Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

**Band:** 6 (1916)

**Heft:** 32

Artikel: La guerre et le cinéma

Autor: Meyenburg, Leo de

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-719606

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

der Musikdirigent. Dieser Musikdirigent gibt die Takt- Verfügung stellen, so ist damit ein künstlerischer Erfolg bewegungen zu der im Film aufgenommenen Handlung auch bei anspruchvollstem Publikum von vornherein an, er "leitet" also ein im Zuschauerraum, in dem wir gesichert. sitzen, untergebrachtes, wirkliches Orchester, das sich oder ein Sänger auf, so gibt der gefilmte Musikdirektor dem Orchester ein entsprechendes Zeichen und der im maliges Durchsingen ihrer Partien an einem Tage möger einzusetzen hat. Denn die ganze Kinoaufnahme wurde bedenken, welcher Künstler sich auf die Dauer dazu ver-Wiedergabe des Films jeder Einsatz, sei es für das Orchester oder die Sänger, absolut genau angegeben wird, Wenn dies bei der Vorführung durch die erwähnte Geder technischen Unvollkommenheit der Erfindung.

weiss viragiert u. man gewinnt den Eindruck, als eine führung des "Lohengrinfilms" vom 21. Januar 1916 in die Oeffentlichkeit getreten ist.

Bildrandes erscheint in souffleurkastenartigem Gehäuse|Berlin der Fall war, erstklassige Hofopernkräfte zur

Man wird begreifen, dass die Aufführung einer solnach ihm zu richten hat, als ob es einen lebenden Kapell- chen Lichtspieloper nicht wie die jenige irgendeines Kinomeister vor sich hätte. Tritt nun im Film eine Sängerin dramas an einem Tage vielmal wiederholt werden kann, sondern es wird den Sängern im Höchstfall ein zwei-Zuschauerraum stehende Sänger weiss ganz genau, wann lich sein. Des Weitern ist die nicht unwichtige Frage zu natürlich gleichzeitig mit der Aufnahme des die Musik stehen wird, im Dunkeln eines Kinotheaters, ohne dass dirigierenden Kapellmeisters gemacht, sodass in der er seine schauspielerischen Fähigkeiten verwerten kann, zu singen. Und hier setzt nun die, wie uns scheint, einzige Bedeutung der Filmoper ein; denn es wird nunmehr möglich sein, alle jene Opernschauspieler dauernd und sellschaft noch sehr ungenügend geschah, so liegt dies an einkömmlich zu beschäftigen, die im Kriege einen körperlichen Deffekt erhalten haben, der ihnen ein Auf-Der Opernfilm, wie wir ihn sahen, ist gelblich oder treten als Schauspieler verunmöglicht, wohl aber die Ausübung des Gesanges weiterhin erlaubt. Die Filmoper Kolorierung des Films die szenische Handlung ausseror- wird also zu einem Refugium für alle krüppelhaften dentlich günstig beleben würde. Natürlich ist die Bewer- Opernschauspieler und damit zu einer menschlich hoch tung einer solchen Lichtspieloper in hohem Mass von den zu wertenden Invaliden-Fürsorgeanstalt werden, der Künstlern abhängig, welche die Gesang- und Musikpar- Grund, weshalb die Deutsche Lichtspieloperngesellschaft tien übernehmen und wenn sich, wie es bei der Urauf- nun schon vor Friedensschluss mit ihrem Wirken an Victor Zwicky.

# La guerre et le cinéma.

KINEMA

le cinéma? Oui et non. Quand aux choix des sujets il suggestif. La petite employée de bureau croit monter est évident que dans les pays belligérants la guerre a elle-même en auto et porter des dentelles Vallenciennes inspiré les fabriquants de films qui ont voulu donner à ses chemises et pentalons lorsque sur lécran se déà leur public des spectacles d'actualité. Le film-dédectif roulent en des mouvements d'une mollesse féminime les a par conséquent perdu la place qu'il tenait un peu trop images du lux. Nous croyons donc que l'influence que bruyamment sur les affiches des cinémas. Il est vrai la guerre a eu sur le choix des sujets n'a été que passaqu'une espèce de lassitude commence depuis un certain gère. Je s'agira donc après la guerre de trouver un noutemps à se faire sentir vis-à-vis des sujets de guerre. vel élan, de nouveaux champs d'exploitation aux repré-Le cinéma a joué son rôle de propagande chauviniste et sentations cinématographique. Quant aux sujets tragic'est peut-être le premier rôle de propagande qu'il a été appelé à jouer depuis son existence. Tout en condammant l'insipidité des nombreux drames d'actualité et sentimentaux per excès, la guerre aura demontré la valeur que tes actions qui ne manqueraient pas de captiver et de le cinéma présente à la propagande. Nous espérons qu'il passioner le public sans lui donner par des drames éléaura à mettre son talent nouveau au service d'idée plus gants un faux goût de luxe. L'esprit d'un aventurier intelligeantes que le chauvinisme exagéré des dernières d'occasion et qui subit ses aventures par force majeur années. Quand au sujets nouveaux je viens de faire remarquer que le public s'en lasse et nous voyons en effet réapparaître les drames élegants et passionés pris dans ressant que l'éternelle drame dédectif. Après la guerre les mêmes milieux "aristocratiques" et que l'on a déjà les paysages d'aventures, village brûlés, villes incendiées, exploité avant la guerre. Au points de vue psychologique ponts sautés par la dynamite ne manqueront pas au cette attraction qu'exercent sur la foule ces milieux élé- régisseurs. Quant aux scènarios les journaux et les régants et que l'on présente toujours criblés de vices et cits en contiennent en abondance. Combien d'Internés chassant les plaisirs, est intéressant. Le petit commis par emxemple ont raconté leur odyssée. Voici des specet la midinette se trempent pour peu d'argent dans un tacles qui, développant l'esprit d'initiative et la confience

La guerre a-t-elle eu une très grande influence sur | rêve d'élégance piquante que le cinéma leur rend très ques le monde en est plein. Les différentes odyssées, aventures et péripéties qu'ont subies tant de personnes au début et pendant la guerre fourniraient d'intéressanau lieu de les chercher comme l'apache, présenteraient un nouvel esprit d'aventure plus sain et bien plus inté-

en soi-même, pourront être goûtés par la jeunesse à la avec la permission du généralissme. du reste qu'aux propriétaires de théatres cinématograde les voir se rouvrir. C'est à dire qu'une fois fermées, elles se rouvriront difficilement. Car il est plus facile de provoquer une loi désastreuse que d'en revenir au statu quo. On ne retrouve plus sa virginité l'orsqu'on l'a perdue.

Pardon, messieurs, je m'égare de mon sujet . Ce ne'st ni de le jeunesse, ni de virginité que je parlais, mais bien de l'influence que la guerre pourrait avoir sur le cinéma. Nous avons constaté jusqu'à présent que cette influence avait été quasi nulle, si non qu'elle ait révélé l'action de propagande au service de laquelle on pourra mettre le cinéma. Cependant nous avons oblié les revue souvent très intéressantes du théatre de la guerre. Celles-ci naturellement constitueront de précieux documents historiques ainsi qu'on l'a remarqué en France, où en 1915 déjà la Chambre syndicale Française de la Cinematographie avait été autorisé par le Ministre de la Guerre d'éditer des films d'une grande valeur documentaire. "C'est un grand honneur, disait M. Demaria en présence de M. Fournal, directeur du Comité de propaganda au Ministère de Affaires étrangères ,pour notre Chambre syndicale d'avoir été choisi par M. le Ministre de la Guerre pour assurer la prise de ces films." M. Fournel ajoutait encore qu'un service avait été organisé sous la haute direction de M. le commandant Carance et que des épiques menter son importance scientifique. d'opérateurs militaires avait été mises en mouvements

Ces épiques ont quelle on veut fermer peu a peu les cinémas. Il ne tient opéré sur le front même. Et leurs films ont le mérite d'être surtout sincères, c'est à dire d'être vierge de truphiques de voir leur portes se fermer à le jeunesse, ou quage. Un exemplaire de chacun de ces films a été remis gratuitement au Ministère de la Guerre par les quatre Maison Française d'Edition qui ont été agrées par lui. Ces films serviront ainsi à constituer à la Section Historique de l'Armée les premières Archives Nationales Cinématographiques et seront, dans l'avenir, des documents d'une valeur inestimable. Voici à peu près ce que M. Demaria disait dans son discours ajoutant qu'il espérait que dans d'autes Administrations de l'Etat, après la guerre, cet exemple serait largement suivi. Il disait aussi que les maisons éditrices qui avec le concours du Ministère des Affaires étrangères assurent non seulement la prise des vues, mais aussi leur diffusion à travers le monde vendaient ces films à un prix tout à fait, réduit, sensiblement égal à leur prix de revient. Voici donc la valeur de propagande exercée par le cinéma reconnue et reconnue par l'état même, ainsi que sa valeur documentaire, de sorte qu'à l'avenir le cinéma jouera son rôle politique et scientifique et deviendra une machine sérieuse ainsi que la lanterne magique qui avait, elle aussi, commencé par divertir les bambins pour servir plus tard dans les laboratoirs de la science. Loin de moi de prétendre que le service récréatif rendu par le cinéma succombera ou même devrait succomber à son rôle scientifique. Je voudrais seulement lui voir aug-

Leo de Meyenburg.

# cinématografia sensazionale

da un articolo in lingua tedesca di Gualtiero Ahrens, Zurigo.

a portar sul mercato cinematografie, che possano esercitare sempre più viva attrazione e assicurino con ciò buoni guadagni; a lanciare nel pubblico prodotti; che per la loro novità e originalità vogliono essere detti "sen-Dalla rilevante concorrenza causata dalla produttività delle fabbriche di pellicole d'ogni paese e destinata a sempre aumentare, risulta naturalmente lo sforzo di ogni fabbrica di eccellere nel mercato mondiale cinematografico con produzioni sempre più originali o con specialità proprie e di mantenere la sua superiorità in mezzo al crescente sviluppo della cinematografia. Come ultimo fatto in questi sforzi si nota con piacere che nell' ultimo periodo brevissimo di tempo possiamo constatare un progresso e uno sviluppo nell'arte cinematografica non inferiori anzi di molto maggiori di quelli d'ogni altra industria moderna basotta sull'arte, scienza e tecnica come da cinematografica.

E chiaro che fra la moltitudine di nuove pellicole, che vengono prodotte settimanalmente, solo una piccola percentuale arriva a essere ciò che si capisce sotto la

L'industria cinematografica tende sempre più e con parola "sensazionale". Il significato di "sensazionale", sempre maggior uso dei mezzi che le sono a disposizione cioè d'un articolo che in commercio merita questo nome per i successi di vendita ottenuti, consiste che, sulla in ciò esercitando grande del pubblico una speciale attrazione, supera ogni articolo antecedente. L'espressione "Pellicola sensazionale" corrisponde alle espressioni "Operetta sensazionale", "musica sensazionale", "romanzo sensazionale" e significa nel campo cinematografico ciò che si vuole significare nel campo teatrale musico, letterario. Affinché una creazione, la cui esistenza dipende dal pubblico, sia veramente sensazionale, dovrà esser sottoposta alla condizione di seguire la psicologia delle masse — una psicologia che in futuro sarà la chiave d'ogni produzione mostrando il negreto di accontenare con successo i molteplici desideri del pubblico. Una creazione artistica — nel nostro caso una pellicola — che corrisponde solo a una singola corrente di gusto, che soddisfa solo un numero limitato di conoscitori, non potrà mai essere sensazionale. Coll' idea "sensazionale" si congiunge qualchecosa di reale, di tangibile, di facilmente comprensibile, qualchecosa che è vicina al gran pubblico e seconda in suoi desideri.