Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 6 (1916)

Heft: 35

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L. Burstein, St. Gallen

Ein beredtes Zeugnis

der Reichkaltigkeit meiner Films und einen siehern Anhalt für den Erfolg gibt Ihnen nachstehende alphabetisch geordnete Liste der in meinen Films spielenden weltberühmten

Künstler und Künstlerinnen

Andra, Fern Assonia Arias ${f B}$ ertini, Francesca Borelli, Lydia Benetti, Olga Benetti, Carlo Bonnard, Mario Bonn, Ferdinand Bubi Beck, Lily Cavalieri, Lina Carmi, Maria Capozzi Chioni Collo Charlot Cipriani Dante, Testa De Riso, Camillo Diegelmann

Fiedler Spiess Gys, Leda Grasso, Giovanni Ghiunchi Hesperia Herzfeld, Guido Hänschen Jacobini, Maria **Imperkoven** Kaiser-Tietz, Erich Karrèn, Diana Kupfer Lombardi Leopante Landa, Max Liedke, Harry May, Mina Menichelli, Pina Novelli, A.

Neumann, Lotte Nielsen, Asta Orla, Resel Porten, Henny Peukert Pallmüller, Paul Parla, Mizzi Ruggero Serena, Gustavo Schildkraut Torelly Valetti, Rosa Vespermann Webbs, Stuart Wegener Paul Weichsler, Dorrit Weisse, Hanny Zangenberg Zelnik, Rudolf

E. Gutekunst, Spezialgesmätt für Kinematographie-Projektion, Klingenstrasse 9, Zürich 5, Telephon 4559.

Lieferung und Installation kompl. Kino-Einrichtungen. — Grosses Lager in Projektions-Kohlen Siemens A. & S. A. etc.

Gebrauchte Apparate verschiedener Systeme.

Umformer, Transformer, Widerstände, Schalttafeln, Klein-Motoren, Projektionsapparate, Glühlampen etc.

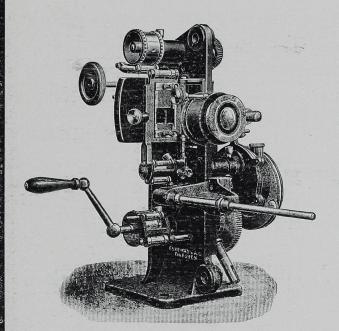


Fabrikations- und Reparaturwerkstätte.



Lassen Sie sich den

ERNEMANN



Stahl-Projektor

IMPERATOR

bei uns unverbindlich vorführen

Beachten Sie seine vorzügliche Konstruktion, seine sorgfältige Ausführung. Sehen Sie, wie leicht, geräuschlos und flimmerfrei er arbeitet, wie fest die ungewöhnlich hellen Bilder stehen. Dann werden Sie verstehen, warum in der ganzen Welt die Ueberlegenheit des Imperator anerkannt ist. Hieran denken Sie bei Kauf eines neuen Projektors, wenn Sie sicher sein wollen, den besten Vorführungs-Apparat zu besitzen! Interessante Hauptpreisliste und Kostenanschläge bereitwilligst gratis.

Heinrich Ernemann, A .- G., Dresden 281

Engros-Niederlage und Verkauf für die Schweiz

Gallz & Co., Bahnhofstr. 40, Zürich

SIEMENS-KOHLE

MARKE A. und S.A.

anerkannt vorzüglichste Kohle

für Projektionszwecke

Gebrüder Siemens & Co., Lichtenberg bei Berlin

Lager für die Schweiz:

Siemens Schuckertwerke, Zweigbureau ZÜRICH

Schweizerisches "Monopol"-Film-Baus

Kolossalwerke!

Das grandioseste Detektiv-Ungeheuer das Jemals erschienen. Die neueste Riesen - Schöpfung der World New - York

der Schuldigen. Ein Film-Werk, wie es eine europäische Fabrik nie zustande

Wochen im Marmor-Palast zu

Deutscher Kurier

und Berliner Tageszeitung. Ein Kätsel der Kriminalistit ift das Verbrecherleben "Jimmy Valentines", das im Marmorhaus in einer meihe von packenden, zu einen Seaktigen Drama ge-fügten Bilbern vorüberzieht. Jimmy Balentine ist fein gewöhnlicher Verbrecherheld, er ist ein Mann von glän-zenden Gaben, der aber seine guten, ritterlichen Eigen-schaften nicht verliert und sie zum Schuhe der Schwachen berwendet.

3. Fulttag
In den Marmorhaus-Lichtspielen "Jimmy
Valentine", das Kätfel der Kriminalistit. Der Film, der von derselben amerikanischen Fabrit hergestellt wurde, die das "Schmetterlings – Schictsal" heraus-brachte, ilt eine Klalle für lich. Sine Fülle von spannenden Regieeinfällen sessenden das Interesse fünf Akte hindurch. Alles in allem ein Film, wie ihn eine deutsche Kabrit noch nie dustande brachte.

Berliner Tageblatt

und Sandels-Beitung.

und Handels-Zeitung.
Die Marmorhaus-Lichtpiele und der Marmorhaus-Garten bringen den von Ansang bis Ende spannenden Film einer ameritanischen Detektivserie "Jimmy Balentine", zu der Conan Doyle Bate gestanden hat. Der Film ist sehr start im Ausbau und in der Zuspizung der Tricks und hält bis zum Schluß in Atem. Atem.

Uhr - Abendblaft Rational-Zeitung.

Hational-Zeitung.
In den Marmor haus = Lichtfpielen
gelangte gestern der ameritantiche Kriminalsilm "Jimmy Balentine" zur Erstaufjührung in Deutschland.
Die durchwegs spannende Handlung, die
geschiette Regie und der gut
gewählte Kintergrund (dos gewählte hintergrund (das New - Yorker - Gefängnis Sing-Sing) verhalsen dem schaurig schönen Drama zu einem sicheren Ersolg.

Spielen Sie nur das Beste. Das nie zu übertreffende Itala-Werk

mit Pina Menichelli. Eine Glanzleistung der Kinokönigin. Ausgezeichnete Lustspiele

Das vornehmste und drolligste aller Lustspiele Treumann-Larsen-Lachbomben.

Der überfahrene Hut

Filmposse in 3 Akten



Die ausführlichste Schilderung dieses Films kann nicht entfernt die Wirkung der tollen Situations-Komik wiedergeben. — Die vorzügliche Darstellung durch alle Mitwirkenden trägt dazu bei, diese Filmposse zu einer der wirksamsten und humorvollsten zu machen, die seit langem gezeigt worden sind.

Kunst-Films Zürich Films d'Art

Direktion: Max Stoehr

Kaspar Escher-Haus, Portal im "Stadtgraben", neben Palace-Cinema, 4. Etage, Lift.

Telephon: 3780. — Telegramme: Kunstfilms.