

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 5 (1915)
Heft: 25

Rubrik: Allgemeine Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einen Fußtritt mit immer neuen gesetzlichen Einschränkungen zu verzeihen.

Mückst euch nicht, heißtt dafür, und lernt den Staat, der für euer täglich Brot sorgt, erst lieben, ihr seid ja in guter Hüt!

Müssen wir uns ob solchem Beginnen nicht empört abwenden? Müssen wir uns nicht bekrenzen vor der Tatsache: **Der Schweizer Gewerbeverein hat vor 14 Tagen zu seinem Präsidenten, dem Hüter der Interessen des schweizerischen Gewerbestandes den bernischen Regierungsrat Dr. Tschumi gewählt, den Mann, der es sich angelegen sein ließ, mit Feuerreifer an der Vernichtung unserer Branche mitzuwirken.** So lange solche Tendenzen genügen können, einen Mann zum obersten Leiter des schweizerischen Gewerbestandes zu machen, wenden wir uns von jener Organisation ab.

Hilf dir selbst! sei unsere Lösung. Vertraue auf deinen guten Willen und deine Kraft und verzage an ihnen nicht, denn „dräut der Winter noch so sehr, es muß doch Frühling werden!“

Auf, hinein in unsere Organisation zu unentwegtem Wirken, der Kleine vermag bei zäher Ausdauer oft der größten „Walze“ stand zu halten!

M.



Allgemeine Rundschau.



Schweiz.

Brunnen. Nach bereits acht Monate langem Kinoschlus, der durch den Kriegsausbruch bedingt wurde, werden sich jetzt die Pforten des Lichtspieltheaters „Helvetia“ wieder öffnen und die kinematographischen Vorführungen ihren Anfang nehmen unter der bestbekannten Leitung des Inhabers Herrn Marty. Die Programme werden wieder sorgfältig zusammengestellt, sehr reichhaltig und speziell der jetzigen Zeit anpassend sein. In jedem Programm werden Kriegsbilder vom östlichen und westlichen Kriegsschauplatz vorgeführt. So werden in den nächstt. in Samstags- und Sonntagsvorführungen kriegerische Vorgänge aus Wien, München, Italien, Smyrna, sowie aus Belgien und Frankreich gezeigt. Militärs haben bedeutende Ermäßigung. Die Spieltage sind bis auf weiteres nur Samstag und Sonntag.

Bern. Volkshaus-Kinematograph. Das neue Programm bietet wieder prächtige Leistungen der Filmkunst. Die Besucher sind namentlich entzückt über die aktuellen Bilder aus dem italienischen Militärleben und dem großen amerikanischen Kriegsdrama Pepito. Die Urnaldszene „Unter wilden Tieren“ ist ein empfehlenswertes Stück Naturgeschichte für die Jugend.

Lichtspielhaus „Helvetia“. Mit einem sehr schönen und beachtenswerten Programm wartet diese Woche das Lichtspielhaus „Helvetia“ auf. Neben einem prachtvoll farbierten Sportbild „Giraffenjagd“ in Uganda (Afrika) bilden das dreifache Familiendrama „Der elektrische Funke“

sowie das spannende und dezent gehaltene vieraktige Detektivdrama „Der Intrigant“ die Hauptnummern des diese Woche besonders reichhaltigen Programms. Die uralte, amerikanische Komödie „Bunny kauft ein Harem“ löst mächtige Lachsalven aus. Die Direktion, welche erst vor einigen Wochen den großen Filmklager „Duo Badis“ brachte, ist bemüht, dem Publikum stets ein gediogenes Programm zu bieten, so daß der Besuch dieses Etablissements nur empfohlen werden kann. Das Lokal ist ausgezeichnet ventilirt und bietet einen angenehmen und frischen Aufenthalt.



Filmbeschreibungen.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



Die Lumpensammler des Scheunenviertel.

(Monopol von Karg, Luzern.)

Der Baron Robert Sanders ist im besten Begriff, sein ganzes Vermögen mit Florenz, der schönen Brettl-Diva, aus dem „Miramar-Variete“ durchzubringen. Als eines schönen Tages der Baron mit Florenz einen Ausflug in der Umgebung mit seinem 40-pferdigen Automobil unternahm, stürzte das in rasendem Tempo dahinsausende Gefährt zufolge einer ungeschickten Wendung des Chauffeurs in den Chausseegraben und schlug um. Robert blieb bei dem Unfall glücklicherweise unverletzt, wohingegen die Sängerin, welche in äußerst schwer verletztem Zustande unter dem umgeschlagenen Wagen hervorgezogen wurde, eine lange Zeit zwischen Leben und Tod schwieg, weil ihr Fall, durch die Tatsache, daß sie sich damals auch gerade noch in anderen Umständen befand, doppelt gefährlich war. Glücklicherweise überstand jedoch Florenz dank ihrer widerstandsfähigen Konstitution den Unfall verhältnismäßig gut und kurze Zeit darauf war sie glückliche Mutter eines reizenden kleinen Mädchens, Lisette. Doch für den eleganten Lebemann, der bislang nichts weiter gekannt hatte als Freuden und Luxuriöse Verstreitung, bedeutete die Existenz des kleinen Wesens ein unangenehmes Hindernis. Und während Florenz noch frank und schwach im Wochenbett lag, veranlaßte er insgeheim eine ihm vertraute Diennerin, die Kleine nach dem Bauerngute St. Rodolphe zu bringen, damit das Kindchen dort von den Bauersleuten an Kindesstatt aufzuzogen werde. Als Florenz endlich wieder aufstehen durfte, und nach ihrem süßen Kindchen fragte, antwortete ihr Robert fast: „Ich habe es in unserem eigenen Interesse fortgeben müssen — geh“ und vergiß es!“

Doch die unglückliche Mutter hinkte sich in voller Verzweiflung nach dem Kinde und hatte keine Ruhe mehr. Keine Stunde länger will sie mehr an der Seite ihres herzlosen und für ihre Gefühle der Mutterliebe unempfindlichen Menschen verweilen. Und als er ihr, als sie ihn zum letzten Male ansieht, ihr das Kindchen wieder herauszugeben, erklärt, sie dürfe ihr Kind nie und nimmer wie-