

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 38

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gigetta und ihre Schutzengel

Glänzende Komödie in 3 Akten

Fritzi's toller Einfall

erstklassige
Komödie in 4 Akten

Sondi's dunkler Punkt

herrliche
Komödie in 3 Akten

**Die
Narbe**

**Drama
in
3 Akten**

Zuani

**Indisches
Kriminaldrama
in
5 Akten**

Iris Film

Schweiz. Film-Gesellschaft

Direktion:

JOSEPH LANG

Waisenhausstrasse 2

Zürich

Genie des Satans

Kriminal- u. Erfinder-Drama in 4 Akten

Furchtbare Vision

brillantes Erfinder-Drama in 3 Akten

Das Collier des Glücks

sehr schönes
Gesellschafts-Drama in 3 Akten

Die Hand der Fatma

Indisches
Abenteuer-Drama in 4 Akten

■ Nordische Films Co. ■

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Bahnhofquai 7, Zürich.

Telegramm-Adresse: „Nordfilm“ o Telephon Nr. 8785

„Polnisch Blut“

Der Herzensroman einer Tänzerin

3 Akte

3 Akte

In den Hauptrollen

Lars Hanssen und Jenny Hasselquist

vom Kgl. Opernhaus, Stockholm.

Wundervolles Spiel!

Entzückende Lichteffekte!

Nordische Films Co.

Allein-Vertreter für die Schweiz: E. Franzos, Zürich
Telegr.-Adr.: Nordfilm Bahnhofquai 7 Telephon Nr. 8785

Die Waffen nieder!

Nach dem berühmten Roman
der Baronin Bertha v. Suttner



Einzig autorisierte Verfilmung.

Nordische Films Co.

Allein-vertreter für die Schweiz: E. Franzos, Zürich

Telegr.-Adr.: Nordfilm

Bahnhofquai 7

Telephon Nr. 87 85

Feuer im Schloss Santomas!

Tragisches Erlebnis der Fürstin Bianca.

In der Hauptrolle:

Rita Sacchetto,

die berühmte nordische Schauspielerin.

Monopol-Films L. Burstein

Export St. Gallen Import

Telephon 2720 u. 2638. Telegr-Adr: Burstein, St. Gallen.

DIE TODESBRAUT

Ein Film I. Ranges in 6 Akten mit der weltberühmten



LINA CAVALIERI

in der Hauptrolle.

Dieser Film fand in ganz Italien und Frankreich den grössten Beifall und wurde in den Theatern zu erhöhten Preisen mehrere Wochen hintereinander aufgeführt. — Ein seltener Genuss selbst für das verwöhnteste Theater-Première-Publikum — in Ausstattung, Spiel und Regie.

— EINE KASSE FÜR SICH —

Herrliches Reklamematerial!

MONOPOL-FILMS L. BURSTEIN

Export

St. Gallen

Import

Telephon 2720 und 2638. Telegramm-Adresse: Burstein, St. Gallen.

Mia May-Serie 1916/17

Meiner werten Kundschaft zur geil. Notiz, dass es mir gelungen ist, das Monopol für die Schweiz der besten z. Zt. in Deutschland herausgegebenen

Kunstfilm-
Serie



Mia
May

zu erwerben. Inhaltlich, photographisch, in Ausstattung und Regie stellt diese Serie das Beste dar, was zur Zeit auf dem deutschen Filmmarkt zu haben ist.

- | | | |
|---------|---|--------|
| 1. Film | Die Sünde der Helga Arndt | 4 Akte |
| 2. Film | Nebel und Sonne (Mit May und Max Landa) | 6 Akte |
| 3. Film | Einsam Grab . . . | 5 Akte |

Monopol-Films L. Burstein

Export

St. Gallen

Import

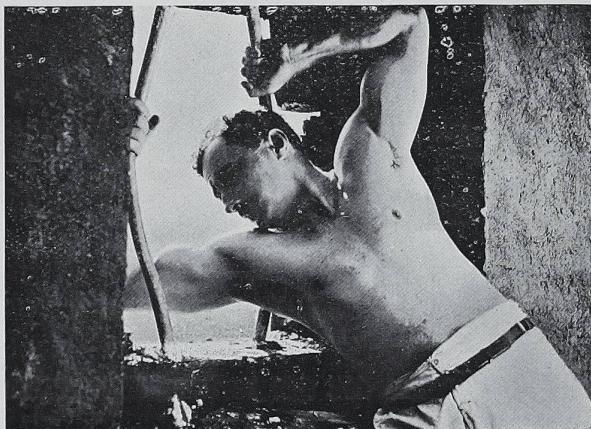
Telephon 2720 und 2638. Telegramm-Adresse: Burstein, St. Gallen.

Der Panther

Die grösste Sensation der Saison
5 Akte

DER
PANTHER

DER
PANTHER



Dieser Film
darf in keinem renommierten Theater fehlen!
Wunderbares Reklamematerial.

Monopol-Films L. Burstein

Export St. Gallen Import

Telephon 2720 u. 2638. Telegr.-Adr.: Burstein, St. Gallen.

Ananke

Wie das Schicksal will

Kunstfilm im 4 Akten

Ein Meisterwerk
aus dem weltberühmten Hause „Cines“ Rom

In den Hauptrollen die gefeierten Künstlerinnen

Leda
Gys



Maria
Jacobini

Regie, Photographie unübertroffen

Reichhaltiges Reklamematerial

Monopol-Films L. Burstein

Export St. Gallen Import

Telephon 2720 u. 2638. Telegr.-Adr.: Burstein, St. Gallen.

Die berühmte

Meister-Detektiv-Serie

Joe Debbs

Die Angst vor der Zukunft

Glanz-Film I. Ranges in 5 Akten
mit der überaus anmutigen Künstlerin und Schönheit

Vittoria

in der



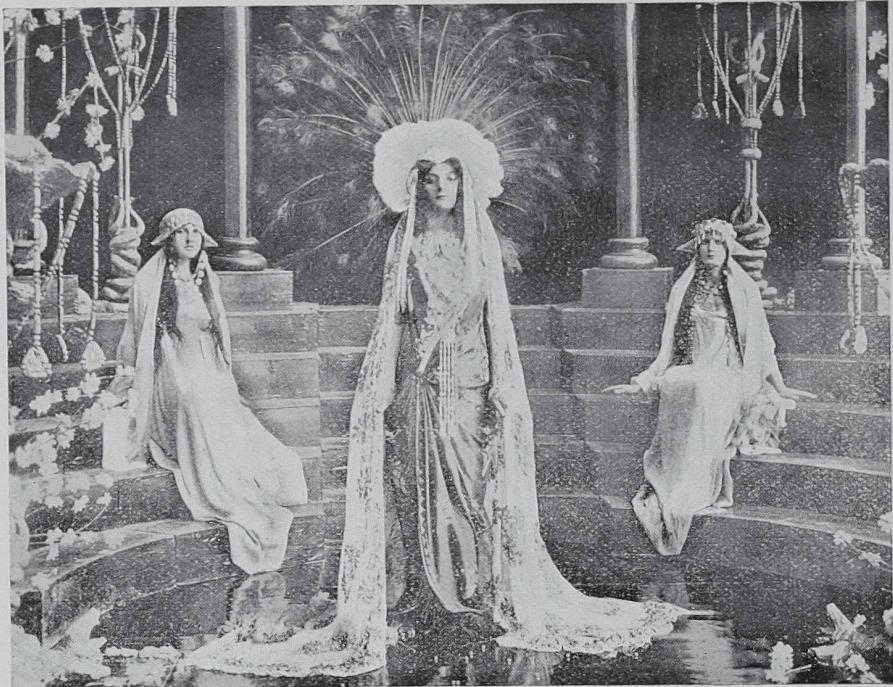
Leopanto

Hauptrolle

Schönes Reklamematerial



Großes
7-ärtiges
historisches
Kunstgemälde
mit
5 000
Mitwirkenden



SALAMBO



Uris-Film
U.-G.
Zürich
Schweiz. Filmgesellschaft
Direktion:
Joseph Lang
Waisenhausstraße 2
Telefon 113.13

□ Karl Hedinger, Filmfabrik,

☞ Monopol-Dramen ☝

für die ganze Schweiz frei!

Der Weg des Anton Schubart

dramatisches Lebensbild in 5 Akten,

zirka 1500 Meter

Der Väter Erbe

verfaßt und inszeniert von Wigo Tarnay, Drama in 4 Akten "

1400 "

Und die Gerechtigkeit fand den Weg . . .

Schauspiel in 4 Akten, verfaßt u. inszeniert von Wigo Tarnay "

1350 "

Doktor Salansohn

(E. Lubitsch in der Hauptrolle), phantastisches Drama in 3 Akten von Edmund Edel

" 900 "

Der Freund des Dunklen

von Hans Hyan, Kriminalfilm in 4 Akten,

" 1150 "

Die Sonne bringt es an den Tag

(amerikanisch), 2 Akte

" 650 "

Das Grauen,

Mitternachtsspuk in 1 Akt

" 300 "

Es ist nichts so fein gesponnen,

(amerikanisch), 1 Akt

" 300 "

Das Zauberhalsband,

phantastisches Drama in 1 Akt

" 300 "

Das Abenteuer in der Ruine,

Drama aus Mexiko in einem Akt

" 300 "

Des nächsten Gut,

(amerikanisch), 1 Akt

" 300 "

etc.

etc.

In der Hauptrolle dieser Films: Wigo Tarnay der weltberühmte Darsteller des Detektiv "Brown" in Missionenraub, Missionenmine, Menschen und Masten, 1. und 2. Teil, Journalist des Todes und Elektro-Mensch.

~~~~~ Ständiger Vorrat glänzender Beiprogramme

Alle Anfragen über obige Films wollen die

**Hedinger-Film, Bureau für die Schweiz:**

# Berlin SW. 48

Teleg.-Adr.: Hedifilm Berlin  
Friedrichstrasse 235



## Monopol-Lustspiele

für die ganze Schweiz frei!

### Brößings sind geadelt,

verfaßt und inszeniert von Wigo Tarumy, Lustspiel in 3 Akten, circa 1030 Meter

### Sondis Kleine,

mit dem beliebten Komiker Sondermann in der Hauptrolle 3 Akte, „ 1200 "

### Sondis Glück im Unglück,

mit dem beliebten Komiker Sondermann in der Hauptrolle 2 Akte, „ 600 "

### Lillis erste Liebe,

mit dem beliebten Komiker Sondermann in der Hauptrolle 2 Akte, „ 420 "

### Der falsche Robinson,

eine fröhliche Hahngeschichte in 3 Akten „ 800 "

### O daß sie ewig grünen bliebe —

3 Akte „ 800 "

### Sie! Sie haben was vergessen!

3 Akte „ 800 "

### Der Mann mit dem Kärtchen,

2 Akte „ 680 "

### Moritz sucht eine Frau,

2 Akte „ 600 "

### Die Liebe durch den Kamin,

2 Akte „ 580 "

### Die Verschmähten,

2 Akte „ 500 "

### Erkennungszeichen: seelenvoller Blick,

1 Akt „ 300 "

### Der Barbier von Filmersdorf,

3 Akte, verfaßt und inszeniert und in der Hauptrolle Oskar Sabo „ 1250 "

### Die Trauung auf dem Schiff,

(amerikanisch), 1 Akt „ 260 "

### Die schwarze Käze,

(amerikanisch), 1 Akt „ 220 "

Films ~ Wirkungsvolles Reklame-Material

Herren Schweizer Monopolkäufer richten an:

Bern, Weissenbühlweg 10 ~ Telephon 4153

# Union

Union, Opern- und  
Operetten-Film  
Gesellschaft m. b. H.



Eingetragene Schutzmarke

Berlin SW. 48, Zimmerstrasse Nr. 84

Fast amerikanisch mutet die rapide Entwicklung eines Unternehmens an, das seinen Aufbau erst in den letzten Monaten vollzogen hat und wohl entschieden als eines der Interessantesten der Filmbranche anzusprechen ist.

Dieses Unternehmen besteht aus zwei Firmen, die sich gegenseitig Hand in Hand arbeiten. Die „Union“ Opern- und Operetten - Filmgesellschaft m. b. H.“ stellt kinematographische Aufnahmen nach dem patentierten System „Beck“ her, verfilmt also die bekanntesten und bedeutendsten musikalischen Meisterwerke, und ihre Tochtergesellschaft, fast jeder Kinobesitzer von der Lichtspiel-Oper „Lohengrin“ schon gehört oder Aufführungen selbst gesehen hat, nur ganz kurz folgendes wiederholen: Die Lichtspiel-Oper stellt, wie der Name besagt, die Verbindung von stummen, kinematographischen Filmen mit musikalischer und gesanglicher Begleitung zu den einzelnen Bildern dar, und zwar in der Weise, dass das schwierige technische Problem volliger Uebereinstimmung von Bild und Ton mit verbüffender Genauigkeit erstmals und wirklich gelöst ist. Der grosse Erfolg, den die „Deutsche Lichtspiel-Opern-Gesellschaft“ nicht nur in finanzieller, sondern auch in künstlerischer Beziehung mit ihrer Lichtspiel-Oper Lohengrin, die seit Januar dieses Jahres den Spielplan der bedeutendsten Provinz-Kinotheater beherrscht hat, veranlasste uns, einen Blick in den Betrieb



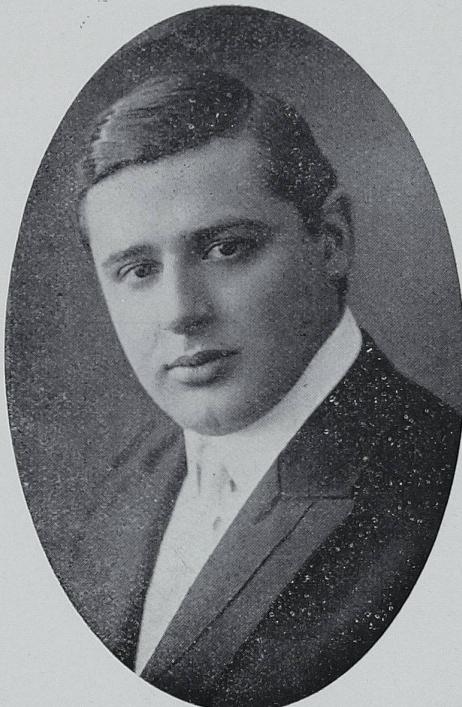
**Direktor J. Beck**  
technisch. Abteilungsleiter  
der Union. Erfinder des  
Opern- u. Operetten-Films

die „Deutsche Lichtspiel-Opern-Gesellschaft m. b. H.“ vertreibt diese so hergestellten Lichtspiel-Opern auf dem Wege von Gastspielen durch das ganze deutsche Reich. Die Gründung von Tochtergesellschaften zum Gastspielvertrieb im Ausland ist für die Zeit nach Friedensschluss vorgesehen.

Ueber die technischen Einzelheiten der Erfindung und über den Fortschritt, den sie auf dem Gebiet der Kinematographie bedeutet, ist in dem redaktionellen Teil verschiedener Nummern dieser Zeitschrift schon geschrieben worden und wir brauchen wohl heute, nachdem



Buchhaltung und Korrespondenz



**J. M. Jakobini**  
Geschäftsführer Direktor der „Union“  
und der „Delog“

Kinodirektionen einstimmig anerkannt wurden. Die Gesellschaft, die in der Kriegszeit entstanden ist, hat den Kriegsumständen und den sozialen Verpflichtungen der Arbeitgeber Rechnung tragend, dafür gesorgt, dass kriegsbeschädigte Sänger, deren Wiederauftreten auf der Bühne durch Einbusse an körperlichem Ansehen unmöglich geworden ist, sofort wieder lohnende Beschäftigung erhalten, und sie beschäftigt bereits jetzt schon eine ganze Reihe solcher kriegsverletzten, ehemaligen Opernsänger.

Die „Union, Opern- und Operetten-Filmgesellschaft m. b. H.“ arbeitet mit Voll-dampf auf das Vorhandensein eines Repertoires hin und beabsichtigt, noch in diesem Sommer und Herbst 4 bis 5 grössere Aufnahmen herzustellen, und zunächst den „Tannhäuser“ mit Originalaufnahmen von der Wartburg, sodann Flotows Volksoper „Martha“ mit Freilichtaufnahmen von Wernigerode am Harz und den „Trompeter von Säckingen“ herauszubringen. Nicht Mühe und Unkosten werden gespart, um für die so lang und heiss ersehnte Volksoper einen wirklichen und dauernden Ersatz zu schaffen, der seinen ständigen Sitz im Kino findend, auch sicherlich geeignet sein wird, das Niveau der deutschen Lichtspieltheater nach jeder Richtung hin zu heben.

beider Firmen zu werfen, den die beigegebenen Illustrationen unseren Lesern veranschaulichen.

Mit grosser Liebe und Hingabe wird der musikalische Teil des „Beck-Films“ von ausgezeichneten Fachleuten behandelt. Die musikalische Leitung der „Delog“ liegt in den Händen des bekannten, früheren Direktors des Stadttheaters in Liegnitz, Karl Otto Krause. Eines unserer Bilder zeigt eine Gesangprobe, in der ein Ensemble, das im Begriff steht, eine Gastspielreise nach Rheinland-Westfalen anzutreten, sich durch eine musikalische Filmprobe für seine Aufgabe letztmals vorbereitet. Das Hauptgewicht aller von der „Deutschen Lichtspiel-Opern-Gesellschaft“ zunächst für die Lichtspiel-Oper „Lohengrin“ zusammengestellten Tournées wird von ihr auf die gesangliche Leistung ihrer Mitglieder und auf die künstlerische Ausfeilung des, genau wie auf der grossen Bühne gebrachten „Lohengrin“ gelegt. Die Hauptpartien der Oper sind sämtlich von Kräften erster Opernbühnen besetzt. Die Sorgfalt, mit der die „Deutsche Lichtspiel-Opern-Gesellschaft m. b. H.“ den künstlerischen Teil ihres Unternehmens behandelt, hat zu den grossen Erfolgen geführt, die bei allen Gastspielen vom Publikum, Presse und



**Direktor O. Krause**  
musikalischer Leiter der „Delog“

# Der Welt entflohen

von Viktor Sardou

Erstklassiges Gesellschafts- und Familien-Drama in fünf Akten.



**Iris-Films A.-G., Zürich**

Schweizerische Film-Gesellschaft.

Telephon 113,13

Waisenhausstrasse 2

Direktion: Joseph Lang

Telegramm-Adresse: Iris-Film

# L'Eteau

von Viktor Sardou

Grossartige Aufmachung! Wunderbare Photographie!

Erst-Aufführung wird demnächst bekannt gegeben.



## Iris-Films A.-G., Zürich

Schweizerische Film-Gesellschaft.

Telephon 113,13

Waisenhausstrasse 2

Direktion: Joseph Lang

Telegramm-Adresse: Iris-Film



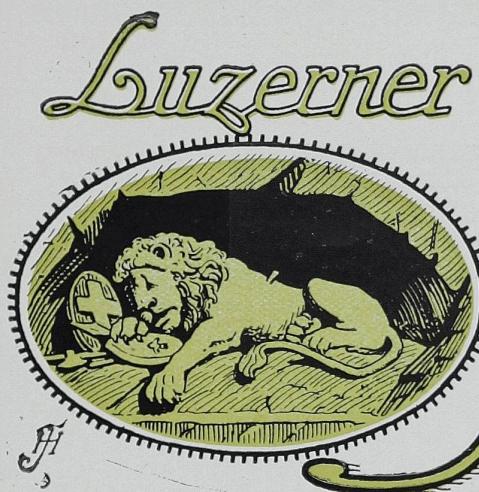
Itala-film, Jurin

**MACISTES**



**HELLA MOIA**  
der jüngste und liebreizendste aller Filmsterne.

Monopol-Inhaber für die Schweiz:  
**Luzerner Filmverleih-Institut**  
**Chr. Karg, Luzern.**



*Luzerner*  
*Film-*  
*Verleih-Institut*  
*Monopol-Vertrieb*  
"Irh. Chr. Karg"

**Ein Kunstfilm**  
in des Wortes wahrster Bedeutung ist:

# **L'Ombre du Passé**

**(Nur wer die Sehnsucht kennt....)**

Der Film ist von ersten Pariser Künstlern gespielt und hat in der französischen Schweiz überall einen grossen Erfolg erzielt. In Photographie u. Regie erstklassig.

**Lebendige Lebenswahrheit**

**= ECLAIR =**