

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 6 (1916)  
**Heft:** 40

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Glänzend

war

das Urteil der gesamten Berliner Presse



über den **DECLA** Film



# „Der Thug“

aus der

## Alwin Neuss

-Serie

### „Berliner Tageblatt“:

Dieser Kriminalfilm ragt **sehr weit** über das Mass von Stücken ähnlicher Gattungen hinaus; **Alwin Neuss** gibt als Detektiv eine **meisterhafte schauspielerische Leistung**. Der Künstler hat hier Momente von ausserordentlicher Feinheit, die an die Kunst im Kino glauben lassen.

### „B. Z. am Mittag“:

in das Getümmel **spannender** Geschehnisse gehüllt, mit indischer Ethnographie überfüllt, strotzend von Gift und Schlingen, das indische Schauspiel „Der Thug“ von H. C. Heiland, mit Alwin Neuss, der auf einem Piedestal von Sensationen steht. Ein **Detektivfilm grossen Stils**, Neuss als Detektiv Tom Shark mit dem Turban auf dem braunen Gesicht, und bei der ihm üblichen — Zigarre, **spielt die Riesenrolle mit allen Finessen**, und kann gleichzeitig zeigen, dass er nicht nur „die grosse Spürnase von Amerika“, sondern nebenbei auch noch — Schauspieler ist.

### „Berliner Börsen-Courier“:

„Der Thug“ von H. C. Heiland. Ein Detektivstück, das auf besonderer Höhe steht. Der Thug, ein Anhänger der indischen Höhe steht. Die von ihren jüngern Menschenopfer Todesgöttin Kali, die von ihren Tom Shark durch allerlei **spannend - aufregende Abenteuer** verfolgt und schliesslich entlarvt. — Das ist der Inhalt dieses Dramas, in dem **Alwin Neuss mit wahrer Meisterschaft und höchster Eindringlichkeit** den Shark gibt.

### „Berliner Lokal-Anzeiger“:


Den Detektiv spielt **Alwin Neuss** mit vollendeter Künstlerschaft, sein Spiel lässt in einigen Szenen vergessen, dass man „nur im Kino“ sitzt.

In allen Städten, in denen der **ALWIN NEUSS-FILM „Der Thug“** bisher gespielt wurde, war ebenfalls ein **GROSSER ERFOLG** zu verzeichnen.

**Luzerner Filmverleih-Institut**  
**Inhaber: Chr. Karg, Luzern**



# Darf in keinem Kino fehlen!



Schweizerischer

## Armee-Gepäck-Marsch

|||||

Aufgenommen in Zürich und auf der Marsch-Route

Prächtige, gut gelungene Aufnahmen vom Start, vom Marsch, der Ruhepausen, von der Ankunft etc. Zahlreiche der einzelnen Teilnehmer sind deutlich erkennbar. Eine Musterarbeit der schweizer. Filmindustrie.

Luzerner Film-Verleih-Institut

## Chr. Karg, Luzern

Monopol-Inhaber für die Schweiz. Telef.-Nr. 916



**Nordische**  
Alleinvertreter für  
**E. Franzos, R.**  
**Zürich**

Telegr.-Adresse: Nordfilm

**CART**



**Films Co.**

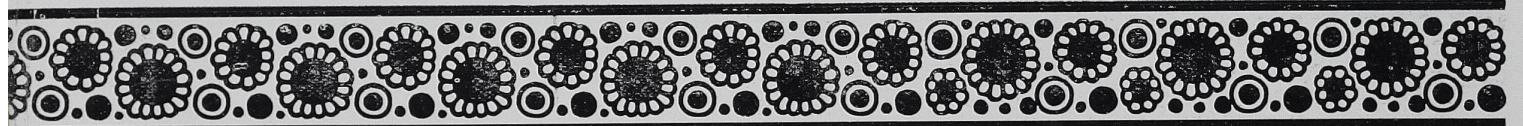
in der Schweiz:

**Bahnhofquai 7**

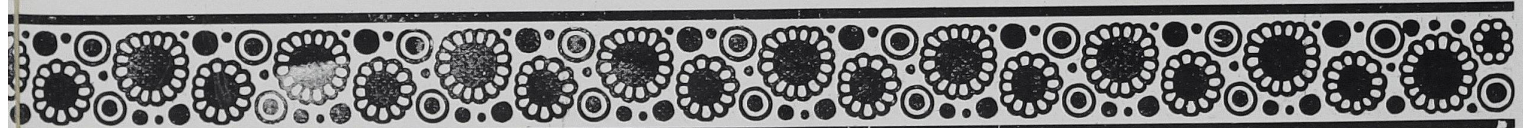
**St. Gallen**

Telefonruf No. 8785

**FR**



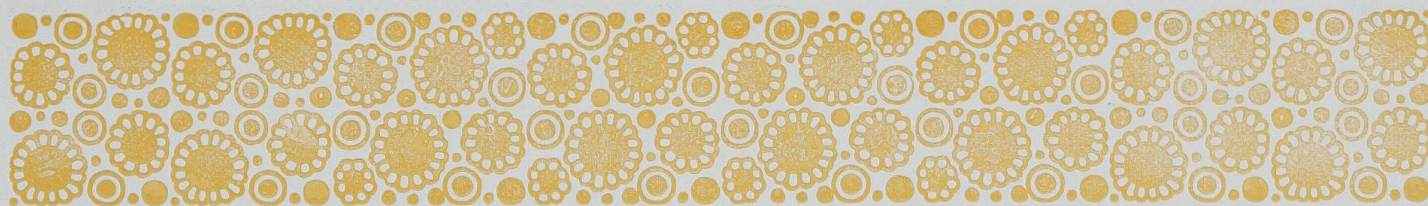
**DOONS**





# Kunst-Films

Direktion: Max Stoehr      Zürich      Kaspar Escher - Haus



## Rache

grosses, modernes Militärschauspiel

in 5 Akten



## Films d'Art

Telephon No. 3780

Zurich

Téléphone No. 3780

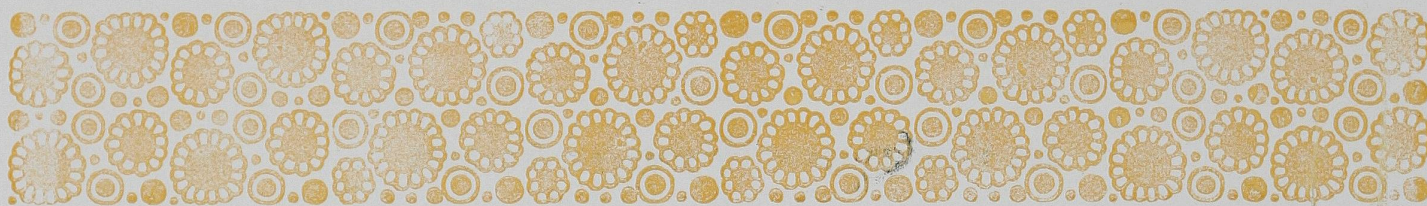


# Kunst-Films

Direktion: Max Stoehr

Zürich

Kaspar Escher - Haus



## Montmartre

modernes Gesellschaftsdrama in 5 Akten

nach dem gleichnamigen Roman von

Pierre Frondaie



## Films d'Art

Telephon No. 3780

Zurich

Téléphone No. 3780



# Monopol-Films L. Burstein

Export

St. Gallen

Import

Telephon 2720 u. 2638. Telegr.-Adr.: Burstein, St. Gallen.

## In keinem Programm

sollten meine erstklassigen Lustspiele fehlen!

<b>Bräutigam als Braut</b>		3 Akte
<b>Der Posaunenengel</b>	Franz Hofer - Serie	3 „
<b>Dressur zur Ehe</b>	» » »	3 „
<b>Der Sekretär der Königin</b>	Messter-Lustspiel	4 „
<b>Der Glückschneider</b>	Mit Rudolf Schildkraut	3 „
<b>Die fescche Sassa</b>	» Hanni Weisse	3 „
<b>Der Provinzonkel</b>	Deutsche Gaumont, Berlin	3 „
<b>Drei Hüte</b>	» » »	2 „
<b>Dollys Bekehrung</b>	Mit Ferdinand Bonn	2 „
<b>Lämmchens Irrfahrten</b>		3 „
<b>Serenissimus auf Reisen</b>		3 „
<b>Das Liebesbarometer</b>	Mit Dorrit Weixler	3 „
<b>Das Feuer neben dem Stroh</b>	» Camilo de Riso	3 „
<b>Ein nervöser Chock</b>	» » » »	3 „
<b>Bubi als Heiratsvermittler</b>		2 „

sowie

**eine Menge älterer erstklassiger Lustspiele**

à la „Fürst Seppel“ und „Konservenbraut“ etc.

**Hänschen und Gretchen - Lustspiele**

Grosse Auswahl in

**Humoresken und naturwissenschaftlichen Films**