

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 5 (1915)
Heft: 13

Artikel: Die Artigkeiten der Tagespresse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-719525>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gen sank, wirklich getroffen, zu Boden, und der französische Lieutenant initiierte, mit dem Säbel in der Luft schwingend und zu Boden stürzend, einen Treffer. Der lange Paul aber ärgerte sich ob dieses widerlichen Spieles nicht wenig und stürzte sich mit einigen Sprüngen zu dem bestürzten Chauffeur, während seine Kameraden die kurbeldrehenden Arme des Operateurs gleichzeitig hemmten. Wütend, aber um so echter klang das während dieser blitzschnellen Tat ausgebrachte Hurra der vier Bayern. Die Franzmänner waren erst blass, und als sie ihren bedrängten Landsleuten zu Hilfe eilen wollten, da ratterte der Motor, die Räder des Autos drehten sich schnell und immer schneller, und bald waren Wagen und Insassen hinter der Straßenkurve verschwunden. Der Chauffeur wurde durch einen vorgehaltener Revolver gezwungen, der lange Paul ließ noch einmal während der Fahrt halten, um sich mit Holz zu versehen, und als dann das Auto mit seinem seltsam gemischten Inhalt bei der Batterie wohlbehalten ankam wurde es mit großem Huzzo empfangen. Als ein paar Tage später der Batteriechef den zum Unteroffizier beförderten Paul wieder mit einem Auftrag bedachte, meinte er: „Sie müssen heute unbedingt noch von irgendwo her Heu für unsere Pferde beschaffen. Bringen Sie uns wieder ein Auto, ein paar Gefangene und einen nicht übel geratenen Film, dann gratuliere ich Ihnen zum voraus zum eisernen Kreuz.“ Paul brachte auch glücklich eine Fuhre Heu, aber zugleich einen von einer französischen Kugel zerschmetterten Unterschenkel mit, den er sich jetzt im Feldlazarett ausheilen lassen muß.



Die Artigkeiten der Tagespresse.



Die Tagespresse kann es nicht verkneifen, der Kinobranche zeitweise einige Nadelstiche zu versetzen und ihre Notizen mit abfälligen Bemerkungen zu würzen.

Hiervom seien nachstehend einige neuere Proben gegeben, die vor allem aus den Zweck haben sollen, uns im Bewußtsein zu stärken, daß wir auf der Hut sein müssen. Man schreibt:

Kreibier für Kinoschauspieler. „Dass es den Kinoschauspielern nicht rosig geht, das ist wohl nichts Neues. Es geht ihnen jetzt nicht besser, weil der Höhepunkt der Kinematographie offenbar überschritten ist. Die Filmproduktion hat zurzeit nach der voraufgegangenen Überproduktion einen Stillstand ihrer Kurve zu verzeichnen. Begreiflich ist es daher, daß man sich jetzt noch mehr als im vorigen Jahr mit der Notlage der Kinoschauspieler beschäftigt. Am Donnerstag tagte in Berlin in dem bekannten „Filmstencafe“, das den Namen Trocadero führt, eine Versammlung der Filmdarstellervereinigung, an der sich der Vorstand der Internationalen Artistenloge beteiligte, der sich ebenfalls wie die Deutsche Bühnengenossenschaft der Filmschauspieler annehmen will. Die Versammlung beriet über die Verbesserung der Lage der Filmschauspieler. Auf den Einsätzen war die Mitteilung enthalten, daß die Beteiligung

den kommenden keine Kosten verursachen würde, denn an die Anwesenden werde gutes Bier ohne Entgelt verschenkt werden. — Das sagt viel....“

Ferner berichtet man über: Tierquälerei und „Kientopp“. „Von einer schändlichen Tierquälerei in Wilmersdorf wird wie folgt berichtet: Am 3. Juni um 1 Uhr 30 Minuten fand sich eine Kinogesellschaft auf der Ostseite von Pichelswerder ein. Eine zur Stelle geschaffte Gänseherde wurde den Abhang hinuntergetrieben, worauf ein Automobil in die Schar der harmlosen Schnattertiere hineinfaulen mußte, um einige von ihnen zur Strecke zu bringen. Das gelang denn auch. Von dieser widerwärtigen Szene sind mehrere Aufnahmen gemacht worden. So ist mir von Augenzeugen erzählt worden, die leider keine Angaben machen können, wohin die Kinomenschen gehören. Der Ortsvorsteher von Pichelswerder muß aber Bescheid wissen, da bei ihm die Gestaltung der Aufnahme nachgesucht sein muß. Dem Vorsteher des Wilmersdorfer Tierbeschützvereins ist Anzeige gemacht worden, doch glaubte ich, daß die öffentliche Meinung in diesem Falle nicht umgangen werden kann, damit die abscheuliche Tierquälerei gebührend zur Rechenschaft gezogen werde.“

Dieser allerdings „schändlichen“ Notiz schließt sich eine weitere an, die eigentlich mit der Kinematographie gar nichts zu tun hat und doch weiß man gezwungen, geradezu künstlich erzwungen, dem Kino eins aufzuwischen, wo von der sehr überflüssige Schlussatz zeugt. Die Notiz lautet:

Ein Kind, das Papiergeleld an Passanten verteilt. „Das Glück, daß einem auf der Straße Papiergeleld aufgedrungen wird, als ob es sich um lästige Reklamezettel handelte, passiert gewiß nicht alle Tage. In Neapel konnte man es am 25. v. M. erleben, an der Endstation des Trams von S. Martino. Da stand ein rotbackiger, kleiner Junge, der allen Vorübergehenden 50- und 100-Lirescheine aushändigte. Das geschah um eine Zeit, in der sich vorwiegend Straßenjungen in der Gegend herumtrieben, und diese brachten der Verteilung größtes Verständnis entgegen. Ein 500-Lireschein, der dem kleinen Spender zu groß schien, wurde zwischen zwei Jungen geteilt. Einer der glücklichen Empfänger eines 100-Lirescheins machte seinen Vater, den Besitzer eines Restaurants, auf den kleinen Geldverteiler aufmerksam. Nach langem Fragen bekam man heraus, daß der Kleine das Geld auf einem Felde gefunden hatte, das von seinem Vater bestellt wird. Er hatte geglaubt, Billete für den Kinematographen vor sich zu haben und hatte sich deshalb beeilt, diese unter die Leute zu bringen. Es wurden Nachforschungen angestellt, aus denen hervorging, daß das Geld in einem Portefeuille gefunden worden war, das den Namen einer bekannten Hebamme trug und vor kurzem einem Diebstahl zum Opfer gefallen war. Wahrscheinlich hatten die Diebe das Portefeuille auf dem Felde versteckt. Im ganzen enthielt es 2025 Lire, von denen aber nur 900 wieder herbeigeschafft werden konnten. Mit der fehlenden Summe sind einige Straßenjungen Neapels beglückt worden und werden sich nun selbst die Mühe machen, sie in Kinematographenbillets, Süßigkeiten und andere schöne Dinge umzusehen.“

Selbst eine an sich sachliche Notiz, betitelt: **Das Kino im Reichstage**, bietet Anlaß zu folgender Auslassung:

„Gegen die Kinoseuche hat der Deutsche Bühnenverein dem Reichstag eine Denkschrift übermittelt, dessen Petitionsausschuss die Kinofrage eingehend behandelte. Die kinematographische Fachpresse führte in einer Gegenschrift zahlreiche Gutachten und Auseinandersetzungen für das „Theater der armen Leute“ an und nannte die Kientöpfe ein neues Ausdrucksmittel der Kunst. Auch der Schützerverband der Lichtbildtheater brach eine Lanze in Form einer Petition für das „moderne Theater“. Die Regierung präzisierte ihren Standpunkt dahin, daß sie die hervortretenden Missstände beseitigen und die kinematographischen Vorführungen dem Paragraph 33a der Gewerbeordnung unterstellen wolle, worüber ein Gesetzesentwurf schon beim Bundesrat liege. Außerdem werde ein Gesetzesentwurf vorbereitet, dem Reklameunwesen (Plakate, marktschreiende Abbildungen usw.) der Kinematographentheater vorzubringen.“

Eine etwas mehr kinofreundliche Notiz besagt folgendes:

Des Kinematographen andere Seite. „Auf die Schattenseiten des Kinematographen, der Erfindung, die sicher zu den bedeutendsten Erfindungen unserer Zeit zu zählen ist, ist schon auf die mannigfachste Weise hingewiesen worden. Die Verteidiger des Kinos haben dem gegenüber neben dem wissenschaftlichen und dem im guten Sinn erzieherischen Wert des kinematographischen Lichtspiels auch auf die zahlreichen Existzenzen hingewiesen, die der Kinematograph nährt, aber über die ganze Bedeutung der kinematographischen Industrie hat sich doch mancher Leser kein rechtes Bild gemacht selbst, wenn er weiß, daß in Deutschland täglich anderthalb Millionen Personen das Kino besuchen. Ein direkt überraschendes Bild geben in dieser Beziehung einige Millionenziffern von der amerikanischen Kinematographenindustrie, die wir dem „Konfettionär“ entnehmen. Danach gibt es in den Vereinigten Staaten über 20,000 Kinematographentheater, die täglich von ungefähr 5 Millionen Personen besucht werden. Nach amtlicher Schätzung sind in dieser Industrie in den Vereinigten Staaten 800 Millionen Mark angelegt. Direkt und indirekt sind etwa 500,000 Personen in der Kinematographenindustrie Amerikas beschäftigt. Um die Bedeutung dieser Industrie besser zu kennzeichnen, sei hier erwähnt, daß auf Grund amtlicher Zahlen in der amerikanischen Kupfer- und Zinn-Industrie 860 Millionen Mark, in der Möbelindustrie 800 Millionen Mark Kapital angelegt sind. Diese Zahlen beweisen mehr als irgend etwas anderes die Bedeutung der jungen Kinematopenindustrie. Die Druck- und Verlagsindustrie, eine der ältesten und bekanntesten Industrien, hat ein Kapital, das ein Drittel kleiner ist als dasjenige der Kinematographenindustrie. Keine andere Industrie kann einen solchen Aufschwung in einer kurzen Zeit aufweisen.“

Müssen wir nicht erröten, wenn wir solchen „Ergüssen“ begegnen? Wütend werden, ob der Arroganz, mit der man uns zu behandeln beliebt? Kleinlaut beschämend uns anklagen, daß es uns noch nicht besser gelungen ist, diese und ähnliche ungesunde Vorwürfe aus der Welt zu schaffen durch das Mittel der Selbstkritik und Selbstverzicht durch strenge Solidarität?

Recht muß zwar für Recht gelten: Es fängt in dieser Beziehung in der Schweiz merklich zu bessern an; die kleine,

überweise Presse wird immer seltener, die sich in der Beurteilung unserer Branche gefällt. Beweisen wir diesen Wenigen durch unser Beispiel, daß sie sich selber zu strafen haben!



Die Bedeutung des Films f. d. Stärkung die Nationalgefühls.



In seinem vielerörterten Erlaß vom 15. Dezember 1914 hat der stellvertretende Herr Kriegsminister von Wandel ausgesprochen, daß „gerade diese vielbesuchten Kinotheater dazu beitragen, durch Vorführung vaterländischer und sonstiger gediegener Bilder ernst und humoristischen Charakters die Vaterlandsliebe und die guten Sitten zu erhalten und zu fördern.“ Diese ministerielle Anerkennung der deutschen Filmindustrie und deutschen Kinotheater steht wohl zu dem, was man sonst aus ministeriell Mund gemeinlich über das Kino zu hören bekommt. Sie ist ja allerdings nur grecht fertigt.

Der Krieg hat das Kino zum echten, beklemmenden Kriegstheater gemacht. Der ideelle, der vaterländische Wert dieser Kriegsaufnahmen z. B. kann gar nicht hoch genug veranschlagt werden, und eine spätere Zeit wird die hohe Bedeutung der Kinematographie im Kriege ganz gewiß noch weit mehr zu würdigen wissen.

Darum liegt eine Begünstigung der Kinematographie und vor allem ihrer Kriegsbilder natürlich auch nur im vaterländischen Interesse. In dieser großen Zeit der nationalen Einigung, des Zurücktretens der Parteiungen und Parteien, wie ihrer Wünsche und Forderungen erfüllt gerade das Kino seine hohe Mission im Dienste des vaterländischen Gedankens. Mit welcher Begeisterung werden allenthalben die kinematographischen Berichte von den verschiedenen Kriegsschauplätzen aufgenommen! Wie jubelt das Volk, wenn es seine Führer in diesem größten aller Kriege, seinen Kaiser, seinen Hindenburg usw. auf der Leinwand erblickt! Wie begeisterungsfroh werden im Kino auch unsere nationalen Gedenktage begangen!

Eben wieder näher wir uns einem solchen nationalen Gedenktage, einem Gedenktage von diesmal ganz besonderem Inhalte: dem Tage der hundertjährigen Wiederkehr der Geburt Otto von Bismarcks.

Bismarcks hundertjähriger Geburtstag in dieser gewaltigen Zeit des Bölkerringens! Natürlich wird er allsorten begangen werden, nicht zwangsläufig fröhliche, rauschende Feste, sondern entsprechend dem Ernst unserer Tage, mit würdiger Feierlichkeit, die uns in diesen Tagen, da das Reich um seine Existenz ringt, zurückführt in die Zeiten seiner Gründung durch den „Eisernen Kanzler“. Darum wird diese Saekularfeier im Zeichen des Weltkrieges einen ganz besonderen Inhalt haben.

Auch die Kinotheater werden an diesem bedeutsamen Gedenktage nicht vorübergehen können! Freudig werden sie sich auch hier in den Dienst der nationalen Sache, der