

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 5 (1915)
Heft: 24

Rubrik: Filmbeschreibungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kein Garderobezwang in den Logen!



Zwischen Kinobesitzern und Garderobenpächtern sind schon da und dort Differenzen ausgebrochen, weil in der Auffassung über die rechtlichen Verhältnisse zwischen beiden keine Übereinstimmung obgewaltet. Es mag daher von allgemeinem Interesse sein, wie sich in einem jüngsten gerichtlichen Streitfall das Preussische Kammergericht zur Frage des Garderobenzwanges stellte. Es verfügte u. a.:

„Ein weiterer Streitpunkt der Parteien bezieht sich auf die Frage, ob der Garderobenzwang auf alle Theaterplätze sich erstrecken sollte.“

Diese Frage kann — in Abweichung von dem Richter — nicht bejaht werden. Die Zeugin Y befundet die Klägerin habe ihr selbst erklärt, daß auf die Logenbesucher kein Zwang ausgeübt werden könne. Diese Ansicht entspricht der allgemeinen Neigung, wonach Logenbesuchern gestattet ist, die Garderobe mit in die Loge zu nehmen. Diese Gewohnheit besteht nicht nur in den Lichtspielfälen, sondern in der weitaus größten Anzahl der großen Berliner Theater. Hinzukommt, daß der Eingang für die Logenbesucher der Y-Lichtspiele von dem für das übrige Publikum getrennt war, woraus sich auch eine gewisse Sonderstellung der Logenbesuche ergibt.“

Zusammenfassung: Die Garderobenpächter haben keinen Anspruch auf einen Garderobenzwang gegenüber Logenbesuchern und sie können wegen der stillschweigenden Zustimmung der Theaterleitung, daß die Logenbesucher keine Garderobe ablegen, Schadenerfaß nicht fordern.



Allgemeine Rundschau.



Schweiz.

— **St. Gallen.** Der Kinematograph ist einer Touristengruppe gefolgt und hat die Besteigung des 2500 Meter über dem Meeresspiegel gelegenen Säntis festgehalten. Der Film ist von der neuen Basler Firma Eos-Film aufgenommen.

Deutschland.

— Die Eröffnung der ersten Kinovorführerschule fand kürzlich in den Räumen des Hauses Friedrichstraße 207 in Berlin statt. Auf Veranlassung des Vereins der Lichtbildtheaterbesitzer von Berlin und Umgebung war die Gründung einer Kriegskinovorführerschule schon seit längerer Zeit beschlossen worden, da infolge zahlreicher Einberufungen zum Heeresdienst sich ein großer Mangel an Kinooperatoren bemerkbar gemacht hat. Die Genehmigung des Polizeipräsidiums, das ansänglich dieser kurzfristigen Ausbildung von Kinovorführern während der

Kriegsdauer nicht besonders sympathisch gegenüberstand, erfolgte erst kürzlich, nachdem längere Verhandlungen zwischen dem Vorstand des genannten Vereins, dem Interessenverband der Filmindustrie und dem Dezernenten des Polizeipräsidiums vorangegangen waren. Es ist eine Gewähr dafür gegeben, daß trotz der kurzen Ausbildungszeit die Vorführer in technischer Hinsicht alle Disziplinen der modernen Vorführerkunst vollkommen beherrschen werden, da für die Überleitung der Schule ein Dozent der Technischen Hochschule Charlottenburg gewonnen worden ist.

— Der Interessenverband der Kinematographie in Berlin versendet die zweite Ausgabe der Verbandsmitteilungen, enthaltend die Sitzungsberichte, sowie die Mitteilung, daß verschiedene Handelskammern (darunter die des Großherzogtums Sachsen und die von München) eine Vertretung der Branche einräumen. Eine Gingabe über „Films aus feindlichen Ländern“ nebst zustimmender Antwort des Berliner Polizeipräsidenten und eine Notiz „Wo fängt die Kinosteuer an?“ folgen. Schließlich werden die Namen von 25 neueingetretenen Mitgliedern, darunter einige sehr große Firmen, aufgeführt.

— **Berlin.** Pathé frères u. Cie. hatte durch die Berliner Vertretung die Schulen auf ihre schulkinematographische Abteilung gemacht und ihre Dienste angeboten. Die Regierung hat darauf eine Verfügung an die Kreis- und Ortschuldirektoren, Schuldeputationen und Schulvorstände des Bezirks gerichtet, daß jede Berücksichtigung und Unterstützung dieser Firma verboten ist.



Filmbeschreibungen.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)



Zirkus.

(Monopol von Karg, Luzern.)

William Karg, der bewährte Privatsekretär im Staatsministerium, hat von dem Herrn Minister diesmal wieder, wie alljährlich in den heißen Sommermonaten, einen achtwöchigen Urlaub erhalten, den er in Gemeinschaft mit seiner Cousine und ihrem Bruder Teddy auf deren Besitztum, dem Schloß Treilly zu verbringen gedenkt.

Und während er gerade frohen Mutes nach Hause eilt, um seiner Cousine die freudige Mitteilung seiner bevorstehenden Ankunft auf Schloß Treilly zu senden, wird William, kaum daß er das Ministerialgebäude verlassen hat, bereits auf Schritt und Tritt von einem Unbekannten in mysteriöser Weise verfolgt.

Auf dem Wege trifft der mysteriöse Unbekannte plötzlich wie von ungefähr eine mit auffallender Eleganz gekleidete, bildhübsche Dame, der er leise und in geheimnisvoller Weise zuraunt: „Lassen Sie sich William Karg nicht entwischen, Sie müssen unbedingt gute Freundschaft mit ihm schließen.“

Und jenes junge Weib, scheinbar das willige Instrument in den Händen dieses Unbekannten, ließ von nun

ab William nicht mehr aus den Augen. Sie folgt ihm ungesehen bis zum Bahnhofe. Ja, sie bestieg sogar den nämlichen Zug, der William an das Ziel seiner Ferienreise bringen sollte.

Jener geheimnisvolle Unbekannte, von dem im Vorhergehenden die Rede war, ist niemand anders als Northon, der geheime Spitzel des Ministeriums des feindlichen Staates von Silistrien, der von seiner Behörde mit dem unsaubern Auftrag betraut ist, ein geheimes Dokument, welches das Zeichen R. b. führt, zu bekommen für seinen Staat, für welchen es von großer Wichtigkeit ist, und welches, wie Northon in Erfahrung zu bringen verstand, von dem Sekretär William in einer gutverschlossenen eisernen Kassette sorgsam behütete, die sich in seinem Schreibtisch im Ministerium befand.

Und der bildhübschen, schelmischen Zirka, die, wie wir sehen, sofort im gleichen Coupe William direkt gegenüber Platz eingenommen hatte, und der es nicht allzu schwer fiel, eine Unterredung mit ihm einzufädeln, gelang es wirklich viel rascher als sie es hoffte, den gutgläubigen, ehrlichen William in ihre Reze zu locken.

Und William, der durch die meisterhaft von ihr geschauspielerte Roketterie, verbunden mit Zirkas holder Anmut und blendender Schönheit vollständig hingerissen war, hatte bald seine Cousine Josette, die ihn in unschuldiger und aufrichtiger Liebe jehnsüchtig auf Schloß Treilly erwartete, gänzlich vergessen, und wonnetrunken und glühend vor sinnlicher Leidenschaft, die William nunmehr zu dem dämonischen schönen Weibe hinzog, ersleht er von ihr ein Stelldichein, das sie ihm natürlich nur allzu gerne gewährte. Und so sollte das düstere Schicksal, das den Unglücklichen bedrohte, unaufhaltsam seinen Lauf nehmen.

Josette, die bei der Ankunft des geliebten Betters auf Schloß Treilly ihm freudig entgegenseilt, ist es ihr sofort an Williams verändertem Wesen aufgefallen, daß mit ihm etwas Besonderes vorgefallen sein mußte.

Seine eisige Kälte, die er ihr gegenüber nun bei jeder Gelegenheit an den Tag legte, brachte es schließlich so weit, daß die Beiden, die sich früher so sehr zugetan waren, überhaupt kein Wort mehr zueinander sprachen.

Williams merkwürdiges Gebahren war Josette ein Rätsel, und sie wollte unter allen Umständen hinter sein Geheimnis kommen.

Eines Tages bemerkte sie, daß William so oft, gegen seine sonstige Gewohnheit, sich auf geheimnisvolle Weise entfernte, rasch verstand sie ihm leise zu folgen — und wie groß ist ihr Erstaunen, als sie sieht, daß ihr Beter vor einem herrlichen Garten Halt macht, die dorten angelehnte Gartenpforte leise öffnete und in einer mitten im Park versteckt gelegene, kleine Villa verschwindet. — Rasch folgt sie ihm und erklimmt ungesehen und mutig die an die Villa heranreichende Gartenmauer, wo Josette bequem durch das offene Fenster beobachten konnte, wie ihr Beter in den Armen einer Anderen lag. —

Doch nicht allein war es dieses, was sich den bestürzten Blicken der armen betrogenen Josette da offenbarte, nein, weit Schlimmeres sollte sie noch erfahren, ihr stockte der Puls. Denn sie wurde zu ihrer großen Überraschung unfreiwillige Ohrenzeugin jenes unsauberen Komplottes, das der infame Northon mit Zirka, jenem schändlichen Frauen-

zimmer, zum Schaden Williams, ihres von ihr so geliebten Betters schmiedete.

William, dessen Urlaub inzwischen abgelaufen war, ist noch am nämlichen Tage wieder zur Stadt zurückgekehrt und hat sich sofort im Ministerium bei seinem Vorgesetzten gemeldet. Keine Macht der Erde konnte ihn länger auf Schloß Treilly zurückhalten, da die schöne Zirka ihm bestimmt versprochen hatte, ihr seitheriges Verhältnis mit ihm auch fernerhin in der Stadt fortzuführen, und schon am nächsten Tage sogar wollte sie ihm in seinem Privatkabinett einen Besuch abstatte.

Und bei dieser Gelegenheit war es, daß es der schönen Hochstaplerin gelingen sollte, das ersehnte Ziel zu erreichen, und das von William so sorgsam behütete Dokument R. b. ungesehen an sich zu bringen.

Bald war der Diebstahl entdeckt und William wurde unter dem Verdacht des Hochverrates sofort verhaftet.

Bitternd am ganzen Körper vor Schreck erfährt Josette von dem auf ihrem Beter ruhenden, furchterlichen Verdacht und von der inzwischen erfolgten Festnahme Williams und ganz in Tränen aufgelöst, spricht sie verzweifelt zu ihrem Bruder: „Das ist das Werk jenes schändlichen Frauenzimmers. Mein Beter William ist kein Hochverrater. Auf laß uns ihm zu Hilfe eilen!“

Und rasch entschlossen, eilte die tapfere Josette zu Zirka hin und sagte ihr, mit Tränen in den Augen: „Wenn Sie William wirklich lieben, so beschwöre ich Sie, stehen Sie mir bei, um mit mir zusammen meinen unglücklichen Beter zu befreien!“

Und die Tränen der armen Josette schienen wirklich das schöne Weib gerührt zu haben — wenigstens gab die Schändliche sich äußerlich den Anschein, denn sie tröstete die Weinende, setzte sich rasch hin und schrieb sofort einen Brief an Northon, ihren Freund, wo sie augenscheinlich diesen ihren Komplizen bat, er möge der unglücklichen Josette mit Rat und Tat beistehen. In Wirklichkeit aber enthielten diese Worte, nachdem das Schreiben vermittelst eines nur den Beiden geläufigen geheimen Chiffrenschlüssels umgesetzt waren — den geheimen Antrag an Northon, die unglückliche Josette ohne viel Federlesens und erbarmungslos aus dem Wege zu räumen.

Aber bevor Josette sich dazu entschließen konnte, selbst zu Northon zu gehen, beriet sie sich mit ihrem Bruder Teddy, und dieser, dem die Sache verdächtig vorkam, bewaffnete sich, verkleidet sich als Frau und begiebt sich in dieser Gestalt mit dem Schreiben zu Northon.

Naum hat Northon Zirkas vertraulichen Brief gelesen, und denselben mittelst eines Brieftschlüssels entziffert, da hat er begriffen, was er mit der Ueberbringerin des Schreibens anzufangen hatte.

Flugs drückt er auf einen Knopf, der Boden öffnet sich unter den Füßen der falschen Josette, die mit einem unterdrückten Aufschrei verschwindet. Nun folgt eine nicht endenwollende Reihe der aufregendsten und unter den unglaublichesten Schwierigkeiten vor sich gehenden packenden Szenen der Flucht, Verfolgungen und wütender Kämpfe. Steht doch eine nicht zu verachtende hohe Summe, welche die dämonische Zirka mit ihrem sauberer Auftraggeber, jenem Northon als Preis ihres schändlichen Treibens einzuhimsen hoffen, auf dem Spiele. Doch Josette für etwas

weit wertvolleres, für etwas, das ihr mehr gilt als ihr eigenes Leben — kämpft sie doch für nichts geringeres als für ihre Liebe.

Und das heldenhafte Ringen Josettes und ihres tapferen Bruders Teddy sollten denn auch nicht ohne den wohlverdienten Lohn bleiben — wie oft hatten sie in diesem ungleichen Kampfe dem Tode ins Auge sehen müssen, doch Josette, die es wußte, daß sie, wenn sie auch auf dem Platze wirklich als Opfer verbleiben sollte, für eine gute und heilige Sache sterben würde, sollte doch schließlich der Sieg winken. Endlich ist das heizumstrittene, kostbare Dokument in ihre Hände gefallen. William ist frei und in den Augen des Ministers und aller Welt ein wieder rehabilitierter Mann, dessen einziger Gedanke nur noch der war, seine angebetene Cousine, der er seine Freiheit, sein Leben und seine Ehre verdankte, glücklich zu machen.

Der Klub der schwarzen Masken.

(Monopol L. Burstein, St. Gallen.)

Der Klub der schwarzen Masken hat aus Amerika Nachricht erhalten, daß der bekannte Bankier Albert Collo auf dem Wege nach Italien sei. Man überwacht ihn, lauscht ihm seine Lebensgewohnheiten ab und findet bald einen Doppelgänger, der bestimmt ist, in Amerika als Bankier Collo aufzutreten. Durch einen Zufall gelingt es, den Bankier in den Klub einzuladen und ihn dort festzuhalten. Inzwischen ist Riccardo, ein berüchtigter Gauner gerufen worden und man beauftragt ihn, ob er nicht eine Freundin habe, die man mit dem Bankier bekannt machen könne, um ihn — je länger je lieber — in Italien festzuhalten, damit sein Doppelgänger in Amerika auch ungestört arbeiten könne. Nelly, Riccardos Freundin, wird dem Bankier vorgestellt, aber nach kurzer Zeit erwacht bereits Riccardos Eifersucht; es entgeht ihm nicht, daß Nelly auf den Bankier Eindruck gemacht hat und sie seine Neigung erwidert. „Nelly gib acht, daß aus der Komödie nicht eine Tragödie wird“, sind seine besorgten Worte. Nelly und Albert Collo treffen sich des öfters, ihre Neigung, die sie sich jetzt nicht zu gestehen wagen, hat sich vertieft, Nelly geht bei dem Bankier aus und ein. — Unterdessen hat der falsche Collo aus Amerika seine Ankunft angezeigt. Er ist unerkannt angekommen, der Plan des Klubs der schwarzen Masken ist glänzend gelungen. — Riccardos Eifersucht lohnt immer heftiger auf, die Sache paßt ihm nicht mehr, auch dauert das Spiel Nellys mit dem Bankier zu lange, im Innern fürchtet er, daß sich Nelly von ihm abwenden könne. Er ahnt die Wahrheit, denn Nelly hat ihr Herz entdeckt, um keinen Preis will sie es geschehen lassen, daß der Bankier ruiniert wird. Sie begibt sich zu Albert Collo, gesteht, daß sie keine Dame der Gesellschaft sei und auch keine guten Absichten gehabt habe. „Aber warum sagen Sie mir es jetzt?“ fragte Albert erstaunt, und als er aufschlägt, sieht er in Nellys Augen ein stummes Bekenntnis. Er dankt ihr, auch befürchtet er, daß nun, nachdem sie den Plan des Klubs verraten hat, Gefahr für ihr Leben bestehe, und so bittet er sie, ihn nach Amerika zu begleiten. Nach einer herrlichen Fahrt über den Ozean kommen sie in des Bankiers Heimat an. Für Nelly beginnt ein neues Leben, das alte scheint wie ausgelöscht, und dankbar nimmt sie alle Aufmerksamkeiten

Alberts entgegen. Auf der Polizei ist man unterdessen auf den falschen Bankier Collo aufmerksam geworden, man stellt ihn dem wahren Albert Collo gegenüber und Nellys Absicht, Albert zu retten und vor unermesslichem Schaden zu bewahren, ist gescheitert. Inzwischen hat Riccardo Nellys Verschwinden entdeckt, er ahnt richtig, wohin sie sich gewandt hat; auch das Schiff, das die beiden nach Amerika gebracht hat, hat er ausfindig und die Fahrt als blinder Passagier mitgemacht. Riccardo verzeiht nicht. Er weiß sich in Amerika bei Albert Collo Zutritt zu verschaffen, überfällt ihn von hinten und macht dem Leben des Bankiers ein rauches Ende. Dieser hatte erst vor ganz kurzer Zeit um Nellys Hand gebeten, der Schmerz um seinen Verlust ist umso furchtbarer. Sie schwört bei seinem Andenken, nicht eher zu ruhen, bis sie Gleiche mit Gleichen vergolten haben wird. Die Rückkehr an der Seite Alberts nach so kurzer glücklich verlebter Zeit stimmt Nelly überaus traurig.

Nur der Gedanke an die Vergeltung gibt ihr den Mut, die Stätten ihres früheren Lebens wieder aufzusuchen. Aus Riccardo ist ein eleganter Lebemann geworden, der sehr verwundert tut, als er sich plötzlich Nelly gegenüber sieht. Diese hat einen Helfer gefunden, mit dem zusammen sie ihren Gatten rächen will. Scheinbar ruhig nähert sie sich Riccardo, tut, als ob nichts vorgefallen sei und macht im Laufe der Unterhaltung den Vorschlag, wieder einmal einen der tollen Streiche vergangener Zeiten auszuführen. Riccardo geht darauf ein und ihr Plan ist gelungen. Nun bedarf es keiner großen Mühe mehr, ihn der Schuld am Tode des Bankiers Collo zu überführen. Er geht der verdienten Strafe entgegen. Und Nelly kehrt in das Land zurück, wo sie die glücklichste Zeit ihres Lebens verleben durfte.



Verschiedenes.



— Den Sohn durch Kriegsbilder gefunden. Während der Vorführung der Eifo-Film-Kriegsbilder im Rey-Theater in New-York gab es eine kleine Aufregung durch Mrs. Lydia Frey, die sich unter den Zuschauern befand und unter einer Gruppe verwundeter französischer Gefangener ihren Sohn Hermann erkannt, den sie bereits seit 5 Jahren tot geglaubt hatte. Mrs. Frey war sehr erregt, bekam einen Nervenanfall und konnte nur mit großer Mühe beruhigt werden. Später besuchten Mrs. Frey und ihre Tochter die Vorführung des Films. Beide, Mutter und Tochter, waren sehr ergriffen und sprachen ihren aufrichtigsten Dank aus, daß sie somit in Erfahrung gebracht hatten, daß ihr Sohn und Bruder, wenn auch anscheinend schwer verwundet, so doch am Leben war. — Ein anderer Bürger, dessen Name sich leider nicht feststellen ließ, erkannte seinen Bruder, von dem er seit Jahren nichts gehört hatte.

