Zeitschrift: Kinema

**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

**Band:** 6 (1916)

Heft: 4

Rubrik: Allgemeine Rundschau

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Zuschauer verläßt mit ihnen das lette Bahnde= pot hinter der Front, zieht mit unsern Feldgrauen in die Stellungen, macht ein Gefecht mit im Schützengraben, läuft mit den Schneeschuhfahrern über die schneebedeckten Bogesenberge, erschauert beim Explodieren der Schrapnells und dem Platen der Granaten, sucht mit den Sanitäts= hunden den Wald ab nach Verwundeten, steht nur wenige Meter neben den großen Mörfern im Schnellfeuer, verfolgt die Ruffen mit den Sonved-Sufaren, steigt in den Fessel= Ballon und fieht das Schlachtfeld von oben, überfliegt die feindlichen Stellungen im Doppeldecker etc.

In welch großem Maß diese Art der Vorführung vom Bublitum gewürdigt wird, haben die in Berlin, Darmstadt, Stettin stattgehabten Vorstellungen bewiesen. In letterer Stadt war in wenigen Tagen ein Besuch von 8458 Personen und ein hervorragend finanzieller Erfolg zu verzeichnen.

Gerade mit derartigen Bildern verschafft sich der Ri= no-Theaterbesitzer ein Werbemittel bester Art. Dazu ist dann noch zu fagen, daß sie auch für die Jugend in hohem Maße empfehlenswert find. Wenn der Theaterbesitzer nicht die Mühe scheut, mit dem Schulamt seines Ortes in Berbindung zu treten, wird er bald die Erfahrung machen, daß auch diefes schwierige Gebiet erobert werden kann.

Bis jest find zwei Kino-Bortrage fertiggestellt und zwar: "Die Winterkämpfe in den Vogesen" und "die Durch= bruchs=Schlachten in Galizien".



## Etwas von der Filmspedition,

von der Rabine bis zum Empfänger!

Wie sollen die Films vom Operateur versandt werden?

000

Hierüber lefen wir folgendes:

"Der Filmversand von der Kabine bis zum Empfän= ger ist eine der wichtigsten Aufgaben der Operateure. Ge= rade in dieser Hnisicht wird viel gefündigt, und es sollte der Besitzer oder Geschäftsführer eine strenge Aufsicht bei dem Einpacken der Films führen.

Schon dem Abwickeln der Films soll man die größte Sorgfalt widmen, denn hier wird gewöhnlich der Fehler begangen.

Beim Abwickeln ref. Umwickeln des Films auf die Holzspuhle soll derselbe nicht zu fest aufgezogen werden, sondern er muß so lose sein, daß wenn man ihn herunter= nimmt, denfelben auf jede Seite durchstoßen kann. hat er nun diese Elastiziät in sich, so lege man ihn auf einen saubern Tisch, und bewege den Film so, wie wenn man eine Negativ=Platte entwickeln würde, auf diese Weise bil= det der Film eine gerade Fläche und die Perforation ift gedeckt, nun kann man den Film noch ruhig etwas anzie= hen, damit er nicht lose wird. Man hüte sich, mit irgend et=

Urt einen flachen Film zu erzielen, das Ergebnis mar, daß beim Aufrollen mehrere Meter Perforation umgeschlagen waren und absprangen. Auch sollten die Films in der letz= ten Vorstellung gereinigt und nicht mit Speck und Dreck abgesandt werden, es dauert etwas länger, aber man hat seine Pflicht als Versender getan.

Die Films foll man, wenn möglich, in weiches Papier einpacken, und flach in den Karton oder in eine Holzkiste legen, ja nicht pressen, wie man das öfters sieht, so daß der Film gang ovalförmig, und Bruchstellen im Innern erzeugt. Man nehme die Versandkiste nie zu klein, das Porto ift ein und dasselbe. nur mit dem Unterschied, daß die Films geschont werden, auch zum Ausstopfen der Lüt= fen nehme man immer Papier (Zeitungspapier), nur keine Holzwolle oder sogar wie ich fürzlich eine Sendung erhielt, deren Inhalt mit Rußschalen dekoriert war. Durch die öfters längere Fahrt und durch das Umladen arbeiten sich folche Teile durch das Papier, pessen sich in den Film ein und erzeugen beim Vorführen die häklichsten Streifen. Auch hierin läßt ju vieles abhelfen, wenn der Operateur nach jedem Film sein Filmfenster und seine Laufschiene im Apparat mit einem sauber gewaschenen Leinenlappen abputzt, auch ist zu empfehlen, mit Parafinöl hie und da diese Teile einzureiben, erstens greift der Film diese Teile nicht so fest an, u. zweitens reinigt es die Teile allgemein.

Es find dies Kleinigkeiten, aber oft genügende Ursa= chen, einen Film unbrauchbar zu machen, jeder Vorführer oder die es werden wollen, sollten diese Ratschläge einiger= maßen beherzigen.



# Allgemeine Rundschau.

Shweiz.

St. Gallen. Im "St. Galler Tagblatt" vom 14. Ja= nuar 1916 schreibt ein Korrespondent dieses Blattes über die im Kanton St. Gallen einzuführende Kino-Steuer fol= gendes: Es wäre ungerecht, wenn nur die Lichttheater mit einer Lugussteuer belastet würden; denn man weiß, daß fie nicht das gute Geschäft find, das man aus ihnen machen will; der Kino hat mit großen Auslagen zu rechnen. Wenn man ihn besteuern will, soll man gleiches Maß auch bei Kabaretts, Barietes, Zirkusunternehmungen, Konzerten aller Art, Bällen und bergleichen anlegen. Wir denken an die Erhebung einer regelrechten Lustbarkeitssteuer (Zu= schlag von 10 bis 20 Rappen auf die Eintrittskarte). Ja, man dürfte auch Theaterkarten mit einer solchen Abgabe Wenn man bedenft, daß auswärtige Trupps belaften. oft Taufende von Franken aus der Stadt wegtragen, mäh= rend zum Beispiel die Kinos von hier ansäffigen Steuer= zahlern betrieben werden, dann wird man ohne weiteres auch die Einbeziehung der Theaterunternehmungen in die Lustbarkeitssteuer als erlaubt begreifen. Gine reine Rinem Gegenstand auf den Kilm aufzuschlagen mogu, wie ich no-Steuer erschiene uns ungerecht. Entweder erhebe man durch Zufall fah, ein Brett genommen murde, um auf die eine wirkliche Lustbarkeitssteuer nach dem alten Grundsat

"Alle haben gleiche Pflicht, alle haben gleiches Recht", oder bringen find ihm 15,000 Mark Stammeinlage gewährt wor= man verzichte daraufickenst erielle verzöhne nellengull nei

#### dor'd sun bus dim Andlaine grandistration grandistration

Münden. Die amtliche Lichtbilder-Brüfungsftelle in München, welche im Jahre 1914 mit 4173 Filmprüfungen abschloß, hat in diesem Jahre 3525 Bilder mit einer Gesamtlänge von 934,606 Metern zu prüfen gehabt. Da= von wurden 3184 Limtbilder genehmigt, teilweise verboten wurden 117, gang verboten wurden 224. Die Gesamt= länge der verbotenen Bilder beträgt 64,896 Meter. verbotenen Bilder dieses Jahres erreichen kaum die Sälfte der im Vorjahre verbotenen.

- Samburg. Die Filmregisseure gegen Martersteig. Wie verlautet, beabsichtigen die Filmregisseure der großen Berliner Fabriken gegen die bei der Tagung des Deut= schen Bühnenvereins vorgebrachten Anschuldigungen Ge= heimrat Martersteigs gegen das Kino eine Protestaktion einzuleiten. Es foll auf einer in furzer Zeit stattfinden= den Versammlung der Regisseure der Beschluß gefaßt wer= den, in Zukunft keine Schauspieler mehr zu beschäftigen, die Bühnen angehören, deren Leiter Mitglieder des Büh= nenvereins find.

Diffeldorf. Alle Monopole der Düffeldorfer Re= flame= und Filmzentrale find an die Aftra=Film=G. m. b. 5., Düffeldorf, Graf=Adolf=Straße 44 (Tonbild = Theater) übergegangen. Die neue G. m. b. H. hat fämtliche Ber= träge mit übernommen und wird ihr Lager durch den Ein= fauf neuer zugkräftiger Monopole ständig erweitern.

Diffeldorf. Monopolfilm = Vertriebs = Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Sanewacker und Scheler. Vertretungsbefugnis des Geschäftsführers Alfred Scheler ist beendigt und dem Fraulein Elfride Soffmann in Berlin Einzelprofura erteilt.

Straßburg i. E. Süddeutsches Filmhaus Emil Fieg, Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Frankfurt am Main, mit Zweigniederlassung in Straßburg. Gegen= stand des Unternehmens ift der Vertrieb und die Vermie= tung von Films und von sonstigen kinematographischen Artifeln, insbesondere der Fortbetrieb der früher von der zu Berlin domilizierten Firma "Pathe Freres und Co., Gesellschaft mit beschränkter Haftung in Franksurt a. M., Karlsruhe, straßburg und München geführten, demnächst durch Vertrag vom 11. bis 13. Februar 1915 auf den Kaufmann Emil Fieg übertragenen und von ihm unter der Firma "Sudveutsches Filmhaus Emil Fieg" fortgeführ= ten Filmvermietungsgeschäfte. Das Stammkapital be= trägt 30,000 Mark. Der Gesellschaftsvertrag ift am 16. und 21. August 1915 errichtet. Geschäftsführer sind: Emil Fieg, Bernhard Margulies, Jakob Anerbacher, fämtlich Rauf= leute in Frankfurt am Main. Die Gesellschaft wird durch zwei Geschäftsführer vertreten. Die Dauer der Gesellschaft erstreckt sich bis zum Ablauf des 28. Februar 1920. Als nicht eingetragen wird veröffentlicht: Der Gesellschafter E.

par blufer der Bronn, elekt wir undern Beibaranen in ense

Ropenhagen. Unter der Firma Aftieselskabet Baltic Film Co. wurde eine Fabrik gegründet, welche in dem Neubau Hufumgade 1 Filmkopieren betreiben will, Die durch den Krieg geschaffene Lage hat bewirkt, daß es große Schwiergkeiten macht, die dänischen Kinofilmnegative wie früher in Deutschland kopieren zu lassen, und ein dägisch sches Unternehmen dieser Art verspricht daher Erfolg. Direftor der Firma, die im Januar in Betrieb gekommen ist und schon mit einigen dänischen Filmfabriken Abschlüsse machte, ist Erik Erone, vorher technischer Leiter bei der Reford-Film Co., Kopenhagen, tätig. Technischer Leiter wird Herr Grosmaire. Alles Kopieren wird auf Gastman= Film stattfinden.



## Silmbeschreibungen.

(Dhne Berantwortlichteit der Redaktion.)

### "Die große Bette".

Harry Piel hat seinen neuen Film unter dem Titel "Die große Wette", ein phantastisches Abenteuer aus dem Jahr 2000 fertiggestellt und denselben zur Vorführung gebracht. Wer da glaubte, hier wieder einen Film vorge= führt zu sehen mit den bekannten Sensationen, die dem Regisseur Harry Piel eigen sind und die seinen Arbeiten das Gepräge geben, hat sich gewaltig geirrt. Richt eine einzelne oder mehrere Szenen im Film bringen hier die Sensationen, sondern der ganze Film, das Sujet, das Mi= lieu, das Spiel und die Regie, alles ist in diesem neuesten Werk von Harry Piel Sensation. Der Film "Die große Wette" ist ein Klasse-Film, an dem man als Kritiker nicht wortlos vorübergehen fann.

In seinem neuesten Werk will uns der Regisseur ein Erlebnis aus dem Jahre 2000 schildern. Er felbst nennt dies phantastisch, weil wir ja heute uns unmöglich darüber flar werden können, mas die Technik uns zu bieten im Stande sein wird. Und doch kann man die phantastischen Sensationen, die Piel hier in Bildern zeigt, für nicht unmöglich ansehen.

Wir sehen die Gäste einer großen Gesellschaft bei der Millionärswitwe nicht im Automobil vorfahren. Im Jahr 2000 ift dieses Behifel nicht mehr hoffähig, sondern einzig und allein das Lufttorpedo. Sehr geschickt, ja mit bewunderungswürdiger Ausnützung finotechnischer Möglichkeiten hat Piel hier eine Reihe der im Jahre 2000 modernen Fahrzeuge dem Beschauer vor Augen geführt und dabei Bilder zu bieten verstanden, wie solche malerisch schöner die Filmtechnik bisher selten geboten hat.

Die Attraction des Ganzen bildet jedoch die Konstruttion eines "Elektromenschen". Um dieses phantastische Fieg, Kaufmann in Frantfurt am Main, hat die in Pa= Gebilde des Jahres 2000 hat Piel die große Wette gesponragraph 6 des Gesellschaftsvertrages näher bezeichnete Lage nen, die dem ganzen Film zur Grundlage der Sandlung der Dinge in die Gesellschaft gebracht. Für dieses Gin-geschickt gedient hat. Wenn wir auch gerade in diesen Sze-