

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 6 (1916)
Heft: 4

Rubrik: Allgemeine Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Zuschauer verläßt mit ihnen das letzte Bahndepot hinter der Front, zieht mit unsren Feldgrauen in die Stellungen, macht ein Gefecht mit im Schützengraben, läuft mit den Schneeschuhfahrern über die schneebedeckten Vogesenberge, erschauert beim Explodieren der Schrapnells und dem Platschen der Granaten, sucht mit den Sanitäts-hunden den Wald ab nach Verwundeten, steht nur wenige Meter neben den großen Mörfern im Schnellfeuer, verfolgt die Russen mit den Honved-Husaren, steigt in den Fessel-Ballon und sieht das Schlachtfeld von oben, überfliegt die feindlichen Stellungen im Doppeldecker etc.

In welch großem Maß diese Art der Vorführung vom Publikum gewürdigt wird, haben die in Berlin, Darmstadt, Stettin stattgehabten Vorstellungen bewiesen. In letzterer Stadt war in wenigen Tagen ein Besuch von 8458 Personen und ein hervorragend finanzieller Erfolg zu verzeichnen.

Gerade mit derartigen Bildern verschafft sich der Kino-Theaterbesitzer ein Werbemittel bester Art. Dazu ist dann noch zu sagen, daß sie auch für die Jugend in hohem Maße empfehlenswert sind. Wenn der Theaterbesitzer nicht die Mühe scheut, mit dem Schulamt seines Ortes in Verbindung zu treten, wird er bald die Erfahrung machen, daß auch dieses schwierige Gebiet erobert werden kann.

Bis jetzt sind zwei Kino-Vorträge fertiggestellt und zwar: „Die Winterkämpfe in den Vogesen“ und „die Durchbruchs-Schlachten in Galizien“.



Etwas von der Filmspedition,

von der Kabine bis zum Empfänger!

Wie sollen die Films vom Operateur versandt werden?



Hierüber lesen wir folgendes:

„Der Filmversand von der Kabine bis zum Empfänger ist eine der wichtigsten Aufgaben der Operateure. Gerade in dieser Hinsicht wird viel gesündigt, und es sollte der Besitzer oder Geschäftsführer eine strenge Aufsicht bei dem Einpacken der Films führen.“

Schon dem Abwickeln der Films soll man die größte Sorgfalt widmen, denn hier wird gewöhnlich der Fehler begangen.

Beim Abwickeln des Films auf die Holzspülle soll derselbe nicht zu fest aufgezogen werden, sondern er muß so lose sein, daß wenn man ihn heruntersinkt, denselben auf jede Seite durchstoßen kann. hat er nun diese Elastizität in sich, so lege man ihn auf einen sauberen Tisch, und bewege den Film so, wie wenn man eine Negativ-Platte entwickeln würde, auf diese Weise bildet der Film eine gerade Fläche und die Perforation ist gedeckt, nun kann man den Film noch ruhig etwas anziehen, damit er nicht lose wird. Man hüte sich, mit irgend einem Gegenstand auf den Film aufzuschlagen wozu, wie ich durch Zufall sah, ein Brett genommen wurde, um auf die

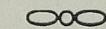
Art einen flachen Film zu erzielen, das Ergebnis war, daß beim Aufrollen mehrere Meter Perforation umgeschlagen waren und absprangen. Auch sollten die Films in der letzten Vorstellung gereinigt und nicht mit Speck und Dreck abgesandt werden, es dauert etwas länger, aber man hat seine Pflicht als Versender getan.

Die Films soll man, wenn möglich, in weiches Papier einpacken, und flach in den Karton oder in eine Holzkiste legen, ja nicht pressen, wie man das öfters sieht, so daß der Film ganz ovalförmig, und Bruchstellen im Innern erzeugt. Man nehme die Versandkiste nie zu klein, das Porto ist ein und dasselbe, nur mit dem Unterschied, daß die Films geschont werden, auch zum Ausstopfen der Lücken nehme man immer Papier (Zeitungspapier), nur keine Holzwolle oder sogar wie ich kürzlich eine Sendung erhielt, deren Inhalt mit Rüsselschalen dekoriert war. Durch die öfters längere Fahrt und durch das Umladen arbeiten sich solche Teile durch das Papier, pessen sich in den Film ein und erzeugen beim Vorführen die häßlichsten Streifen. Auch hierin läßt sich vieles abhelfen, wenn der Operateur nach jedem Film sein Filmfenster und seine Laufschiene im Apparat mit einem sauber gewaschenen Leinenlappen abputzt, auch ist zu empfehlen, mit Parafinöl hie und da diese Teile einzurieben, erstens greift der Film diese Teile nicht so fest an, u. zweitens reinigt es die Teile allgemein.

Es sind dies Kleinigkeiten, aber oft genügende Ursachen, einen Film unbrauchbar zu machen, jeder Vorführer oder die es werden wollen, sollten diese Ratschläge einigermaßen beherzigen.



Allgemeine Rundschau.



Schweiz.

St. Gallen. Im „St. Galler Tagblatt“ vom 14. Januar 1916 schreibt ein Korrespondent dieses Blattes über die im Kanton St. Gallen einzuführende Kino-Steuer folgendes: Es wäre ungerecht, wenn nur die Lichttheater mit einer Luxussteuer belastet würden; denn man weiß, daß sie nicht das gute Geschäft sind, das man aus ihnen machen will; der Kino hat mit großen Auslagen zu rechnen. Wenn man ihn besteuern will, soll man gleiches Maß auch bei Cabarets, Varietes, Zirkusunternehmungen, Konzerten aller Art, Bällen und dergleichen anlegen. Wir denken an die Erhebung einer regelrechten Lustbarkeitssteuer (Zuschlag von 10 bis 20 Rappen auf die Eintrittskarte). Ja, man dürfte auch Theaterkarten mit einer solchen Abgabe belasten. Wenn man bedenkt, daß auswärtige Trupps oft Tausende von Franken aus der Stadt wegtragen, während zum Beispiel die Kinos von hier ansässigen Steuerzahlern betrieben werden, dann wird man ohne weiteres auch die Einbeziehung der Theaterunternehmungen in die Lustbarkeitssteuer als erlaubt begreifen. Eine reine Kino-Steuer erschien uns ungerecht. Entweder erhebe man eine wirkliche Lustbarkeitssteuer nach dem alten Grundsatz

„Alle haben gleiche Pflicht, alle haben gleiches Recht“, oder man verzichte darauf, ist nicht verboten sondern nur erlaubt mit dem Ziel der Sicherung des Kinos und der Verhinderung der Verbreitung von Propaganda.

— **München.** Die amtliche Lichtbilder-Prüfungsstelle in München, welche im Jahre 1914 mit 4173 Filmprüfungen abschloß, hat in diesem Jahre 3525 Bilder mit einer Gesamtlänge von 934,606 Metern zu prüfen gehabt. Davon wurden 3184 Lichtbilder genehmigt, teilweise verboten wurden 117, ganz verboten wurden 224. Die Gesamtlänge der verbotenen Bilder beträgt 64,896 Meter. Die verbotenen Bilder dieses Jahres erreichen kaum die Hälfte der im Vorjahr verbotenen.

— **Hamburg.** Die Filmregisseure gegen Martersteig. Wie verlautet, beabsichtigen die Filmregisseure der großen Berliner Fabriken gegen die bei der Tagung des Deutschen Bühnenvereins vorgebrachten Anschuldigungen Geheimrat Martersteigs gegen das Kino eine Protestaktion einzuleiten. Es soll auf einer in kurzer Zeit stattfindenden Versammlung der Regisseure der Beschuß gefasst werden, in Zukunft keine Schauspieler mehr zu beschäftigen, die Bühnen angehören, deren Leiter Mitglieder des Bühnenvereins sind.

— **Düsseldorf.** Alle Monopole der Düsseldorfer Reklame- und Filmzentrale sind an die Astra-Film-G. m. b. H., Düsseldorf, Graf-Adolf-Straße 44 (Tonbild-Theater) übergegangen. Die neue G. m. b. H. hat sämtliche Verträge mit übernommen und wird ihr Lager durch den Einkauf neuer zugkräftiger Monopole ständig erweitern.

— **Düsseldorf.** Monopolfilm-Bertriebs-Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Hanewacker und Scheler. Die Vertretungsbefugnis des Geschäftsführers Alfred Scheler ist beendigt und dem Fräulein Elfride Hoffmann in Berlin Einzelprokura erteilt.

— **Straßburg i. E.** Süddeutsches Filmhaus Emil Fieg, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Frankfurt am Main, mit Zweigniederlassung in Straßburg. Gegenstand des Unternehmens ist der Betrieb und die Vermietung von Filmen und von sonstigen kinematographischen Artikeln, insbesondere der Fortbetrieb der früher von der zu Berlin domizilierten Firma „Pathé Frères und Co., Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Frankfurt a. M., Karlsruhe, Straßburg und München geführten, demnächst durch Vertrag vom 11. bis 13. Februar 1915 auf den Kaufmann Emil Fieg übertragenen und von ihm unter der Firma „Süddeutsches Filmhaus Emil Fieg“ fortgeföhrten Filmvermietungsgeschäfte. Das Stammkapital beträgt 30,000 Mark. Der Gesellschaftsvertrag ist am 16. und 21. August 1915 errichtet. Geschäftsführer sind: Emil Fieg, Bernhard Margulies, Jakob Auerbacher, sämtlich Kaufleute in Frankfurt am Main. Die Gesellschaft wird durch zwei Geschäftsführer vertreten. Die Dauer der Gesellschaft erstreckt sich bis zum Ablauf des 28. Februar 1920. Als nicht eingetragen wird veröffentlicht: Der Gesellschafter E. Fieg, Kaufmann in Frankfurt am Main, hat die in Paragraph 6 des Gesellschaftsvertrages näher bezeichnete Lage der Dinge in die Gesellschaft gebracht. Für dieses Ein-

bringen sind ihm 15,000 Mark Stammeinlage gewährt worden.

— **Kopenhagen.** Unter der Firma Aktieselskabet Baltic Film Co. wurde eine Fabrik gegründet, welche in dem Neubau Husumgade 1 Filmkopieren betreiben will. Die durch den Krieg geschaffene Lage hat bewirkt, daß es große Schwierigkeiten macht, die dänischen Kinofilmmaterialien wie früher in Deutschland kopieren zu lassen, und ein dänisches Unternehmen dieser Art verspricht daher Erfolg. Direktor der Firma, die im Januar in Betrieb gekommen ist und schon mit einigen dänischen Filmfabriken Abschlüsse machte, ist Erik Erone, vorher technischer Leiter bei der Record-Film Co., Kopenhagen, tätig. Technischer Leiter wird Herr Grosmaire. Alles Kopieren wird auf Eastman-Film stattfinden.



Filmbeschreibungen.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



„Die große Wette“.

Harry Piel hat seinen neuen Film unter dem Titel „Die große Wette“, ein phantastisches Abenteuer aus dem Jahr 2000 fertiggestellt und denselben zur Vorführung gebracht. Wer da glaubte, hier wieder einen Film vorgeführt zu sehen mit den bekannten Sensationen, die dem Regisseur Harry Piel eigen sind und die seinen Arbeiten das Gepräge geben, hat sich gewaltig geirrt. Nicht eine einzelne oder mehrere Szenen im Film bringen hier die Sensationen, sondern der ganze Film, das Sujet, das Milieu, das Spiel und die Regie, alles ist in diesem neuesten Werk von Harry Piel Sensation. Der Film „Die große Wette“ ist ein Klasse-Film, an dem man als Kritiker nicht wortlos vorübergehen kann.

In seinem neuesten Werk will uns der Regisseur ein Erlebnis aus dem Jahre 2000 schildern. Er selbst nennt dies phantastisch, weil wir ja heute uns unmöglich darüber klar werden können, was die Technik uns zu bieten im Stande sein wird. Und doch kann man die phantastischen Sensationen, die Piel hier in Bildern zeigt, für nicht unmöglich ansehen.

Wir sehen die Gäste einer großen Gesellschaft bei der Millionärswitwe nicht im Automobil vorschreiten. Im Jahr 2000 ist dieses Behikel nicht mehr hoffähig, sondern einzig und allein das Lufttorpedo. Sehr geschickt, ja mit bewunderungswürdiger Ausnützung kinotechnischer Möglichkeiten hat Piel hier eine Reihe der im Jahre 2000 modernen Fahrzeuge dem Beschauer vor Augen geführt und dabei Bilder zu bieten verstanden, wie solche malerisch schöner die Filmtechnik bisher selten geboten hat.

Die Attraktion des Ganzen bildet jedoch die Konstruktion eines „Elektromenschen“. Um dieses phantastische Gebilde des Jahres 2000 hat Piel die große Wette gesponnen, die dem ganzen Film zur Grundlage der Handlung geschickt gedient hat. Wenn wir auch gerade in diesen Szenen