

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 5 (1915)
Heft: 5

Artikel: Kinoleute in Avezzano
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-719261>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Volk, rufen wir darum, wehre dich dieser Ketten!

Wenn wir dem Elaborat des bernischen Polizeidirektors diese ausführliche „Würdigung“ zuteil werden lassen, so geschah es, weil es von „allerhöchster Stelle“ eine Stimmung wiedergibt, unter der das Kinogewerbe von regierenden Kreisen zu leiden hat. Stünde der Kanton Bern in dieser Beziehung einzig da, es ließe sich darüber lächeln, so aber

Enger jetzt zusammen! lautet darum die Parole der Leute des Kinogewerbes, in der Organisation, die hebt und stärkt, wird der Halt sein, der ihnen trotz weiterer Anfechtungen und Anrempelungen den endlichen Sieg der Sache sichert, der sie die Vorurteile wirksam beiseitigen läßt trotz Sturm und Wetter. Gegnern und Widersachern aber sei ins Merkbuch geschrieben: Wir zittern nicht!

Kinoleute in Avezzano.

Im Berner „Bund“ begegnen wir folgenden Ausführungen: Die Erdbebenkatastrophe in Mittelitalien, die ein blühendes Land in einen Schutthaufen verwandelt und Menschenopfer gefordert hat, die den Verlusten einer großen Schlacht gleichkommen, ist für Italien ein nationales Unglück, das in den italienischen Zeitungen die Kriegsergebnisse und alles andere begreiflicher Weise in den Hintergrund gedrängt hat. Aber die nationale Trauer hat nicht hindern können, daß eine Kinematographengesellschaft Roms an den Schauplatz der Ereignisse eine Schauspieltruppe entsandt hat, mit dem Auftrage, auf dem leider nur zu eindrucksvollen Hintergrund der Tragödie eine Reihe realistischer Schreckensszenen der Erdbebenkatastrophe zu mimen.

Mit begreiflicher Entrüstung nagelt ein Berichterstatter des „Resto del Carlino“ diese Refordleistung des Kientopps fest, dem nichts heilig ist. „Friede den armen Toten“, schreibt er, „Friede auch, wenn es möglich ist, daß sie noch leben und hoffen, der Lebendigbegrabenen, für die die Nacht keinen Anfang und kein Ende hat. Wir gehen die Straße entlang, die von Avezzano nach Tagliacozzo führt. In ernstem Nachdenken überschreiten wir die Höhen, die auf den trockenen Fucinosee herabsehen; langsam bricht die Nacht herein. Wir haben in Tagliacozzo Halt gemacht. Aber der Lärm der zahlreichen Unglücklichen, die in der Umgebung Bivak bezogen haben, läßt uns kein Auge schließen. Wir knappen ein paar Biskuits, denn das Abendessen im Wirtshaus war nicht sehr ergiebig. Auch in Tagliacozzo beginnen bereits die Lebensmittel zu fehlen. Die Wirtshäuser sind überfüllt. Heute Abend sind endlich die ersten von der Regierung abgesandten Hilfskolonnen eingetroffen, deren Absendung der Besuch des Königs beschleunigt hat.

Als wir zum Frühstück herunterkommen, blüht uns die nicht eben angenehme Überraschung, mit einer Gesellschaft von Kinoschauspielern zusammenzufinden, die im Auftrag

einer römischen Firma hierher gekommen sind, um, es versteht sich, nur im künstlerischen Interesse, einige packende Aufnahmen zu machen. Zu der Gesellschaft gehören auch zwei nur allzu gut gelaunte und allzu laute jüngere Damen, die das eifige Schweigen des Unglücks nicht abhalten kann, alle Augenblicke in helles Gelächter auszubrechen. So sehr man sich auch bemüht, über diese übel angebrachte Heiterkeit hinwegzusehen, überwiegt einen doch das Gefühl, daß man hier einer Entheiligung des Unglücks gegenübersteht, wie man sie kaum für möglich halten kann. Wenige Minuten später erschreckt uns ein neuer Erdstoß auf. Alles springt auf die Füße. Die Unterhaltung stockt, und wir alle unterliegen dem hangen Schrecken, daß eine Wiederholung der Katastrophe bevorstehe. Man begreift ohne weiteres, daß die Anwesenden die Vertreter der Lichtspielbühne nicht eben mit freundlichen Blicken betrachteten. Ja, einige Bauern schienen sogar die Absicht zu haben, diesem Widerwillen handgreiflichen Ausdruck zu verleihen. Aber es blieb bei der Absicht, denn die Filmleute hielten es für angezeigt, rechtzeitig den Rückzug anzutreten und auf der Straße, die vom Berge abwärts nach Rom führt, im dämmernden Morgen zu verschwinden.“

Wir haben der „Bund“-Schilderung lediglich deshalb auch in unserem Blatte Aufnahme gewährt, weil wir durch Ignorierung derselben unsern Gegnern nicht die Waffe in die Hand geben wollten, mit der sie zum Streiche gegen die Kinoleute im allgemeinen ausholen, sondern weil wir uns Gelegenheit schaffen wollten, darzutun, daß wir mit der Art des geschilderten Vorgehens der italienischen Schauspieltruppe uns ebenfalls nicht befreunden können. Es mag ja wohl zum guten Teil dem Uebereifer zuzuschreiben sein, daß geschäftliche Erwägungen die idealere Kehrseite verdüsterten.

Wo aber in aller Welt kann man die ganze Herde, die ein reudiges Schaf in ihrer Mitte birgt, rundweg verdammen? Man bemühe sich, die Auffassungen, die in unsern guten Kinokreisen herrschen, etwas vorurteilsloser kennen zu lernen und es wird unausbleibliche Folge, daß manche eingebildete Vorurteile korrigiert werden müßten, denn man glaube es endlich: Gerade in Kinokreisen ist man gegen Fehler durchaus nicht blind, sondern allen Ernstes gewillt, für Sanierung ununterbrochen tätig zu sein. Was verlangt wird und zurückgewiesen wird, das ist die oberflächliche Behandlung aller Stümper, die nur über Urteile, nicht aber über die unerläßliche Sach- und Personenkenntnis verfügen.