

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 52

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinemat

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Verbandes der Interessenten im kinematographischen Gewerbe der Schweiz“

Organreconnu obligatoire de „l'Union des Intéressés de la branche cinématographique de la Suisse“

Abonnements:

Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 20.—
Ausland - Etranger
1 Jahr - Un an - fcs. 25.—

Insertionspreis:

Die viersp. Petitzeile 50 Cent.

Eigentum und Verlag der

Verlagsanstalt Emil Schäfer & Cie., A.-G., Zürich

Redaktion und Administration: Gerbergasse 8. Telefon Nr. 9272

Zahlungen für Inserate und Abonnements

nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069

Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:

Paul E. Eckel, Emil Schäfer,
Edmond Bohy, Lausanne (f. d.
französ. Teil), Dr. E. Utzinger.
Verantwortl. Chefredaktor:
Dr. Ernst Utzinger.

Bei Herrn Decroix in Zürich.

Von Walter Ahrens, Zürich.

Mich interviewen! Na, ist das interessant!

Warum? Weil meine gegenwärtige Lage als Intervierter ganz und gar nicht mit der Rolle einer eines Interviews würdigen Persönlichkeit korrespondiert. — —

Natürlich bin ich ein eifriger Mitarbeiter in der Branche, die zur Quelle von schon so vielen Vermögen geworden ist, was besonders von denen zu sagen ist, die es verstanden haben, diese Vermögen zusammenzuhalten und die man im allgemeinen Genie nennt. — — —

Ach ja! Nur in Berlin machte ich mich volkstümlich, was wollen sie „Im Reiche der Blinden ist der Einäugige König“, und weil in Frankreich die Genies zwischen den Steinen hervorwachsen, war ich gezwungen, aus diesem Grund und aus einem andern, den ich Ihnen später noch sagen werde, die Heimat zu verlassen. — — —

Nach Frankreich zurückzukehren? — Unter keinen Umständen vor dem Ende des Krieges. Aber wer weiss? Es hat so viele Genies in Frankreich. Allenfalls, wenn —

Es ist klar, dass es in der Schweiz viel zu machen gibt. Prachtvolle natürliche Szenerien, eine wunderbare Lage! Es wäre alles ganz gut, vorausgesetzt wohlverstanden, dass man einen entschlossenen Willen findet, um die Schönheiten, die natürlichen Reichtümer ihres Landes auszubeuten. — — —

Schwierig? sagen Sie das nicht, Herr Journalist. Ich führe Ihnen das Beispiel jenes Dänen an, der fast ohne Mittel es verstanden hat, sich in der Welt eine vorherrschende Stellung in der kinematographischen Fabrikation zu erobern. — — —

Sicherlich wird Frankreich noch lange der grosse Konkurrent bleiben. Aber ich kenne mein Land . . Es war auch die Wiege dieser Industrie, bis zu dem Tage, an dem die bescheidenen Handwerker, unzufrieden mit der unverschämten Ausbeutung durch die ersten Monopolinhaber, ihre Kenntnisse nach dem Ausland trugen. Italien, Dänemark und Amerika wussten diese verkannten Fachleute an ihr Land zu fesseln. — — —

Aber warum sollte nicht auch die Schweiz ihre Produktion haben? — — —

Zurückbleiben! In diesem Gebiete kann vom Zurückbleiben keine Rede sein. Ich behaupfe und bejahe es, dass jede vollkommene kinematographische Unternehmung in keinem Falle von einer Konkurrenz hintangehalten werden kann. Wenn sich ein gleichwertiges Werk in Ihrem Lande begründet, ist es jeder ausländischen Konkurrenz unmöglich, es vor dem Urteil des Publikums herabzusetzen. — — —

Sicherlich hat die Publizität einen grossen Einfluss auf die Herausgabe eines Films. Es ist dieselbe Publizität, die von viel Blech verzapfenden Elementen betrieben wird. Hüten wir uns vor beiden! Also denn, warum sollen wir mittelst der Mache, der Reklame nicht auch ein wirkliches Meisterwerk auf den Markt bringen, selbst in der Schweiz? — — —

Mitarbeiter! Aber haufenweise haben wir Leute! Machen sie Schule, lernen sie, säen sie und endlich werden sie ernten. Das ist das ganze Geheimnis ihrer Vor-