Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 5 (1915)

Heft: 43

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



∞ Organ reconue obligatoir de "l'Union des Intéressés de la branche cinématographique de la Suisse'

Druck und Verlag: KARL GRAF Buch- und Akzidenzdruckerei

Bülach-Zürich Telefonruf: Bülach Nr. 14 Erscheint jeden Samstag • Parait le samedi

Abonnements Schweiz - Suisse: 1 Jahr Fr. 12 Ausland - Etranger 1 Jahr - Un an - fcs. 15.—

Zahlungen nur an KARL GRAF, Bülach-Zürich. ${\bf Inseraten \cdot \nabla erwaltung \ für \ ganz \ Deutschland : \ AUG. \ BEIL, \ Stuttgart}$

Insertionspreise: Die viergespaltene Petitzeile 40 Rp. - Wiederholungen billiger la ligne — 40 Cent.

Zahlungen nur an SCHÄFER & CIE., Zürich I.

Annoncen-Regie: E. SCHÄFER & CIE., Zürich I Annoncenexpedition

Gerbergasse 5 (Neu-Seidenhof) Telefonruf: Zürich Nr. 9272

Lichtverlust beim Vorführen.

Am Licht sparen, das ift das Baterunser fast jedes Ri=

nohesitzers, denn die fleinste Beschränfung bedeutet eine fühlbare Verminderung der Stromkoften. Der gewiegte Geschäftsmann sollte aber den gegenteiligen Wahlspruch sich aneignen, denn je besser das Licht ist, um so unvergleich= licher sind die Vorführungen. Eine Sparsamkeit bei der Lichtquelle ist umso weniger angebracht, da bei Filmdarbie= tungen von ihr eine kolossaleArbeitsleiftung verlangt wird. Wir erinnern nur daran, daß dasselbe Licht, das ein rund 370 Quadratmillimeter Fläche umfassendes Filmbildchen durchleuchtet, an der Bildwand z. B. bei 5 mal 6 Meter großen Vorführungen 30 Quadratmeter Fläche zu beleuchten hat. Mit der Vergrößerung der fleinen Einzelaufnah= men, die unter gegebenen Verhältnissen auch eine 500,000= fache sein kann, erfolgt eine ebenso proportionierte Ver=

minderung des vorhandenen Lichtes, das nur durch Divi-

sion, die wir uns denken müssen, verteilt werden fann.

Dabei geht aber sowohl vor, wie nach Durchleuchtung des

Filmbildchens unverhältnismäßig viel Licht verloren. Wir wissen, daß nicht alle Lichtstrahlen der Bogen= lampe durch den Kondenfor dringen. Schon der Krater der Kohle selbst absorbiert seine eigenen, ihn seitlich treffen= den Strahlen, die Lichtstreifen, die den Kondensor nicht treffen, sondern die Wand des Lampenkastens, jene die den Lampenkasten in anderer Richtung treffen, als in jener, in der sich der Kondensor befindet, die Strahlen, die deu lichtdurchlässige Kondensor dennoch, wie jedes Objekt mit lossal vergrößerten Bildes übrig.

glatter Oberfläche, in den Lampenkaften zurückreflektiert, das Lichtquantum, das von dem Glas der Kondenforlinse aufgezehrt wird, sie gehen verloren. Das Filmfenster des Vorsührungsapparates wirft ein gutes Teil des Lichtes zurück, denn der runde Lichtfreis muß das viereckige Licht= bild im Henster ganz belichten, verliert also vier Seamente. Der Film selbst, besonders aber seine dunklen Stellen, das Glas im Filmfenster zehren Licht auf, im Objektive gehen viele Lichtstrahlen verloren, denn die Eintrittslinie reflektiert mit ihrer glatten Fläche die Austrittslinse wirft gebrochene Strahlen in die Objektivmetallröhre zurück usw. Die Bildwand absorbiert wieder einen Teil der auf sie fallenden Strahlen, die stets rotierende Blende raubt auch be= deutende Lichtmengen, Dunft und Staub fangen Licht auf und reflektieren einzelne Strahlen und die Notbeleuchtung und Orchesterlampen töten oder neutralisieren die sie freuzenden Lichtstrahlen.

Nach angestellten Messungen sollen im Lampenkasten etwa 40 Prozent Licht zurückgehalten werden, von den durch den Kondensor dringenden 60 Prozent verzehrt dieser etwa 70 Prozent, es bleiben demnach nur noch etwa 18 Prozent Licht übrig, hievon werden vom Filmfenster 12 Prozent verzehrt, von den verbleibenden, nicht ganz 16 Prozent ge= hen durch das Objektiv selbst 15 Prozent verloren, so daß nur noch 13,5 Prozent Licht bis zur Blende gelangen, die die Hälfte davon aufhält. Rechnet man noch ab, mas Lein= wand, Staub, Nebenlichter aufzehren, so wird die Projef= tion nur mehr 6,5 Prozent des ursprünglichen Lichtes aufweisen. Von 1000 Kerzenstärken bleiben also nach dieser Berechnung nur 65 Kerzenstärken zur Belichtung des ko-