

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 6 (1916)  
**Heft:** 23

**Rubrik:** Filmbeschreibungen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

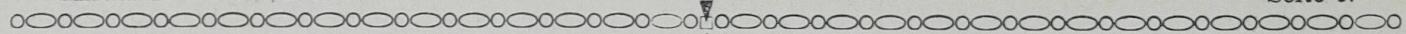
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



— Englische Filmaufnahmen in Russland. Laut russischen Zeitungen sind dieser Tage englische Offiziere nach der russischen Front abgereist, um den russischen Truppen die großen militärischen Maßnahmen und die rege Beteiligung Englands im Weltkrieg durch zahlreiche englische Filmaufnahmen vorzuführen. Diese Filmaufnahmen wurden dem Petersburger Publikum, sowie dem Zaren im Zariske Selo gezeigt.



## Filmbeschreibungen.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



### „Hoffmanns Erzählungen“

(Monopol Kunst-Film Zürich)

E. T. A. Hoffmann wurde am 24. Januar 1776 geboren und starb nach einem wechselvollen Leben am 25. Juni 1822. Seine Jugend litt unter dem Verwütnis seiner Eltern, deren Ehe geschieden wurde, so daß seine Großmutter sich seiner annahm, in deren Haus sein Onkel und seine Tante viel Einfluß auf seine spätere Entwicklung gewannen. Seine vielseitige Begabung für Malerei, Musik und Dichtkunst zeigte sich schon früh. Sein Talent zur Karikatur verleitete ihn oft zu unüberlegten Angriffen auf verschiedene, selbst höher gestellte Personen. Ein derartiges Erlebnis mit einem General Bastrykow gab durch die sonderbaren Begleitumstände Anregung zur Schaffung der Gestalten des Coppelius, Dapertutto und Mirakel. Seinen späteren Schicksalen als Kapellmeister und Regisseur und Dichter verdanken ebenfalls viele Figuren seiner Dichtung ihr Leben.

Von E. T. A. Hoffmanns Erzählungen sind „Der Sandmann“ (aus den „Nachtstücken“) dem Vorspiel und dem ersten Akt des Films zugrunde gelegt, während für den zweiten Akt „die Geschichte vom verlorenen Spiegelbild“ (aus den „Abenteuern einer Neujahrsnacht“) und für den dritten „Rat Crespel“ aus den „Serapionsbrüdern“) als Vorlage dienten. Entsprechend dem Wesen des Films sind nur charakteristische Personenschilderungen, wirkungsvolle Handlungsmotive und psychologische Zusammenhänge verwertet. Die Ausgestaltung der äußerlichen Vorgänge und die Auseinanderfolge der Geschehnisse wurde dem Zweck entsprechend bearbeitet. Hierbei sind die verschiedenen Wandlungen, die dasselbe Sujet in den zahlreichen Einrichtungen der Offenbachschen Oper „Hoffmanns Erzählungen“ erfahren hat, zu Rate gezogen worden, ohne daß dabei eine Anlehnung an eine oder die andere erfolgte. Der grandiose Erfolg der Oper wird ein Beispiel dafür bieten, daß auch der Film „Hoffmanns Erzählungen“ ein weites und großes Wirkungsfeld vor sich hat. Verfasser und Regie waren bemüht, das Phantastische von E. T. A. Hoffmanns Dichtungen als leisen Einschlag in die Filmhandlung aufzunehmen, ohne dem Schaurigen oder Gruseligen zu viel Raum zu geben.

Wenn es gelungen ist, dabei den eigentümlichen Reiz Hoffmannscher Art festzuhalten und dem Film dadurch die Fähigkeit zu geben, die Eigenart dieses bedeutenden deutschen Dichters der großen Mehrheit des deutschen Volkes so zu vermitteln, daß manch einer dadurch angeregt wird, E. T. A. Hoffmanns Erzählungen im Original zu lesen, und sich mit der interessanten Persönlichkeit des Dichters — dessen Lebensschicksale in den Film verwoben sind — bekannt zu machen, so wird dies nicht von geringem kulturellem Wert sein. Bemerkt sei übrigens noch, daß der Film auch ohne Kenntnis der Werke Hoffmanns und der Oper Offenbachs vollständig verständlich und wirkungsvoll ist.

Der junge Hoffmann lebt in Hause seines Onkels, der für das eigenartige Wesen des fröhlichen, aufgeweckten und phantastievollen Knaben keinerlei Verständnis hat. Auch die Tante sieht in den losen Streichen und dem seltzamen Gebahren des Kindes nur strafbare Untaten. Der junge Hoffmann fühlt sich daher tief unglücklich bei seinen Verwandten, und der mangelnde Autoritätsgläubige, der ihm, wie jedem genialen Menschen, im Blute liegt, veranlaßt ihn, seine Begabung zur Kritik und allerhand kleinen Racheaten gegenüber seinen Peinigern und ihren Freunden zu verwenden. Besonders der Conte Dapertutto, ein proziger Abenteurer, reizt seine Spottlust, und eines Abends beim Tee, als dieser Edelmann mit seinem Onkel eben in eine Schachpartie vertieft ist, benutzt er die Gelegenheit, von ihm eine Karikatur anzufertigen, die ihn als Bramarbas mit Federhut und langem Schleppszabel zeigt. Er wird ertappt und der Conte fühlt sich nicht zu vornehm, ihn erbärmlich zu züchtigen, während der Onkel den Beleidiger seines Gastes in sein ödes Zimmer sperrt. — Im Innersten verletzt, und angewidert von dieser Behandlung flüchtet Hoffmann durchs Fenster auf die Straße. Er denkt nicht daran, was mit ihm werden will, er will bloß fort! — Auf der Straße wird seine Phantasie und Neubegierde gleich wieder beschäftigt durch den Anblick eines sonderbaren Mannes, dem er nachschleicht. Dieser Mann ist der Alchymist Coppelius, der zu seinem Freunde Spalanzani in dessen Laboratorium geht, wo beide Gold machen wollen. Hoffmann folgt ihm ungesehen und ist Zeuge, wie eben ein im Gange befindliches Experiment mißlingt. Da hört er den Ausruf: „Augen her, uns fehlen ein paar Kinderäuglein!“ und ein halbersticker Schrei des Entsetzens entringt sich seinen Lippen.

Aber schon ist er entdeckt und kann sich nur mit Mühe den gierigen Händen der beiden Alchymisten entwinden. Auf der Straße bricht er unter der Wucht der eben gehabten, von seiner Phantasie ins Gräßliche gesteigerten Eindrücke zusammen. So findet ihn auf ihrem Heimweg die Tänzerin Angela, die hilfsbereit den armen Jungen ihrem Manne, dem Rat Crespel ins Haus bringt. Beide sind kunstverständige Leute, denen die Eigenart des begabten Kindes sofort klar ist, sodaß sie beschließen, ihn als Spielgefährten der kleinen Antonia zu Hause zu behalten. Da sein körperlicher Zustand jedoch zu wünschen läßt, wird der Hausarzt, Dr. Mirakel, gerufen. In diesem sieht Hoffmann wieder etwas seine Phantasie Abstoßen-

des und Anregendes, sodaß er sich vor ihm fürchtet. Und die ahnungsvolle Seele des Knaben hat instinktiv recht; denn Mirakel liebt Angela und wird ihr gegenüber zu dringlich. Da regt sich in Hoffmann der erste unbewußte Keim ritterlicher Liebe und Angela schützend springt er dazwischen. Aber er kann trotzdem den unheilvollen Einfluß Mirakels auf Angela nicht hemmen, sodaß dieser Gelegenheit findet, durch sein dämonisches Geigenspiel Angela zum Tanzen zu verleiten, das der Schwerkranken streng verboten ist. Sie tanzt und stirbt während des Tanzes. Der junge Hoffmann weint an ihrer Leiche. In seine Träume aber verweben sich die drei Gestalten des Dapertutto, Coppelius und Mirakel in für sein künftiges Leben vorbedeutender Weise. —

Achtzehn Jahre später finden wir E. T. A. Hoffmann in Berlin bei Lutter und Wegner, wo er mit der Schauspielerin Stella, der sogenannten Braut des Stadtrats Lindorf liebelt. Ihr Herz scheint ganz ihm zu gehören und er dichtet ihr Tugenden an, die mehr seiner Phantasie entspringen, als eine reale Basis haben. Mit Schmerzen wird er eines Tages inne, daß die Schöne das Spiel der Liebe aus ihren Komödien ins Leben überträgt, als er sie bei einem überraschenden Besuch in ihrem Heim in zärtlichster Umarmung mit Lindorf findet. Sie will ihn zwar sofort wieder kirren, aber er durchschaut sie und beschließt, auf Reisen zu gehen, um diese Herzengewunde durch die Zeit heilen zu lassen; wobei sein dichterischer Sinn ihm ein treuer Reisebegleiter und Zeitvertreiber sein soll.

In einer kleinen Stadt macht er Halt und geht abends in den Ratskeller. Ein einsamer Gast sitzt an einem der Tische. Es ist Coppelius, der Brillenhändler. Hoffmann setzt sich zu ihm . . . den er nicht wieder erkennt . . . um nicht allein seinen Wein trinken zu müssen. Da kommt noch ein Guest, Spalanzani der Museumsdirektor, mit einem Kästchen unter dem Arm. Dieser flüstert mit Coppelius und stellt dann vor Hoffmann das Kästchen auf, ihn einladend, dessen Inhalt in Augenschein zu nehmen. Nicht besonders neugierig sagt Hoffmann zu, um nicht unhöflich zu sein. Aber was muß er sehen! Im Kästchen ist ein kleines Wunderwerk, eine Puppe, die sich bewegt und tanzt, wie ein lebendes Wesen. „Existiert dies im Original?“ fragt Hoffmann. „Gewiß“, antwortet Spalanzani, „es ist meine Tochter Olympia, die Sie auf meinem morgigen Fest persönlich kennen lernen können.“ „Ich komme hin“, ruft der Dichter dem Spalanzani nach, der mit einemverständnisinnigen Blick auf Coppelius enteilt. Hoffmann aber leert sein Glas auf die schöne Olympia, die nun in seinem Herzen thront.

Am nächsten Tage hat Coppelius mit Spalanzani eine alte Rechnung zu begleichen, und fordert von ihm seinen Anteil an der Fabrikation der Puppe Olympia, der er die Augen eingesetzt hat. Spalanzani, ein geriebener Gaunder, prellt ihn, indem er ihm einen wertlosen Wechsel auf das Bankhaus Elias gibt. Coppelius will diesen Schein einkassieren und kommt dabei auf den Schwindel. Wütend beschließt er, sich zu rächen, und zwar soll Hoffmann unbewußt das Werkzeug seiner Rache sein. Auf dem Fest bei Spalanzani am selben Abend, wo dieser seinen Gästen

die Puppe Olympia zeigen will, bringt Coppelius eine Brille, seine neueste Erfindung, mit, die alles Tote lebend zeigt. Salanzani ist davon entzückt, widmet sich aber dem eben eintretenden Hoffmann, dem er seine Angeblieche Tochter Olympia, die Puppe, vorführt. Vorher nimmt Hoffmann seine Brille ab, um sie zu putzen, Coppelius sieht dies und stößt ihn an, sodaß er die Brille fallen läßt. Zum Ersatz bietet er dem Ahnungslosen seine Wunderbrille an. Nun kommt Olympia! Hoffmann ist bezaubert und macht ihr, mit ihr allein gelassen, eine veritable Liebeserklärung. Die Gäste und Spalanzani nebst Coppelius belauschen diese Szene und treten dann ins Zimmer, indem sie sich über Hoffmann lustig machen. Ihr Amusement wächst, als Hoffmann nun gar von Spalanzani die Hand seiner Tochter Olympia fordert. Allgemeines Gelächter ertönt; diesen Moment benutzt Coppelius, um Hoffmann die Brille abzunehmen. Nun sieht dieser, daß ihn ein Automat genarrt hat und zerbricht wütend seine Angebetete“. Dann stürmt er ins Freie. Spalanzani jammert um seine Puppe, während Coppelius höhnt: Das ist mein Werk! Als Dank für den falschen Wechsel!“

E. T. A. Hoffmann, dem seine verschönernde und veredelnde Phantasie diesen tollen Streich gespielt hat, sucht Verstreuung und begibt sich in der nächsten größeren Stadt ins Theater. Dort sieht er in einer Loge eine schöne Dame sitzen, deren Anblick sein leicht entzündbares Herz sofort in Flammen setzt. In ihrem Begleiter erkennt er den Duälgeist seiner Jugend, den Conte Dapertutto. Er hört nicht auf die leise abmahnende Stimme seines Innern, läßt sich mit Dapertutto ins Gespräch ein und wird Guilettta, so heißt die Schöne, vorgestellt. Der weltfremde Dichter ahnt nicht, daß er hier einem Abenteurer ins Garn geht. Er sieht nur die Schönheit Guilettas und will sie erobern. Da ist aber noch ein Aubeter, Schlemihl, dem Guilettta ihren Reichtum verdankt. Conte Dapertutto benutzt die Verliebtheit dieser Beiden, um sie gegeneinander zu hetzen, sodaß es zu einem Duell kommt, wobei der andere, Schlemihl, fällt, während Guilettta mit Dapertutto, der Schlemihls Gold in den Taschen hat, lachend davoneilt. Wieder ist Hoffmann der Genarzte und wieder ist es die Phantasie, die ihm alles in verklärendem Lichte zeigt und ihm glitzernde Seifenblasen vorgaukelt, die dann an den scharfen Spitzen der Wirklichkeit in Nichts zerplatzen.

Enttäuscht und angeekelt zieht E. T. A. Hoffmann weiter, an die Stätte seiner Jugendzeit. Dort lernt er ein reizendes junges Mädchen kennen, Antonia, die Tochter seines Wohltäters, des Rates Grespel. Eine tiefe Leidenschaft erfaßt ihn zu diesem reinen süßen Geschöpf, das so auffallend ihrer Mutter ähnelt. Auch sie scheint ihn zu lieben. Auf heimlichen Spaziergängen lernen sie ihre Herzen kennen, und ihre Seelen neigen sich in aufrichtiger Sympathie einander zu. Sehnüchsig sitzt Antonia am Fenster, auf den Geliebten wartend. Da tritt hinter ihr Hoffmann ins Zimmer und jubelnd fliegt sie in seine Arme. Ihre Lippen finden sich in ersten Küsschen und Hoffmann fühlt sich wie befreit von den dämonischen Eindrücken seiner Jugend, ganz berauscht von seiner idealen Liebe zu Antonia. Aber auch hier lauert die Enttäuschung. Die Gestalt des Dr. Mirakel taucht auf, der sich

Hoffmann als Bekannten aus seiner Knabenzeit zu erkennen gibt. Dieser kann sich nur dunkel auf ihn beenden, aber sein Gefühl warnt ihn vor diesem düsteren Menschen. Auch Mirakel liebt Antonia, wie er ihre Mutter geliebt hat. Er erklärt sich ihr, aber sie weist ihn ab, weil sie Hoffmann liebt. Nun überredet Mirakel Hoffmann, daß er Antonia bitten möge, zu tanzen. Sagt ihm aber nicht, daß sie an derselben Krankheit, wie ihre Mutter leidet und nicht tanzen darf. Antonia kann Hoffmann seine Bitte nicht abschlagen und tanzt, während er spielt. Plötzlich überwältigt sie eine Schwäche, und Hoffmann entfernt sich, um Dr. Mirakel zu Hilfe zu holen. Dieser kommt, findet den Zustand Antonias ernst und schickt Hoffmann in die nahe Schenke, den Vater zu rufen. Mit Antonia allein, nimmt er die Geige zur Hand und spielt einen dämonischen Tanz. Antonia erwacht unter der Einwirkung der Töne und bald dreht sie sich in rasendem Schwung. Aber

auch ihr Herz ist der Anstrengung nicht gewachsen und entseelt sinkt sie zu Mirakels Füßen nieder. Hoffmann und Crepel finden eine Tope, als sie eintreten, und Tränen im Herzen schleicht Hoffmann davon. Nun hat er zum dritten Mal in der Blume der Liebe den Wurm der Bitternis gefunden! Erschauernd unter dem Banne dämonischer Schicksalsverkettungen reist er wieder zurück nach Berlin. Dort im Kreise seiner Studiengenossen will er gesunden. Er findet sie alle bei Lutter und Wegner feuchtfröhlich beisammen. Rasch wird eine Bowle gebräut, dann hebt Hoffmann sein Glas und ruft: „Ich will Euch erzählen, was ich erlebt! Meine erste Geliebte hieß Olympia!“

Und während er aus seinen Schmerzen anmutige und schaurige Bilder und Erlebnisse vor seinen erstaunt aufhorchenden Freunden formt, tauchen spukhaft und höhnisch lachend hinter ihm die Gestalten jener Männer auf, die so seltsam mit seinem Leben und Schicksal verkettet waren ...

## Charbons pour Cinémas

Grand stock permet prompte livraison.

1013

Charbons à mèche et homogènes pour courant continu • Charbons spéciaux pour courant alternatif

Ganz & Co., Bahnhofstrasse 40 Zurich, maison spéciale pour Projection

Téléphone 5647 Représentants de la maison H. Ernemann A.-G., Dresden. Adr. tél.: Projection Zurich

Antiseptische Desinfektions-Essenz „Pinastrozon“ lufterfrischendes Zerstäubungs-Parfüm (in 100facher Konzentration): 100 Gr.: à 8.—; 500 Gr.: à 32.—;

250 Gr.: à 18.—; 1000 Gr.: à 60.—.

Allein-Herstellung und Versand durch: Pinastrozon-Laboratorium „Sanitas“ Lenzburg.

1016

## Projektions-Kohlen

Lager von Spezialmarken für Kino.  
Gelegenheitskäufe.

## Apparate, Transformer, Zubehörden.

Installation ganzer Einrichtungen. Reparaturen aller Systeme. Eigene Spezialwerkst. Tadel. Ausführungen. Prima Referenzen.

E. Guckkunst, Ingenieur, Zürich 5, Klingenstrasse 9.

1008

## Operateur

gelernter Elektriker sucht Stelle per 1. Juni oder später. Zeugnis und Referenzen zu Diensten.

Gesl. Offerten unter Chiffre L.R. 1085 an die Annoncen-Expedition Emil Schäfer & Co., Zürich, Mühlgasse 23.

## Kompl. Projektions-Apparat

in noch neuem Zustande für Fr. 700 statt Fr. 1270.— zu verkaufen.

Rectorat de St-Clotilde, Boul. Saint-Georges 14,  
Genève.



Zum Verkauf.

## Ein Verdunklungswiderstand

Spec's Lichtspiele, Zürich.



## Le Courier

Cinématographique

50

28 Boulevard Saint-Denis, PARIS.

Directeur: Charles LE FRAPEUR.

Journal hebdomadaire français, le plus important de l'industrie cinématographique.

Envoie sur demande un numéro spécimen.

Abonnement: Frs. 12. 50.

