Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 46

Rubrik: Administration

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

et arrache la vie à cette pauvre âme terrassée par trop de douleurs violentes.

Devant le désespoir du malheureux prince, le vieux chevrier montrant l'enfant, lui fait comprendre son devoir et la tâche à laquelle il doit consacrer son existence en mémoire de la malheureuse mère . . . Mikael comprend: il courbe la tête; il obéira . . . .

Et maintenant, tous les ans, le prince Mikael ramène son fils prier et pleurer devant la tombe de celle qui mourut par lui, victime sacrifiée à la grandeur de son destin royal.

Telle est l'intrigue touchante de ce film qui se déroule dans une série de sites grandioses et merveilleux, délicieuse évocation de paysages fleuris et charmants, idylle d'amour et de mort, d'une action sans cesse renouvelée et sans cesse attachante.

Un tel rôle ne peut que faire ressortier les merveilleuses qualités de jeunesse et d'émotion qui font de Suzanne Grandais l'inimitable interprète de tant de films populaires. Jamais la grande artiste n'a été à ce point émouvante de simplicité, de finesse et de grâce.

C'est une joie que de voir tour à tour les sentiments les plus variés exprimés si simplement et avec tant de force et de pénétration.

Auprès d'elle on appréciera la beauté de Mlle. Marie Louise Derval, la distinction de M. Géo Tréville et l'élégance de M. Jean Signoret jeune.

Remarquablement entournée par des Artistes de premier ordre, la délicieuse comédienne remportera un nouveau triomphe auprès de ses innombrables admirateurs.

Filmbörse

An der Filmbörse im Café Steindl, Bahnhofstrasse Zürich, waren am Montag den 13. November 1916 folgende Besucher anwesend:

Herr Schmidt, Uster.
Herr Chr. Karg, Luzern.
Herr M. Stoehr, (Kunst-Films), Zürich.
Herr Kreibich, (Nordische), Zürich.
Herr Fritz Korsower, Zürich.
Herr Dederscheck, (Zubler & Co.), Basel.
Herr Henry Hirsch, Zürich.
Frau Sigrist, Oerlikon.
Herr Emil Schäfer, Zürich.
Herr Heyll, Zürich 2 und Zug.
Herr J. Singer, Basel.
Herr J. Speck, Zürich.
Herr Zubler, (Zubler & Co.), Basel.
Herr Max Ullman, Bern.
Herr Georg Korb, Lausanne.
Herr J. Lang, (Iris-Film), Zürich.
Herr Meyer-Tritschler, Schaffhausen.
Herr Burkhardt, Luzern.
Herr Hipleh sen., Bern.
Herr Fleury Mathey, Genève.
Herr Albert Cochet, Zürich.
Herr E. Koos, Basel.
Herr L. Burstein, St. Gallen.
Herr Morandini, Luzern.
Herr de Daué, (The Royal Film), Paris.
Herr Franzos, (Nordische), Zürich.
Herr Charles Simon, Zürich.
Frau Welti, Brugg.
Herr Rosenthal, (Eos-Film), Basel.
Herr Hofer, Thun.
Herr Meier, (World-Film), Genève.
Herr Wyss, Genève.
Herr Schumacher, Bern.

Administration

Die Nummer 46 sollte eigentlich 40 Seiten stark herauskommen, da aber verschiedene Texte zu spät einliefen, und auch ein redaktioneller Artikel im letzten Moment durch einen aktuelleren ersetzt werden musste, so haben wir es, im Interesse einer erstklassigen, sauberen Druckausführung, für richtiger befunden, No. 46 erst nächste Woche — als No. 47 natürlich — herauszugeben. Wir bitten daher die verehrten Abonnenten und Leser des „Kinema" um Entschuldigung, wenn dies vorliegende Heft sich als schwächeres Interimsheft präsentiert.

Heft 47 ist bereits im Druck und können weder Annoncen noch redaktionelle Notizen mehr aufgenommen werden. Hingegen bitten wir die tit. inserierenden Firmen, uns ihre Annoncentexte für Nummer 48 bis spätestens nächsten Donnerstag mittag 12 Uhr zustellen zu wollen.

Monopol-Films L. Burstein, St. Gallen

Wie wir vernehmen, ist Herr Burstein von einer Auslandreise zurück und hat ausserordentlich gute Abschlüsse inbezug auf erstklassige Filmneuheiten machen können. Die Herren Theaterbesitzer werden speziell hierauf aufmerksam gemacht und steht dieses leistungsfähige Haus auf Anfrage mit allen gewünschten Details zur Verfügung.

Charbons pour Cinémas
Grand stock permet prompte livraison. 1013
Charbons à mèche et homogènes pour courant continu ● Charbons spéciaux pour courant alternatif
Ganz & Co., Bahnhofstrasse 40 **Zurich,** maison spéciale pour Projection
Téléphone 5647 **Représentants de la maison H. Ernemann A.-G., Dresde.** Adr. tél.: Projection Zurich