Zeitschrift: Kinema

**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

**Band:** 6 (1916)

**Heft:** 31

**Artikel:** Der Filmschlager

Autor: Ahrens, Walter

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-719575

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

。对于这些地一

000000000

degli interessati del l'arte cinematografica nella "Svizzera".

Sull' attività riguardo alla raccolta e ordinamento del nuovo organo non c'è a dire molto: certo gioverà in egual misura al ramo, agli interessati e ad altri. Maggior spazio sarà dedicato alla discussione di diritto.

Primieramente si farà un breve riassunto del diritto cinematografico pubblico in Svizzera. Si impiegherà una cura speciale di pubblicare ogni particolarità degna di nota e interessante in questo campo, non tralasciando i punti più importanti delle norme legali del genere vigenti in Italia, Belgio, Francia, Germania, Austria, Svezia, Norvegia, Inghilterra e Stati Uniti.

Questa compilazione servirà a tener sott' occhio alle autorità competenti e agli interessati del ramo cinematografico le principali norme legali, formando quasi un prontuario. Naturalmente non tutte le disposizioni svizzere e stranière potranno essere pubblicate in una volta. Cercheremo di cogliere solo i singoli casi più salienti e di produrli un pò alla volta.

Questo riassunto sarà anche di grande utilità a tutti favorendo le già progettate riforme nel diritto cinematografico e servirà di base alle autorità e agli interessati del ramo cinematografico per ulteriori progressi.

Per gl' interessati specialmente la nostra nuova rivista sarà is campo dell' esplicazione e della rivendicazione dei loro desideri e postulati in via politico-legale.

Accanto a ciò la rivista procurerà di far risaltare le numerose possibilita d'educazione che il cinematografo porta con se nell' interesse della coltura popolare moderna, dell' istruzione e della gioventù.

Il cinematografo come educatore del popolo; il cinematografo come mezzo di divertimento popolare; le cinematografie a sensazione; la loro essenza, il loro pericolo, la necessità di combatterle formeranno alcuni argomenti che col tempo verranno qui trattati, discussi, chiariti.

Pure grande spazio sarà concesso alle questioni professionali della società dei nostri interssati. Il suo programma di lavoro e le relazioni delle sue sedute, in quanto hanno interesse per altri, danno la migliore prova al pubblico del come e del che si lavora e quali bisogni sono sentiti e quali soluzioni vengono cercate.

In una rubrica speciale saranno ancora accolti desideri di interessati e postulati d'ogni genere su ogni prob-

Alla fine del mio presente programma mi permetto ancora di pregare i benigni lettori di aiutarmi nel mio non piccolo compito direttamente o indirettamente. rettamente con propri aricoli; indirettamente colla critica ragionevole.

Solo la giusta collaborazione della teoria colla pratica potrà condurci al nostro scopo: Il miglioramento generale dell' arte cinematografica.

Dottore Utzinger.

00000000

# Der Filmschlager.

Von Walter Ahrens, Zürich

D0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0C0 Immer mehr und mit immer größerem Aufwande an allen Hilfsmitteln der Kinematographie geht das Be= streben der Filmindustrie dahin, Bilder auf den Markt zu bringen, denen man zum vorneherein eine das Her= fömmliche übersteigende Zugkraft und damit Eintrags= fähigkeit ansagen kann, Produkte auf den Markt zu werfen, die sich als Schlager erweisen und so Anspruch auf die Bewertung "Filmschlager" erlangen sollen. Aus der bedeutenden Konfurrenz, die die Produktivität der gegen= wärtig arbeitenden Filmfabriken aller Länder nach sich zieht und die in zunehmendem Maße fortdauern wird, ergibt sich als notwendige Folge das Bestreben der ein= zelnen Firmen, durch Höchstleistung, durch Beherrschung einer ausgesprochenen Spezialität, auf dem Kilmmarkt der Welt die Spitze innezuhalten und sie bei der allgemein gesteigerten Leistungsfähigkeit der Kinematographie zu behaupten. Und aus diesem Bestreben ergibt sich letzten Endes die Tatsache — die erfreuliche Tatsache —, daß wir in der Filmindustrie innerhalb einer verhältnismäßig un= gewöhnlich furzen Zeitperiode einen Aufschwung und eine Entwicklung konstatieren können, wie das in gleichem Maße bei keiner andern, modernen Industrie der Fall ist, die zugleich auf einer ähnlich fünstlerisch, wissenschaftlich und technisch arbeitenden Basis steht wie die Kinemato= graphie.

Es ist flar, daß in der Fille von neuen Films, die wöchentlich auf den Markt gelangen, stets nur ein beschränfter Prozentsatz sich als das erweisen wird, was man unter einem wirklichen Filmschlager versteht. Die Bedeutung eines "Schlagers", also eines Artifels, der sich in der Handelswelt durch seine Absatzähigkeit und seinen Erfolg diesen plastischen Namen erworben hat, besteht ja darin, daß er auf die große Masse, das Publikum eine Zug= fraft ausübt, welche das gewöhnliche Maß bedeutend über= steigt. Der Ausdruck "Filmschlager" paralleliert in dieser Hinsicht genau mit Bezeichnungen wie "Opperetten= schlager", "Musikschlager", "Romanschlager"; er bedeutet auf dem Gebiete der Kinematographie das, was jene an= dern Schlager im Kreise des Theaters, der Musik und der Literatur bedeuten. Damit eine Schöpfung, deren Daseinsberechtigung davon abhängt, wie sie von der Deffentlichkeit aufgenommen wird, ein Schlager wird, müffen bei ihr die Voraussetzungen erfüllt sein, die dem Gesetz der Massenpsychologie gehorchen — eine Psychologie, die bei allen Erwerbsgebieten in Zufunft eine überhandneh= mend wichtige Rolle spielen wird, weil sie den Schlüssel zu dem Geheimnis in die Hand gibt, wie der Maße mit ihren mannigfaltigen Wünschen erfolgreich entgegenzu= fommen ist. Eine Kunstschöpfung — in unserm Falle ein Film — die nur einer vereinzelten Geschmacksrichtung ent=

nern gerecht wird, fann niemals ein Schlager werden. Mit dem Begriff "Schlager" verbindet sich zugleich immer etwas Handgreifliches, Reales, für die Maße mühelos Erfaßbares, etwas, was dem großen Bublifum naheliegt, was es sofort erfaßt und was in der gleichen Richtung verläuft, wie seine Wünsche.

Um von diesen allgemeinen und notwendigen Betrach= tungen zur Betrachtung des Schlagerfilms im besonderen überzugehen, sei vor allem darauf hingewiesen, daß die neueste Zeit wiederum einen außerordentlichen Zuwachs an erstannlich guten Filmschlagern gebracht hat, womit ein differenziertes Gingehen auf jede einzelne Spezies dieser Bilder einfach unmöglich gemacht wird. Bon Neuem hat es sich gezeigt, daß, wenn eine Filmfirma bemüht ist, etwas wirklich Hervorstechendes zu leisten, sich fast auf allen Gebieten der Lichtbildliteratur zugkräftige Schlager erzielen lassen. Der am meisten beackerte und anscheinend immer noch fruchtbarfte Boden hiezu ist das Kriminalistische, das Jagdgebiet der Polizeiagenturen und Deteftivs, der elementare und darum immer plausible Kampf zwischen Verbrechertum und Gerechtigkeit. Während man eine Zeit lang zu glauben geneigt war, daß es unmöglich sei, in dieser Filmgattung noch irgend eine Effektssteigerung zu erzielen, haben just in jüngster Zeit findige Köpfe durch Neuschöpfungen dieser Art zur Evidenz bewiesen, wie man durch eine grundsätzlich neue Art der Entwicklung einer friminellen Handlung neue und wirksame Effette hervorrufen fann, die, in Berbindung mit einer tadellosen schauspielerischen Darstellung, den Film zu einem Schlager macht.

Mit nicht minderem Erfolge wird heute das Reich der Tragödie verarbeitet, und hier nun hat es sich erwiesen, daß der Erfolg des Films von der Art abhängig ist, wie die Hauptdarsteller beim Publikum aufgenommen wer= den. Die Schönheit eines in der Hauptroue auftretenden Weibes kann die ganze an sich inhaltlose Handlung her= ausreißen; Films, die bei anderer Rollenbesetzung einen faum mittelmäßigen Erfolg davontrügen, können so zu hervorragenden Schlagern werden, wenn die Schauspieler gefallen — "gefallen" ist nicht das Wort, sie werden von einem großen Zuschauerfreis zum Ideal erhoben. Denn es ist ja erwiesene Tatsache, daß im Film alle Dar= stellungskunst der Schaupieler sich resttlos verwerten läßt, in einem Umfang, wie das beim lebenden Theater nie der Fall ift. Das Publikum bildet fich hier gang feine eigene Meinung, und es ist durchaus nichts Seltenes, daß ein Filmdarsteller, auf den man keine besonderen Soff=

gegenkommt, die nur einer beschränkten Zahl von Ren- mungen setzte, derart gefällt, daß alle "seine" Films die Zugfraft eines Schlagers erlangen.

> Daß eine Posse bei witiger Aufmachung und neuen Wirfungen ein Schlager werden fann, hat die Gegenwart mehrfach bewiesen. Hier scheint sich die Domäne des Film= schlagers immer mehr in jene Richtung zu verschieben, wo eine möglichst verzwickte Handlung in fünstlerischer Ausstaffierung sich zu unerwarteten Lustspielüberraschungen stürzt, während die auf das rein Aeußerliche maßen Purzelbaumschlagerei — abzielende Posse nur dann noch Aussicht auf einen Schlagererfolg hat, wenn sie von verkappten Afrobaten dargestellt wird, eine Filmspezies, die man recht selten in guter Aufmachung zu sehen be= fommt.

Wenn von Filmschlagern die Rede ist, darf natürlich nicht der Koloffalfilm vergessen werden, mit seinem Massenaufgebot von Darftellern, seinem Szenerienreichtum, wo geschichts=, theater= und techniffundige Regie im Ver= ein mit ersten Schauspielern das Beste zustandegebracht haben, was die Kinematographie kennt. Aber auch hie:, wo Ungewöhnliches geboten wird, wird sich mit der Zeit, wie bei allen Filmgattungen, jener Film als Schlager an die Spitze arbeiten, welcher der Masse etwas Neues, Un= erwartetes und Fesselndes bietet, sei es in welcher Sin= sicht es wolle. Das große Publikum, für das ein Schlager erdacht werden foll, verlangt heute, nachdem es eine lange, lange Reihe von Lichtbildern aller erdenklicher Art an= gesehen hat, daß man ihm etwas vorsiihre, woran es noch gar nie gedacht hat; der Film, der ein Schlager sein will, muß den üblichen, oft schon gewohnheitsmäßigen Gedan= fengang der Kinobesucher durch unerwartete Wendungen und Bilder unterbrechen, sodaß die Zuschauerschaft unver= hohlenes Erstaunen befällt. Unverfennbar ist, daß heut= zutage nur ein findiger Kopf, der die Verhältnisse im Kinowesen, d.h. die Bedürfnisse des Publikums genau fennt, imstande sein wird, einen Filmschlager zu schaffen, und es ist Tatsache, daß die Kinematographie im Kampf um die Höchstleistung eine große Zahl solch findiger Köpfe zu ihren Mitarbeitern erworben hat, womit das Gesamt= niveau der Darbietungen von selber gehoben wird. Films, die mit der Zeit nicht Schritt halten, werden immer nur Lückenbüffer sein. Die Kinematographie ist in eine Phase eingetreten, wo in der Konkurrenz um den Filmschlager der Weg unverfennbar nach oben führt, und wenn einmal der Krieg mit seinen Ginschränkungsmaßregeln beendet ist, wird sich erst recht zeigen, was die Kinematographie wirklich leisten kann.

# Die Kriegsberichterstattung und der Kino.

bilder" und zu Beginn des Krieges ift sogar oft dagegen in energischen Worten protestiert worden. Trots allen Protesten aber haben sie sich nicht nur in den friegführen- gen des Arieges eo ipso abfinden wollen — und auch nicht

Man hört sehr oft abfällige Urteile über die "Ariegs-|den Ländern, sondern auch in unserem friedlichen Lande eingebürgert, und gewiß mit vollem Recht.

Wenn wir uns auch nicht mit allen Begleiterscheinun=