

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 34

Artikel: Immer der Kino
Autor: P.E.E.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-719649>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

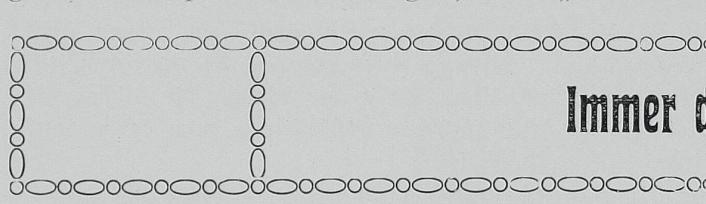
Ripperts. Eine sachkundige Hand muss bei der Auswahl eines jeden Motives mitgewirkt haben, um alles so einheitlich und mit solcher Sorgfalt durchzuarbeiten. Der Film ist dasjenige, was wir zum Kampf gegen unsere Widersacher brauchen. Wenn die Lloyd-Film-Gesellschaft auf dem eingeschlagenen Wege forschreitet, kann der Erfolg nimmer ausbleiben. Wir gratulieren zu diesem ersten Film, der zweifellos überall als Kunst im Film angesehen werden wird.

Die Lloyd-Film-Gesellschaft erwarb ferner das Filmrecht auf Hans Lands Roman „Friedrich Werders Sendung“, welcher seiner Zeit im Berliner Tageblatt grosses Aufsehen erregte und sich zur Zeit auch im Druck befindet. Die Regie dieses grossen Filmwerkes führt Dr. Hans Oberländer.

Die Eiko-Film-G. m. b. H., Berlin. Es war für das grosse Theaterpublikum ein Ereignis, als die „Eiko“ Her-

mine Körner vom Deutschen Theater der Film-Kunst zuführte und für das von Fred Sauer verfasste Filmwerk „Das Leid“ verpflichtete. Hermine Körner ist eine Kapazität, eine Grösse, wozu nicht wenig ihre stattliche Erscheinung und ihre vornehme Haltung beitragen. Und sie versteht zu spielen, denn die eigens für sie geschriebene Rolle bot ihr Gelegenheit, ihr ganzes Können restlos darin zu entfalten. Hermine Körner spielt lebensgetreu und wir geben an dieser Stelle gerne der Hoffnung Ausdruck, sie möge dem Kino treu bleiben, auch weiterhin mitwirken und die Kinowelt noch recht oft Beweise ihrer grossen Kunst schauen lassen.

Wir machen dann noch auf den neuesten „Heida Vernon-Film“ „Seine kokette Frau“, ein Filmstück in vier Akten aufmerksam, ein Stück, das allen Erwartungen in Spiel, Regie und Ausstattung reichlich gerecht wird.



Die Tageszeitungen veröffentlichen folgende Schauernotiz:

„Die schwarze Hand“. Vor einigen Tagen erhielt ein angesehener Bürger in Oerlikon einen Brief, in dem ihm mitgeteilt wurde, dass der Briefschreiber, ausserstande auf ehrliche Art und Weise Geld zu verdienen, vom Adressaten das Deponieren von Frs. 500.— an einem näher bezeichneten Orte, in einer Drai-nageröhre, fordere. Nachforschungen nach dem Absender und Benachrichtigung der Polizei hätten keinen Zweck und seien ausserdem gefährlich, da die Kugeln der geheimen Gesellschaft sicher trüfen.

Der Empfänger dieses Briefes übergab diesen der Polizei, die schon nach zwei Tagen zur Verhaftung des Absenders schreiten konnte. Es handelt sich um einen 17jährigen Burschen, der durch das Lesen der bekannten Schauergeschichten und durch häufigen Kinobesuch auf Abwege geraten ist.“

Durch leichtfertige Veröffentlichung von solchen Notizen wird der kinematographischen Sache wiederum unabsehbarer Schaden zugefügt. So sehr es natürlich zu bedauern ist, dass dieser 17jährige Bursche durch das Lesen von Schauergeschichten und häufigen Kinobesuchen auf Abwege geraten ist — es bleibt natürlich noch festzustellen, ob dies die wirklichen Beweggründe zu seiner Tat waren — so sehr muss doch immer wieder betont werden, dass, bevor Kinematographen-Theater existiert haben, solche Sachen passiert sind, und auch, bevor die Buchdruckerkunst erfunden war. Bevor also Schauerromane grassieren konnten, geschahen solche Sachen, ja sogar Kain hat den Abel erschlagen und es gab damals

weder Zeitungen, noch Schauerromane, noch Kinematographen-Theater.

Die Schlechtigkeit liegt im Menschen selbst, sie wird nicht in ihn hineingepflanzt, denn es wird doch wohl niemand im Ernst behaupten wollen, dass ein Mensch mit gesundem Kern und vernünftigen, gerechten, ehrlichen Empfindungen auf Abwege geraten kann. Es gibt Millionen von Kinematographen-Theater-Besuchern und wenn von diesen nur ein pro Mille durch gesehene Schauerfilme oder durch gelesene Schauerromane sollten auf Abwege geraten und zu Verbrechern werden, so müssten wir sehr bald mehr Zuchthäuser bauen, als Vergnügungsstätten auf der Welt bestehen.

Weil wir das Wort „Vergnügungsstätten“ soeben ausgesprochen haben, so kommen wir immer wieder auf das zurück: Der Kino ist nicht nur eine Vergnügungsstätte, nicht nur eine Stätte der wirklichen Erholung nach des Tages angestrengter Arbeit, nicht nur eine Zerstreuung für Gross und Klein, Jung und Alt, Arm und Reich in dieser sorgenvollen schweren Zeit, sondern der Kino ist auch einer der hervorragendsten Kulturträger der Gegenwart. Hätten unsere Vorfahren oder hätte es schon im Mittelalter Kinematographen-Theater gegeben, weiss Gott, die Welt wäre heute in ihrer gesamten Zivilisation gewiss weiter. Man bedenke nur, wie der kleine Mann aus dem Volk durch öfteren Besuch von Kinematographen-Theatern sich weiterbilden kann, und zwar für billiges Geld. Er bekommt Einblick in viele Industrien, die ihm bisher fremd waren, kann seine Erfahrungen nach mancher Richtung hin erweitern, kann die schönsten und grössten Reisen im Geiste machen und dadurch einen weiten Gesichtskreis erhalten.

Bevor es mir vergönnt war, mich in der Kino-Branche zu betätigen, war ich auch ein eifriger Kinobesucher und ich gestehe offen und frei, dass ich mit Vorliebe

Detektivfilms aufgesucht habe. Ich habe aber aus diesen Films nicht das Schlechte hervorgesucht, sondern das Gute, das ihnen innwohnt. Ein erstklassiger Detektivfilm stählt Nerven, wappnet uns im harten Kampf ums Dasein. Man lernt im gegebenen Falle rasch handeln, rasch eingreifen, rasch Hilfe bringen, wo es not tut und

jeder mag mir's glauben, wer im Detektivfilm Gutes und Brauchbares sucht, wird es in Hülle und Fülle finden. Wir werden noch reichlich genug Veranlassung haben, auf die Detektivfilms und ihre guten Seiten zurückzukommen, können aber nicht umhin, bei solcher Gelegenheit darüber einige Worte zu sagen.

P. E. E.

Kino-Musik, ein psychologisches Problem.

Es mißfällt uns oft noch die unschöne Kino-Musik; es wird von einzelnen Theaterbesitzern immer noch zu wenig Wert auf ein gutes Spiel gelegt, und wenn auch den Musikern die Technik nicht abgesprochen werden kann, so steht ihre Tonkunst absolut nicht immer im Einklang mit dem jeweiligen Bilde auf der Leinwand.

Daß jetzt die Filmfabriken zu großen Filmwerken auch die dazu passende Musik herausgeben und sogar vertraglich die Käufer der Kopien zur Abnahme und strikten Beobachtung verpflichten, daß von ihren Kunden die Partitur ebenfalls gespielt wird, spricht für eine durchaus richtige künstlerische Auffassung.

Die Musik muß in enger Verknüpfung mit dem Bilde stehen. Diese Behauptung beruht nicht nur auf reiner Zufälligkeit, sondern auf psychologischen Gesetzen.

Um diese klar legen zu können, muß ich einige psychologische Erklärungen geben, die anscheinend nicht in das zu behandelnde Gebiet gehören, deren Berechtigung sie aber bald von selbst erweisen wird.

Werfen wir einen Blick auf ein Bild, so faßt unser Auge vielleicht wohl das Ganze — wenigstens sind wir der Meinung, daß unser geistiges Auge diese Tätigkeit vollführe — in Wirklichkeit aber ist das Auge bloß zur Auffassung von höchstens 6 Einheiten befähigt, die beim einmaligen Anschauen auch im Gedächtnis haften bleiben. („Das Gedächtnis“ von Müller.)

Wir fragen uns nun: Wie kommt es, daß wir doch glauben, das Bild in seiner Ganzheit gesehen zu haben?

Hier treten die Erinnerungsvorstellungen in Aktion. Dadurch, daß wir durchschnittlich von allen unseren Augen vorgeführten Dingen ca. 6 Einheiten zurückzuhalten vermögen, stapeln sich in unserem Gedächtnisse eine Menge Eindrücke auf, die dann im gegebenen Augenblick durch verschiedene Momente und Umstände ausgelöst werden. Alte, erinnerungsmäßig reproduzierte und neue Eindrücke gehen eine Assoziation ein; es bildet sich eine Verschmelzung, die sogenannte Assimilation. Unser geistiges Auge, ergänzt also unbewußt das teilweise Geschaute zu einem Ganzen, mittelst der Erinnerung.

Das gleiche Verhältnis findet sich nun auch bei den andern Sinnen. Wenn zum Beispiel ein Orgelton unser Ohr erreicht, so hören wir, wenn ungeübt, bloß einen einzigen Ton heraus. In Wirklichkeit ist dieser Ton von Obertönen begleitet, die wir aber unwillkürlich mit dem von uns wahrgenommenen Grundton assoziieren.

Auf gleicher Assoziations-Basis beruht auch das Hören einer Melodie. Es genügen oft nur einige Töne oder Akkorde, um uns den Anstoß zur Auslösung von Erinnerungsvorstellungen zu geben. Wie beim Sehen, die Erinnerung das Bild ergänzt, so fügen sich ebenfalls bei der Musik die Erinnerungsvorstellungen den neuen Eindrücken an zur Bildung eines Ganzen, Einheitlichen. Es fallen zwar noch Momente in die Waage, die in das Gebiet des Talentes und der selbsttätigen resp. der produktiven Phantasie greifen.

Ich habe nun versucht, zu zeigen, welche große Bedeutung die Assoziation zwischen den Erinnerungsvorstellungen und den neuen Eindrücken hat. Dadurch wird es nun vielleicht klar, warum die Musik und das Leinwandbild harmonieren müssen. Denn, wie sich beim einzelnen Sinnesgebiete Assoziationen bilden, so gehen auch verschiedene Sinnesgebiete unter einander Assimilationen ein. Sehen wir ein bestimmtes Bild auf der Leinwand und nimmt unser Ohr die dazu gehörende Musik bewußt auf, so entsteht in unserem Vorstellungszentrum eine Verknüpfung der beiden Sinnesindrücke. Daß hier natürlich das Gefühl eine nicht unbedeutende Rolle spielt, braucht kaum angedeutet zu werden.

Es ist dies — da doch das Gefühlsleben ebenfalls ein Hauptgebiet der menschlichen Psyche ist — nur ein weiterer Beweis, wie sehr die Musik ein psychologisches Problem ist.

Steht nun die Musik nicht im Einklang zum Bilde, so stoßen sich die Ungleichheiten ab. Beim Anschauen der Bilder hören wir im Geiste, durch die begleitende Musik ausgelöst, ganz genau, mit Hülfe der Erinnerungsvorstellungen und infolge der Assimilation der beiden Sinnesgebiete: Auge und Ohr, welche Musik zum Bilde paßt.

Eine Musik kann uns infolgedessen den ganzen Eindruck vom Leinwandbilde verderben und uns in Mißstimmung bringen. Es ergreift uns ein Unlustgefühl.

Auf welchen logischen Grundsätzen die landläufige Bemerkung: „Das zu wenig einstudierte Orchester hat das Spiel der Künstler verdorben“, aufgebaut ist, kommt uns jetzt zur Erkenntnis.

Was wir vielleicht unbewußt empfinden, ist nicht nur zufällig, sondern eine psychologisch nachweisbare Tatsache.

Infolgedessen sollte jeder Theaterbesitzer streng darauf achten, daß seine Musiker das Spiel dem Bilde äußerst anpassen. Erst dann kommt das Filmwerk zu seiner eigentlichsten Bedeutung und Anerkennung.

Gertrud Lüthi, Zürich.