Zeitschrift: Kinema

**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

**Band:** 6 (1916)

**Heft:** 16

Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 10.12.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Téléphone 5647 Représentants de la maison H. Ernemann A.-G., Dresde. Adr. tél.: Projection Zurich

fucht Stelle als Operateur. Gefl. Offerten an Walter Lithi, Photograph, Bugwil bei Langenthal.

ken sucht Stelle in Kinematograph, am liebsten in Zürich, doch auch anderswo.

Gefl. Angebote unter Chiffre R. A. 1073 an G. Schäfer, Annoncen-Expedition, Zürich 1, Mühlegasse 23.

### Theaterbesiker

die gut und billig bedient sein wollen beziehen ihre Films nur bei den Inserenten dieses Blattes.



### Courrier

Cinématographique

28 Boulevard Saint-Denis, PARIS. Directeur: Charles LE FRAPER.

Journal hebdomadaire français, le plus important de l'industrie cinématographique.

Envoie sur demande un numéro spécimen.

## Hchtung!

ist in Betrieb zu vergeben in guter Jahreswirtschaft in bevölkerter Gegend ohne Zins. Eigene elektr. Araft, even= tuell Mitbeteiligung bei etwas Einlage. Rentables Un= ternehmen.

Offerten unter Chiffre R.B. 1063 an die Unnoncen= Expedition Emil Schäfer, Burich, Gergergaffe 5.

Lager bon Spezialmarken für Kino.

Gelegenheitstäufe:

Installation ganzer Einrichtungen

Tadellose Ausführungen. E. Gutetunft, Ing., Jürich 5, Alingenftr. 9. Kabrikanten! Perleiher! Theaterbeliker!



### Karl Graf

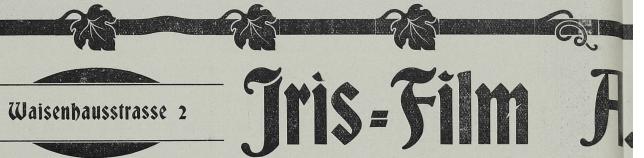
Diplom 1. Klasse Gegründet 1865

Buchdruckerei und Perlag des

"Kinema" Bülach=Türich

Telephon Mr. 14

Beschreibungen, Broschüren, Plakate, Birkulare, Briefbogen, Rechnungen, Conwerts etc. etc. in Fchwarz-, Kopier- und Mehrfarbendruck. Anfragen erbeten.



### Wie die Presse übe

Schweizerische Film-Gesellsda

### Der Bund in Bern:

"Salambo" im St. Gotthard-Lichtspieltheater. Als Gustav Flaubert während setner zahlreichen Orientreisen auch nach Tunis kam, wo im Alterthum Karthago lag, brachte er die Anregung zu einem historisch-archäologischen Roman "Salambo". "Salambo" spielt in der Zeit des historischen Kampfes zwischen Rom und Karthago. Die Filmkunst hat aus diesem Roman Flauberts eine glänzend gelungene Liebestragödie gemacht. Ein Sklave (Matho) des mächtigen karthagischen Oberfeldherrn Hamilkar wird dank seiner leidenschaftlichen Liebe zur Tochter (Salambo) seines frühern Herrn zum Führer der Söldner, und nach langen, verheissungsvollen Kämpfen erhätt er schliesslich die Hand Salambos, sowie die Herrschaft über Karthago. Sämtliche Bilder sind in äusserst geschickter Weise dargestellt mit prachtvoll inszenierten Massenaufzügen und überreicher Ausstattung. Mit der Uraufführung dieses klassischen Meisterwerkes hat der Direktor des Lichtspieltheaters "St. Gotthard", Herr Georg Hipleh jun. eine glückliche Hand gehabt.

### Tagblatt in Bern:

"Salambo" im Lichtspieltheater St. Gotthard. Unter den grossen Werken, die die Filmkunst geschaffen, gehört unstreitig zu den schönsten "Salambo", das jetzt Im St. Gotthard-Lichtspieltheater "über die Leinwand" geht. In diesem Sensationsstück eine Verfilmung des bekannten Romans "Salambo" von Gustave Flaubert, in dem es sich hauptsächlich um das Liebesverhältnis zwischen Salambo (der Hohenpriesterin der Göttin Tanit) und dem gewesenen Sklaven und Söldnerführer Matho dreht, sind alle Mittel herangezogen worden, um dem Beschauer eine entzückende Bilderfolge vor Augen zu führen. Die Pracht der Ausstattung, die herrlichen Szenerien, die Einzel- sowohl wie die farbenfreudigen Massenszenen im Kampfe der Römer gegen Karthago kommt es zu Belagerung und wilden Schlachtenbildern), die grossartigen Tempelbilder, Regie und Darstellung, alles wirkt hier zusammen zu einem Ganzen, das einen gewaltigen Eindruck auf die Zuschauer macht. Es würde viel zu weit führen, wenn wir den Versuch machen würden, auch nur in Kürze den Gang der Handlung, die grosszügig und spannend ist, anzudeuten. Deshalb der Ratzgehet hin und schauet selbst, und vollbefriedigt ob des herrlichen Genusses werdet ihr das Lichtspielhaus St. Gotthard verlassen. Denn neben "Salambo" birgt das Programm noch andere Schönheiten, z.B. eine hübsche Reise vom Rhonetal nach Leukerbad, eine herzige und gedankenreiche "Komödie", Grossmama, und Kriegsaktualitäten.

### Berner Intelligenzblatt.

Lichtspiele St. Gotthard. Das dieswöchentliche Programm bietet etwas ganz besonderes, die Uraufführung des historischen Meisterwerkes. "Salambo" ist ein sechsaktiges Stück nach dem gleichnamigen Roman von Gustave Flaubert; es schildert uns die Liebe des früheren Sklaven Matho zu Salambo, der schönen Tochter seines einstigen Gebieters, es führt uns mit einer überwältigenden Ausstattung — über tausend Mitwirkende! — das blutige Ringen der Karthager und Römer vor Augen. Matho überwindet alle Schliche und das ganze Lügengewebe des Narr' Havas und erhält nicht nur die schöne Salambo zum Weibe, sondern wird auch König von Karthago. Das übrige Programm, besonders die Komödie "Grossmama" und die neuen Kriegsbilder sind ebenfalls sehenswert. Das Rhonetal mit dem Leukerbad erfreut das Auge durch die natürliche Wiedergabe.

### Die Welt-Chronik in Bern:

Die St. Gotthard-Lichtspiele eröffneten Donnerstag eine neue Serie mit dem effektvollen und überaus manigfaltig und reich ausgestatteten "Salambo"-Film nach

Gustave Flauberts berühmten Roman Jagründigen Einblick in die auf Sklaver g Karthago, dem gefährlichen Nebenbuhleres willkürlich zwingt sich uns der Verglandeutschland auf. Hamilkars Tochter Sinl Matho, der sich zum Häuptling der Sölters reichen Karthago seinen Willen diktien

Nach manigfachen Abenteuern gelat Der weisse Schleier der grossen Göttliche Göttin spielt eine grosse Rolle. Die kus die Mauern und Tore Karthagos, die groot die Volks- und Kriegsszenen, die Kamen prall mit dem römischen Heere und so brochener Reihenfolge vor unsern Augerotzufassen. Es ist ein wirklicher Anschauss ein Wunder von neuem vor uns auflebt

### Die Tagwhi

Lichtspiele St. Gotthard. Das Progmi Besonderes, die Uraufführung eines hiris uns in vorchristliche Zeiten zurück, in das schnöde Gold Krieg führten, und Schld erfunden hatten, um sich gegenseitig ziöt über 2000 Jahre vergangen, und die Mehe sein . . . "Salambo" ist ein sechsaktis von Gustave Flaubert und schildert unie Salambo, der schönen Tochter seines eti überwältigenden Ausstattung - über te der Karthager und Römer vor Augen. M ganze Lügengewebe des Narren Havasno zum Weibe, sondern wird auch König n sonders die Komödie "Grossmama" und wert. Das Rhonetal mit dem Leukerbad eet gabe.

Flauberts farbenprächtiger Roman "ar stätte des Altertums nach Karthago vet Rom und der Liebe seiner Tochter Salam (und späteren siegreichen Söldnerführerlagebannt. Die Uraufführung im U.T. zelich verwertet hat. Auch die Musiks Massenszenen von überwältigender With

### 8 Uhr.

Der grosse Film "Salambo", der mit lauch diese Woche noch auf dem Spiell Entwicklung der Massenszenen, die reizwaum wenigsten die Schauspielkunst der besten Werke, die man im Kino zu sehen spannende Handlung wird von einer kolori



Telephon 11313

haft. Direktion: Joseph Lang

### r SALAMBO urteilt:

Siambo". Wir geniessen dabei einen tiefte gegründete Wirtschaftsordnung im alten tes stark aufstrebenden Römerreichs. Unein Karthagos mit England und Roms mit almbo wird von Liebe erfasst zum Sklaven Imrscharen aufschwingt und schliesslich dem

Matho zu seinem heiss ersehnten Ziele.

In Tanit und der abergläubische Kult dieser
Ulushandlungen in den prächtigen Tempeln,
sartige Wasserleitung der gewaltigen Stadt,
Ulansporte, die Heereszüge, der Zusammendesen erste Niederlage ziehen in ununtern vorbei, die Mühe haben all' die Pracht auf-

### waht in Bern:

grimm von dieser Woche bietet etwas ganz strischen Meisterwerkes. "Salambo" führt de Zeiten, in denen die Menschen noch um alle dermaschinen und andere Mordinstrumente uröten und zu verstümmeln. Seitdem sind inshen sollen ja inzwischen besser geworden ge Stück nach dem gleichnamigen Romans ie Liebe des früheren Sklaven Matho zu eistigen Gebieters; es führt uns mit einer lasend Mitwirkende! — das blutige Ringen Matho überwindet alle Schliche und das in derhält nicht nur die schöne Salambo un Karthago. Das übrige Programm, bedeneuen Kriegsbilder sind ebenfalls sehenseneut das Auge durch die natürliche Wiedersen

### ch Zeitung:

Sambo", der uns in die mächtigste Handelsertzt, von den Kämpien Hamilkars gegen der Tempelhüterin, zum einstigen Sklaven latho erzählt, ist nun auf die Leinwand eit, dass man alle szenischen Künste reichkist geschickt herangezogen. Malerische mang.

### Aendblatt:

t lehaftem Beifall aufgenommen wurde, steht elpn der U.T.-Lichtspiele. Die geschickte zvoen landschaftlichen Aufnahmen und nicht r Disteller machen den Film zu einem der len ekommen hat. Die in jedem Augenblick orischen Musik begleitet.

### Das kleine Journal:

Das U.T. hat - mitten im Krieg - mit einer Sensation überracht: dem Riesenfilm "Salambo", der sich aus einem Prolog und fünf Akten zusammensetzt. Ihm liegt der, der Weltliteratur angehörende Roman gleichen Namens zugrunde, der auch für die Opernbühne bearbeitet ist. Was bei diesem Film, dessen Abwicklung fast einen Theaterabend füllt, an Ausstattung und Regie geleistet wurde, ist schon er-Von höchstem szenischen und malerischen Reiz sind die zahlreichen Massenszenen, die die kriegerischen Aktionen von Karthago zur Zeit der Römerkämpfe zum Gegenstand haben. Auf dem Film entrollen sich da Szenen von grosser dramatischer Kraft. Es mag erinnert werden an den Aufmarsch der Söldnerheere Mathos, die aus dem Boden zu wachsen scheinen; an die ungeheuer lebenswahr geschilderte Schlacht mit der Phalanx der Stiere, die zwischen ihren Hörnern brennende Reisigbündel tragen und unter den fliehenden Römern Entsetzen und Tod verbreiten. Von grossem malerischen Reiz ist die meisterhafte Darstellung der Aequdukte von Karthago, durch die Matho und sein Sklave Spendius in den heiligen Tempel zum Schleierraub eindringen. Und in all diesem sinnbetörenden Gewirr von Schlachtszenen und rauschenden Festen steht die schöne schlanke HohepriesterIn Salambo, die in ihrem Herzen die zehrende Liebe zu Matho, dem früheren Sklaven und späteren Heerführer trägt - und zwischen Pflicht und Liebe schwankt, die schliesslich den Sieg davonträgt. Den dramatischen Konflikt trägt Mathos Nebenbuhler, der Numidierfürst Narr Havas in die fesselnde Handlung. Die Bedeutung des Films, eine der Ausnahmeerscheinungen auf dielem Gebiet, wird noch gehoben durch eine sinnvolle Zusammenstellung von Musikstücken aus der Opernliteratur exotischen Charakters, die dem Ganzen Stil und Rahmen gibt und durch eine künstlerisch gehobene Ausführung fesselt.

### B. Z. am Mittag:

Für diesen Film sind viel Mühe und viel Geld aufgewendet worden, aber die Hauptsache scheint uns, dass er namentlich in den malerischen Massenszenen überaus packende Wirkung übt. Die Kämpfe um das Karthago Hamilkars, des Vaters der Tempelhüterin Salambo, die Abenteuer Mathos, des Söldnerführers und seines treuen Dieners sind zu Bildern gestaltet, wie wir sie im Film noch selten gesehen.

### Berliner Tageblatt:

Die grosse Filmillustration zu der klassischen Mär von der schönen "Salambo" wurde im U.T. gezeigt. Mit einem grossen Aufwand an Menschenmaterial — eine Fülle packender Massenszenen belebt die lange Bilderreihe — und mit Hilfe märchenhaft schöner Dekorationen wird der Kampf um das Karthago Hamilkars und seine schöne Tochter Salambo dargestellt. Die Landschaftsbilder sind von eindringlicher Schönheit, und unter den Darstellern fesselt besonders der Diener des Matho, der tapfere und listige Neger.

### Münchner Post:

"Salambo" zählt zu jenen historischen Romanen, die im Film hauptsächlich durch die Wiederbelebung antiker Kunststätten anziehen und reizen. Wir werden ins dritte Jahrhundert vor Christus zurückversetzt und erleben den Kampf zwischen Karthago und Rom mit. Die Liebe des Feldherrn Matho zur Priesterin Salambo steht im Mittelpunkt der Handlung. Wilde Schlachtenszenen, Getümmel von Kriegern mit ihrem Tross, Bilder von der Belagerung Karthagos, die Hilfsmittel der antiken Kriegskunst, alles das lernt man kennen, prächtige landschaftliche Bilderziehen in buntem Wechsel an unserm Auge vorüber. Ein "Ausstattungsfilm", bei dem keine Mittel geschont wurden.

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Bahnhofquai 7, Zürich.

Telegramm - Adresse : .. Mordfilm" . Telephon Dr. 8785

Wir beginnen mit den Abschlüssen für unsere soeben eingetroffenen • • • • •

30,000 Meter

va Meuheiten ex



am 24. April 1916.



## Dordische Films Co. 🗆

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Babnbofquai 7, Zürich.

Telegramm - Adresse : "Nordfilm" . Telephon fr. 8785

Ein Werk von elementarer Wucht

Das

## jüngste Gericht.

Das Drama einer Erdkatastrophe in 5 Akten.

Die gigantische Filmschöpfung.

Der Kampf der Gestirne.

Unerhört raffinierte Technik.

Spannende Steigerung von Akt zu Akt.

Eine Sensation im besten Sinne des Wortes.

## e Kordische Films Co. e

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Babnhofquai 7, Zürich.

Telegramm - Adresse : .. Nordfilm" a Telephon fr. 8785

## Eine Glanzleistung italienischer Filmkunst:

## Der Codeszinkus.

Dicht zu verwechseln mit:

## Die letzte Gala-Vorstellung

(Zweiter Teil des ., Todes=Jokey).

Ein Film voll packender Handlung in aufregendsten

Sensationen.

## e Nordische Films Co. e

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Bahnhofquai 7, Zürich.

Celegramm - Adresse: "Nordfilm" . Celephon No. 8785

# Damons

# Triumphe.

Eine moderne Fausttragödie in 4 Akten.

Ein nordisches Kunftwerk ersten Ranges.

## Dordische Films Co. 🗖

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Bahnhofquai 7. Zürich.

Telegramm - Adresse : "hordfilm" . Telephon no. 8785

Ein neuer Psilander-Film:

# Mark Römer's grosse Stunde.

Erschütternde Erlebnisse eines Arztes

Eine neue psychologische Glanzleistung Psilanders.

## Dordische Films Co. D

Alleinvertreter für die Schweiz: E. Franzos, Bahnhofquai 7, Zürich.

Telegramm - Adresse: .. Nordfilm" . Telephon no. 87 85

# König Motor.

Ein gewaltiges Industrie-Drama.

Einzigartige Aufnahmen von der Weserwerft.

