Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 5 (1915)

Heft: 8

Rubrik: Allgemeine Rundschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

dürfen getrost voraussetzen, daß sie den guten Willen hat, gerecht zu werden und nicht willens ist, egvistischen Einflüssen von außen sich willenlos auszuliefern.

Trop dieser Voraussetzung liegt die Gefahr nahe. Er= dichtete, nachweislich unwahre Behauptungen werden gegen unsere Sache meist in Art und Form gemodelt, daß sie der großen Masse leicht als unumstößliche Tatsachen vorgesetzt werden können. Man glaubt es, wenn es dann pathetisch heißt, das Kino ist noch ein solch zügelloser Spring= insfeld, daß es Pflicht ist, ihn im Zaume zu halten. Und faum gesagt, posaunts auch die sensationslüsterne Presse aus. Sie tut unrecht, wenn sie sich den Moralschleier m= hängt, nd mit scheinbarer Väterlichkeit sich zur Schützerin des Geschmacks aufwirft, der durch das Kino auf schreckliche Weise verdorben werde. Ueberhaupt ist man bei der An= feindung des Kinos in der Logif außerordentlich dürftig und freut sich nur, wenn Tatsachen zappelnd auf dem Kopf stehen. So stehts auch aus mit der Behauptung, daß große flassische literarische Produkte dem Film zugänglich ge= macht werden, werde die Kauflust für die Ursprungswerfe schwer untergaben. Das Gegenteil trifft zu: Als und wo zum Beispiel "Duo vadis" im Film vorgeführt wurde, da ist der Absatz der im Schwall des Literaturmarktes verbor= genen Werke plötslich ein ungeahnt großer geworden, so daß das Kino also die Werke des Dichters propagiert.

Noch fast allgemein verbreitet ist sodann die Ansicht, daß die Versicherung der Kinoleute von Kulturwillen des Kinos eine leere, hohle Flause sei, mit der man lediglich die reinen, egvistischen Geschäftspratifen verdecken wolle.

Natürlich ist es Geschät, denn "Lust und Liebe" sind schon längst zwei Nahrungsmittel, mit denen ein moderner Magen nicht mehr auskommt. Aber man glaube uns end= lich, daß es unser heiliger Ernst ist, den kulturellen Absich= ten des Kinos zum Durchbruch zu verhelfen.

Und nun zum Schluß noch eines: Wir haben uns im "Kinema" erst kürzlich einläßlich mit dem chikanösen berni= schen Antikinogesetz befaßt. Könnten und wollten wir gegen jede behördliche Willfür, der wir ausgesetzt find, in gleicher Weise uns zur Wehr setzen, der doppelte Raum des Plates genügte nicht einmal. Warum hilft uns da die Presse nicht, oder zu wenig?

Kurz gesagt, weil sie zu wenig orientiert ist, zu wenig aufgeklärt ist über die maßlosen Ungerechtigkeiten, denen wir immer und immer wieder ausgesetzt find. Da fehlt es zumeist an uns selbst. Hilf dir selbst, so hilft dir Gott. Ist man verlett, in Bedrängnis, so muß man nach dem agrarischen Rezept schreien und außer in der Fachpresse auch in der Tagespresse die allgemeine Aufklärung besor= gen. Im Sprechsaal der heutigen Nummer ist ein solches Verfahren vorgeschlagen; wir freuen uns auch, feststellen zu können, daß uns eben, da wir diese Zeilen schreiben, eine Mitteilung zukommt, aus der hervorgeht, daß der Vorstand des "Verbandes der Interessenten im kinematographischen Gewerbe d. Schweiz" der Anregung sympathisch gegenüber stehe, sodaß wir also demnächst diesbezügliche Bersuche unternehmen werden.

Mögen sie die großen Erfolge zeitigen, die wir von ih= nen erhoffen!



Sprechsaal.

Unsern Kinoleuten scheint nicht viel auf den Magen zu drücken. Oder dann haben sie es, wie es leider so oft und in so verschiedenen Areisen vorkommt, sie haben wohl Grund zum Klagen und flagen auch, aber — nicht am rechten Ort. So hat weniastens bis heute noch keiner es rat= fam gefunden, den Sprechsaal des "Ainema" für die öffent= liche Diskuffion zu benutzen. So wollen wir denn den An= fang mit der Unterbreitung einer Unregung machen, die uns wohl diskutabel erscheint. Wir können dabei gar wohl an unsern heutigen Leitartifel anknüpfend, voraussetzen, daß unsere Leser die Verwirklichung der dort geäußerten Wünsche ebenfalls ersehnen.

Soll die Tagespresse wirksam für die Interessen des Kinowesens einstehen, so wäre es eine Ueberlegung, die sich mit den praktischen Erfahrungen kaum deckte, wenn man glaubte, die Presse werde von sich aus ihren Aufgabenkreis dadurch erweitern, daß sie unentwegt bestrebt sei, die Vorurteile gegen unsere Sache zu zerstreuen, indem sie für alle Vorgänge in der Entwicklung des Kinowesens ein bescheidenes Plätchen einräume. Das trifft erst dann zu, wenn der Impuls dazu von uns ausgeht. Wir meinen also, es sollte in unsern Areisen eine Anstanz geschaffen werden mit der Aufgabe, die gesamte Stadt: und Landpresse von Zeit zu Zeit mit zügigen kleinen Artikelchen für unsere Sache unentgeltlich zu bedienen. So würde der Boden für die Entwicklung ein größerer und fruchtbringenderer und wir zweifeln nicht, daß die Presse der Anregung gegen= über sich ebenso wenig verschlossen zeigen würde als sie es tut gegenüber dem gleichen Vorgehen des driftlichen Preß: vereins, der Renen helvetischen Gesellschaft, des kantonalen Turnvereins usw.

Wenn es auch zunächst lediglich Sache des Vorstandes vom Verband der Interessenten im kinematographischen Gewerbe der Schweiz sein wird, die Anregung vielleicht in den Areis seiner Verhandlungen zu ziehen, so glauben wir doch, daß auch von Vorteil wäre, wenn andere Kinoin= teressenten sich zur allgemeinen Abklärung äußerten.

Wer will's versuchen, wer sich mit dieser oder einer andern Frage im Sprechsaal beschäftigen? M.



Allgemeine Rundschau.

Ein zarter Wink. Das Bundesgericht hat vor ein paar Tagen neuerdings Entscheide getroffen, wonach die von den kantonalen Behörden erlassenen vollständigen oder partiellen Verbote der Kinematographenvorstellungen, auch die Beschränkung des Betriebes der Kinematographen= theater auf einzelne Wochentage (Laufanne und Zug), als Verstoß gegen den Verfassungsgrundsatz der Gewerbefrei= heit aufgehoben worden. Das "Oltener Tagblatt" wid=

met diesen Urteilen der staatsrechtlichen Abteilung des Bundesgerichtes in seiner Nummer von Freitag den 12. Februar einen Leitartikel, um darzutun, man müsse dem Bundesgericht für den Entscheid "dankbar" sein, weil die= ser den Behörden des Kantons Solothurn einen "deutlichen Wint" gebe, ihre damit unhaltbar gewordene Verordnung aufzugeben. Es geht dabei nicht ab ohne einige sehr vä= terlich gehaltenen Wendungen gegen die "landesväterliche Besorgtheit" der solothurnischen Regierung.

- Bürich. Tropdem wir nicht gerade ein Freund von Deteftivdramen find, so sahen wir uns doch den neuen Schlager "Das Panzergewölbe" im Olympia-Kino an und müssen gestehen, daß wir es hier mit einem Drama zu tun haben, das den Stempel der Wahrheit in sich trägt, das aber dennoch ohne Mord und Totschlag sehr spannend wirkt durch seine Handlung, durch seine Zufälligkeiten, wie sie tagtäglich vorkommen, und durch das ausgezeichnete Spiel eines Ernst Reicher und anderer befannter Schauspieler. Wer also Freund von einem guten Detektivdrama ist, dem kann ein Besuch aufs wärmste empsohlen werden.
- Winterthur. Cinema=Radium. Dieses Lichtspiel= haus hat gegenwärtig mit einem bedeutenden Filmdrama, aus Patte freres Goldserik, betitelt "Nocambole", eine neue aufsehenerregende Filmserie eröffnet, für welche es der Direktion gelungen ist, sich das Alleinaufführungsrecht zu sichern. Dieses großangelegte Deftetivdrama nach dem weltberühmten Roman von Ponson du Terail für das Ki= notheater umgearbeitet, stellt alle ähnlichen Werke weit in den Hintergrund. Es ist zu empfehlen, die glänzende, immer interessanter werdende Serie von Anfang an zu ver= folgen, deren Fortsetzung nach kurzen Unterbrüchen aufgeführt werden. Ein zweites ergreifendes Drama, beti= telt "Am Altar gebettet", sowie die neueste Kriegsschau= Woche und einige sehr gelungene humoristische Ginlagen vervollständigen das Programm.
- St. Gallen. Der Regierungsrat erläßt Vorschriften über den Betrieb von Kinematographen. Darnach sind alle unsittlichen, anstößigen oder verrohenden Darstellungen verboten. Ebenso die entsprechende Reflame. Kindern un= ter 16 Jahren ist der Besuch der Kinematographen auch in Begleitung von Erwachsenen verboten, außer bei beson= deren, von den Lokalbehörden bewilligten Jugendvorstel= lungen. An Sonn= und Festtagen dürfen die Vorstellun= gen erst nachmittags 3 Uhr beginnen. Für die behördlichen Kontrollmaßnahmen ist eine Gebühr zu entrichten, die in der Patentare inbegriffen ist.
- St. Gallen. Es ist für die Besitzer von Lichspiel= häusern nicht immer leicht, bei der Fülle des Angebots die richtige Auswahl für das Programm zu treffen, zudem auch der Geschmack des Publikums ein verschiedenartiger ist. Das American Kinema an der Kornhausstraße St. Gallen ist in dieser Beziehung stets auf der Höhe gewesen, was nennen da in erster Linie den Film "In der Auvergne",

tänzerin" mit seinem spannenden Inhalt großes Interesse. Das gleiche ist zu sagen von dem Film "Der Gast aus einer andern Welt", welcher die Tragödie eines Sträflings schildert und uns draftisch zeigt, wie schwer es einem ein= mal auf Abwege Geratenen gemacht wird, wieder ein an= ständiger Mensch zu werden. Dazu kommen noch die neueften Kriegsbilder, verschiedene humoristische Films usw., sodaß ein Besuch warm empsohlen werden kann.

- Die Finsternis und ihr Eigentum. Der befannte Leipziger Gelehrte Dr. A. Lanif schreibt: Die große Bedeutung und die noch größere Herkunft der Lichtspielkunft war mir von Anfang an flar, heute aber drängt es mich, dieser Kunft meine Bewunderung auszusprechen. Ich stehe, das muß ich voraussetzen, unter dem frischen Eindruck der Ur= aufführung des Filmdramas: "Die Finsternis und ihr Eigentum". Mit diesem Filmwerk scheint mir ein Höhepunkt in der Kinematographie erreicht zu sein. — Die "National= Zeitung", Berlin, schreibt in ihrer Kritif über die Urauf= führung des Films: "Und nun rollt sich über die Lein= wand in durchwegs feffelnder, mitunter fogar ergreifender, aber versöhnlich, geradezu herrlich endender Handlung sein Lebensweg bis zum gereiften Manne."
- Deutsche Kriegsfilms in Konstantinopel. Wohltätigkeitsvorstellung größten Stiles zu Gunsten des Roten Kreuzes und des Roten Halbmondes fand am 15. Februar in Konstantinopel in den Vereinsräumen der "Teutonia" unter dem Protektorat des Großvesirs, deutschen und östereichischen Botschafters statt. Anwesend waren neben den Protektoren der Ariegsminister Enver Pascha, der Minister des Innern Talaat, andere Minister, hohe Staatsbeamte und Offiziere, sowie Vertreter der deutschen und österreichischen Kolonie. Die Vorführung deutscher Kriegsfilms aus der "Eiko"= und "Meßter"=Woche erregte bei den Türken gorße Begeisterung. Im Anschluß daran sei noch bemerkt, daß der deutsche Kaiser vor einiger Zeit bereits dem türkischen Militärmuseum diese und an= dere die Kämpfe der deutschen Truppen darstellende Films als Geschenk hat überweisen lassen.



Ueber die organisator. Erziehung,

mit der wir nun glücklicherweise auch in der Schweiz einen tüchtigen Schritt nach vorwärts begannen, verlor am Ver= bandstag des Verbandes zur Wahrung gemeinsamer Interessen der Kinematographie und verwandter Branchen zu Berlin der Generalsefretär, Bürgermeister a. D. Eckardt, einige ebenso träfe wie beachtenswerte Worte, die wir in erster Linie unsern Kollegen in der Schweitz zur Beherzi= gung und Würdigung empsehlen. Er sagte u. a.:

Die organisatorische Erziehung ist die erste Garantie, bas gegenwärtige Programm wieder treffend beweift. Wir um sich durchzusetzen. Nicht die äußere Organisation ist es, die ins Gewicht fällt, sondern der Geist der organisato= herrliche Naturbilder werden hier gezeigt. Sodann bean- rischen Idee. Wir werden in dem aufgedrungenen Kampfe sprucht das moderne Sensationsdrama "Die Flammen-siegen, wenn wir diesen Geist begriffen haben, und wir