirana, La vie en Albanien,</i>	„	100 „	
2413	<i>Hochwildjagd im Böhmerwald,</i>	„	130 „	„
2414	<i>Lago Maggiore,</i>	„	160 „	„
2337	<i>Hydro-Auto,</i>	Wissenschaft	105 m, 1 Akt	
2295	<i>Seidenraupenzucht,</i>	„	320 „ 2 „	Cines
2344	<i>Eine deutsche Sanitätskolonne des Roten</i>			
	<i>Kreuzes im Kriege</i>	„	200 „	

Aktualitäten:

2357	<i>Przemysl,</i>	Aktuell	380 m	
2479	<i>L'aviation maritime anglaise,</i>	„	235 „	
2481	<i>Ein Ausflug der französischen Internierten von</i>			
	<i>Interlaken nach der Schynige Platte,</i>	„	225 „	Iris
	<i>Une Excursion des Internés français d'Interlaken</i>			
	<i>à la Schynige Platte</i>			
2483	<i>Segelregatta auf dem Zürichsee,</i>	Natur	200 „	„

