

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 51

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinema

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Verbandes der Interessenten im kinematographischen Gewerbe der Schweiz“
Organe reconnu obligatoire de „l'Union des Intéressés de la branche cinématographique de la Suisse“

Abonnements:
 Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 20.—
 Ausland - Etranger
 1 Jahr - Un an - fcs. 25.—

Insertionspreis:
 Die viersp. Petitzelle 50 Cent.

Eigentum und Verlag der
 Verlagsanstalt Emil Schäfer & Cie., A.-G., Zürich
 Redaktion und Administration: Gerbergasse 8. Telefon Nr. 9272
 Zahlungen für Inserate und Abonnements
 nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
 Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:
 Paul E. Eckel, Emil Schäfer,
 Edmond Bohy, Lausanne (f. d.
 französ. Teil), Dr. E. Utzinger.
Verantwortl. Chefredaktor:
 Dr. Ernst Utzinger.

Der Demonstrationsfilm.

Original-Artikel für den Kinema von Victor Zwickly

Zu denjenigen Filmgattungen, die vor allem dazu berufen sind, auch in Zukunft die ausserordentliche Leistungsfähigkeit und Nützlichkeit der Kinematographie in den Kreisen zu dokumentieren, die sonst den Lichtspielen nur mit einem gnädigen Lächeln gegenüberstehen, gehört der Demonstrationsfilm. Ihm steht noch ein ungeahnt weites Wirkungsfeld offen ; ihm gehört, für seine Gattung, die Zukunft an.

Was der Demonstrationsfilm ist, liegt in seinem Namen begründet. Er ist ein Film, der dazu dient, etwas zu demonstrieren, und zwar — und dies ist das Ausschlaggebende — eine Sache zu erklären, die lehrhaften, unterrichtenden, fachmännischen Wert besitzt. Der Demonstrationsfilm ist ein Ersatz für weitläufige Vorträge oder noch weitläufigere Lehrbücher; er greift überall da ein, wo das gesprochene oder gedruckte Wort versagt. Dort, wo einerseits das gesprochene Wort deshalb versagt, weil sich keine Zuhörerschaft finden lässt; anderseits dort, wo das gedruckte Wort versagt, weil es nicht imstande ist, den zu besprechenden Gegenstand wirklich

verständlich zu machen, wo es gar nicht ausreicht, die Vorgänge, um die es sich handelt, in eine allgemein — und das ist hinwiederum wichtig — erfassbare Form der Rede zu kleiden. Der Demonstrationsfilm ist also ein neuartiger, intelligenter Mittelsmann, dessen Fähigkeiten weit über die beste Kunst eines Redneis oder eines Schriftstellers hinausreichen.

Und wer wird nun diesen Mittelsmann heranziehen? Wenn eingangs erwähnt wurde, dass der Demonstrationsfilm noch ein ungeahnt weites Wirkungsfeld vor sich habe, so wurde das nicht getan aus Verkennung der Tatsache, dass wir bereits heute eine grosse Reihe von vorzüglichen Films dieser Art besitzen, sondern es wurde in der Vorsetzung gesagt, dass in Zukunft weit mehr als bisher diese Filmgattung in das Programm der produktiven Kinematographie aufgenommen werden wird. Denn die Möglichkeiten der Verwendung des Demonstrationsfilms sind nicht nur ungeahnt gross, sondern es ergeben sich zu den alten täglich noch neue Möglichkeiten hinzu.

Im folgenden mögen einige dieser Möglichkeiten

Filmbörse.

Der Weihnachtsfeiertage wegen wird die nächste Filmbörse statt Montag den 25. Dez.

Mittwoch den 27. Dezember

im Café Steindl in Zürich abgehalten.