

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 30

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Klasse in Spannung, Spiel und Handlung!

Keine das Publikum, sowie die Behörde
aufreizende leichte Sujets!

Tit. Theaterbesitzer und Direktoren!

Sollten Sie mit dem Besuch Ihres Theaters nicht zufrieden sein, so nehmen Sie

Kunst-Films • Zürich • Films d'Art

in Ihr Programm auf.

Ist der Geschäftsgang aber ein guter, so liegt es erst recht in Ihrem Interesse, meine Films, in welchen sämtliche Rollen, auch die kleinsten von ersten Schauspielern besetzt sind, zu spielen, um Ihr Publikum dauernd zufrieden zu stellen. Als Beweis diene: „**Spinolas letztes Gesicht**“, Regie von Schmidhäpfler, in der Hauptrolle die **weltberühmte Tragödin Maria Carmi**, gelangte vergangene Woche in St. Gallen zur Vorführung. Ohne daß der Herr Direktor der Union-Lichtspiele auf irgend welche Art und Weise beeinflusst würde, lud derselbe die Redaktion des St. Galler Stadtanzeiger zur Vorführung und lesen wir:



Zu den Union-Lichtspielen gelangte diese Woche ein erstklassiges Programm zur Abrollung, man muß der Direktion unbedingt die Anerkennung aussprechen, daß sie durch geschmackvolle Auswahl der Films es versteht, dem Publikum nur wirklich Gutes zu bieten. Das Hauptinteresse wendet sich dem Drama „**Spinolas letztes Gesicht**“ zu. Dieser Film zeigt uns so recht deutlich, auf welche Höhe es die **Kinokunst heute gebracht hat**. Die bewundernswerte Darstellungskraft einer Maria Carmi und die bewährte Regie von Schmidhäpfler haben hier ein Werk entstehen lassen, dessen Beschauen für jedermann ein künstlerischer Genuß ist. Die Kunst von Maria Carmi läßt uns vergessen, daß wir uns in einem Kino befinden, daß die Sprache fehlt, so ausdrucksvoll ist ihr Spiel. Der andere Teil des Programms bringt ein köstliches Lustspiel „**Wenn zwei Hochzeit machen**“ und die Fortsetzung „**Der Flitterwochenkontrolleur**.“ Die heiteren Szenen des Stückes machen selbst den größten Hypochonder zum Lacher.

Kunst-Film • Zürich • Films d'Art

Kaspar-Escher-Haus, 4. Etage

Keine Phantasiepreise!

Erstklassige Ausstattung!

AGENCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE S. A.

Monopol-Films

LAUSANNE

Direktion: Rue du Bourg 27. Telephon 25 94. Telegramme: Filmato.

Alleinvertrieb der Savoia Films Turino.

Demnächst erscheinen:

PAULINE nach dem berühmten Roman von **Alexander Dumas**, 4 Akte
Savoia-Film

Dr. Hoffmann's fantastischer Roman, Drama in 4 Akten
oder:
Der unsichtbare Rächer Schweiz. Fabrikat
Lumen-Film

Die Braut von sechs Jahrhunderten spannendes Drama
in 3 Akten Savoia-Film

Die Braut der schwarzen Phantome Pasquali-Film
Detektiv-Drama in 3 Akten

Ehrgeiz der zum Verbrechen führt Savoia-Film
Lebensdrama in 4 Akten

Das weisse Idol Milano-Film
prachtvolles indisches Drama in 3 Teilen

Die Waise vom Markte Savoia-Film
Drama in 4 Akten