

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 4 (1914)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Feuilleton : In der Sommerfrische [Fortsetzung]  
**Autor:** Hellmuth, Marie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-719315>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Neben manchem guten Film behauptet vor wie nach der Schundfilm immer noch den Filmmarkt. Man verfolge nur die Kinosachpresse: auf der ersten Seite zuweilen ein Kopftatikel, der warm für Kinoreform eintritt und von einem geschrieben ist, der es ehrlich meint, und nur zu oft in derselben Nummer Anpreisungen sittlich sehr tief stehender Neuerscheinungen mit mehr oder minder verdeckter Gemeinheit. Da muß die Presse aufklären und den Geschmack des Publikums läutern, damit es sich nicht jeden Schund von den Theatern bieten läßt, sondern Besseres verlangt. Wie die Zeitung die Darbietung des Theaters kritisiert, so soll sie auch an Filmschöpfungen die kritische Sonde legen. Ins Theater gehen Besucher, die zum großen Teil selbst urteilsfähig sind, im Kino sitzen meist diejenigen, die wie die Kinder kritiklos das Dargebotene genießen. Wie dankbar wird z. B. mancher der „Kölner Volkszeitung“ gewesen sein für die Aufnahme von Notizen über einzelne Film-Neuerscheinungen, z. B. für die Bemerkungen über „Die Herrin des Nils“. Viele Erzieher haben nicht Zeit und Lust, sich jeden neuen Film anzusehen, während manche ihre Schützbesohlenen häufig das Kino besuchen lassen. Und es gehört zuweilen Mut dazu, einen Schundfilm Schund zu nennen, zumal wenn er mit gewaltigen Kosten und prächtiger Aufmachung hergestellt ist. Eine kraffe Rohheitsszene verdirbt in jungen Herzen mehr, als der ganze Film trotz schöner Ausstattung nützen kann. Ist nicht eben der Religion bei Jugendlichen, besonders bei jungen Mädchen, der mächtigste Schutz gegen sittliche Gefahren dieses von Gott gegebene, von braven Eltern gehütete Zartgefühl, das sich sträubt gegen alles, was häßlich und gemein ist? Wird nicht immer noch trotz aller Zensur in so vielen Kinodarbietungen z. B. in den immer wiederkehrenden Szenen aus dem Leben und Treiben der Halbwelt etwas von diesem Zartempfinden unserer Jugendlichen zu Grabe getragen? Da tut Aufklärung durch unsere Tagespresse not, damit das Volk nachdenkt über die Wirkungen schlechter Kinodarbietungen auf Jugendliche, sie allmählich immer mehr ablehnt

und von Filmfabrikanten Besseres verlangt. Eine der besten Darstellungen des Seelenzustandes und Rausches des vor dem Schundfilm sitzenden Jugendlichen war im vorigen Herbst zu lesen in einem christlichen Arbeiterblatt, im „Esener Volksfreund“ im Anschluß an den Borbecker Knabermord, bei dem Staatsanwalt, Verteidiger und Gerichtsvorsteher nach reiflicher Prüfung des Films feststellten, daß der bis dahin unbescholtene 18-Jährige durch ihn zum Mörder geworden war. Jedenfalls muß sich die gute Presse, auch wenn sie Kinoannoncen annimmt, ihre Selbstständigkeit und das Recht der Kritik wahren.

An manchen Orten arbeiten im Dienst der Aufklärung und Kinoreform die sogenannten Kinokommissionen. Der Behörde stellen sie ihren Rat zur Verfügung bei der Filmzensur, kontrollieren die ausgehängten Plakate, überwachen mit den Besuch der Kinder im Kino und ihr Verhalten und machen auf Ungehörigkeiten Besitzer und Polizei aufmerksam. Tatsache ist, daß es Kinos gibt, in denen die Notlampen sehr wenig Licht geben. In England scheint z. B. durchwegs die Beleuchtung während der Vorstellung besser zu sein wie bei uns, unbeschadet der klarheit der Bilder. In einem Kino war festzustellen, daß während einer Vorstellung die Notlampen überhaupt nicht brannten; dabei war der Raum vollgespofft mit Menschen, vor allem Jugendlichen. Da können Kinokommissionen manchen Uebelstand beseitigen. Gern überträgt die Behörde der Kommission die Zensur der Darbietungen in den Kinder- oder Familienvorstellungen. Es ist dies auch in dem neuen Erlass des Oberpräsidenten der Rheinprovinz vorgesehen. Dagegen lehnt die Behörde es durchweg ab, die Kommission auch bei die Zensur der andern Darbietungen hineinzuziehen. Und doch wäre die Reform einen bedeutenden Schritt weiter, wenn sie auch hier, wenigstens beratend, mithelfen dürfte. Gehört nicht auch eine psychologische Durchbildung dazu, um die Wirkung eines minderwertigen Films auf den 17jährigen Jungen oder das 19jährige Mädchen zu beurteilen? Ist es nicht notwendig, die die sittlichen Begriffe verwir-

## Feuilleton.

Nachdruck verboten.

**In der Sommerfrische.**  
Roman von Marie Hellmuth.

(Fortsetzung.)

„Wie kannst du nur gleich so aus dem Häuschen geraten!“ tröstete sie ihn dann, „du darfst dich doch nicht wundern, wenn ein so schönes Mädchen ausgezeichnet wird. Hast du es denn bisher anders gemacht?“ Ihre klugen Trostworte beruhigten ihn einigermaßen, nur noch einmal wiederholte er energisch: „Auf morgen!“

5.

„Leonie, was hast du nur?“ Mit größtem Bespremden hatte Frau Rodenwald ihre Tochter beobachtet, die ruhelos von einem Zimmer in das andere wanderte. Hier hob sie einen Gegenstand auf, um ihn dort mechanisch wieder aus der Hand zu legen. Dabei flog ein hastiger Blick zur Mutter hinüber, die in einem Lehnsstuhl in der offenen Balkontüre saß. Sie hatte erklärt, noch nicht zu Bett gehen zu können, ihre Nerven seien zu erregt.

„Willst du dich nicht zu mir setzen? Wir können ja morgen gemeinschaftlich aufräumen.“ Das klang so gleichmütig; doch als das junge Mädchen jetzt zur Mutter trat

und mit einiger Besangenheit ihrem Blicke begegnete, erkannte sie sofort, daß die Mutter alles wisse. Ohne ein Wort zu sprechen, glitt sie an ihrer Seite in die Kniee, und den Kopf in den Schoß bergend, brach sie in heftiges Schluchzen aus. Unbeweglich saß die Mutter da. Ihre Hand fuhr liebkosend über den Scheitel der vor ihr Knieenden, während ihre Augen starr in die Ferne gerichtet waren. Endlich schienen die Tränen der Tochter versiegelt, sie hob den Kopf empor und sah mit schon tränennassen Augen zu ihr empor. „Bergib mir, meine geliebte Mutter, vergieb, daß ich so lange schwieg!!“

„Ich wußte längst, daß du etwas vor mir zu verborgen hastest. Wolle Gott nur geben, daß es unsern Frieden störe. Du kanntest den Herrn Hohenau schon länger, nicht wahr?“

„O, Mutter, es ist ja der Bruder der Baronin!“ Wie ein Aufschrei klang es, und fast entsetzt blickte Frau Rodenwald ihre Tochter an.

„Mein armes Kind! Ach, ich habe es immer kommen sehen und darum ließ ich dich so ungern von mir gehen. Ich habt ihr doch wohl noch nicht miteinander gesprochen.“

Wie schuldbewußt senkte sie das Köpfchen und kaum verständlich rang es sich von ihren Lippen:

„Seit heute, Mama!“ Dann aber, als sie eine erschrockene Bewegung der Mutter gewahrte, setzte sie fester hinzu: „Wird es dich zu sehr aufregen, oder bist du imstande, mich anzuhören? Ganz so arg ist mein Vergehen nicht wie du zu glauben scheinst.“

Sie sprach auf einmal ruhig und gefaßt, zog einen nie-

rende Einwirkung der immer wiederkehrenden Ghebruchszenen auf die Leute aus dem Volke psychologisch scharf festzustellen? Und eine örtliche Zensur ist notwendig, denn was in Berlin gegeben wird, paßt noch lange nicht für jede Kleinstadt im Reiche. Wo will die Polizeibehörde die dafür geschulten Kräfte herholen? Der Mann aus der Bürgerschaft wird hierin auch viel sicherer beurteilen können, was im Kino am Platze geboten werden darf, als der Polizeibeamte, der vielleicht gerade von Berlin oder einer sonst fernliegenden Stadt an den Ort versetzt ist.

Die Reform des Kinos in Massenversammlungen zu behandeln, vielleicht im Anschluß an die bestehenden Vereine, ist unter Umständen angebracht und von Nutzen. Eine große Versammlung im Frühjahr in Essen, die von der dortigen Kinokommission einberufen und von zirka 3000 Menschen besucht worden war, offenbarte überraschend das zarte Empfinden der Bevölkerung gegenüber den Kinodarbietungen. Die Stimmung der Riesenversammlung war: Den Schund, der uns bis jetzt im Kino geboten wurde, lassen wir uns nicht mehr gefallen; wir verlangen Besseres. Sicherlich blieb dies nicht ohne Eindruck auf die eingeladenen und anwesenden Kinobesitzer.

Aufgabe der Vereine ist es, durch Aufklärung den Geschmack des Publikums zu läutern. Energische Stellungnahme der konfessionellen Vereine in Verbindung mit dem Männervereine zur Bekämpfung der öffentlichen Unsittheit gegenüber minderwertigen Kinodarbietungen verfehlt sicher nicht ihre Wirkung. Der Zentralausschuß der katholischen Männer- und Jünglingsvereine einer Pfarrei im Industriebezirk empfahl z. B., um gegen sittlich minderwertige Darbietungen in Kinematographen und Dingeltangeln energisch vorzugehen, den Mitgliedern der angeschloßenen Vereine, Theater und Lokale, die solche Vorstellungen dulden, nicht zu besuchen und auch ihre Familienangehörigen aus ihnen fernzuhalten. Wo auf andere Weise eine Besicherung nicht zu erreichen ist, wird ein solches Vorgehen Erfolg haben.

deren Sessel an die Seite der Mutter, und sich darauf niedlerlassend, hob sie die Augen mit ernstem Ausdruck zu ihr empor. Wie oft hatte sie als Kind so zu den Füßen der abgöttisch geliebten Mutter gesessen, getreulich ihre kleinen Ersparnisse beichtend. Sie hatte selten zu klagen gehabt; denn das so liebreizende Kind war von allen Menschen nur mit Liebe behandelt. Fast nie hörte sie ein böses Wort. Selbst in der Schule war sie stets der Liebling von Lehrern und Mitschülerinnen gewesen.

Drückte sie nun doch einmal der Kummer, dann war sie zur Mutter geeilt und hier fand sie sofort inniges Verständnis und den richtigen Trost. Dennoch hatte sie diesmal so lange gezögert, ehe sie ihr Herz entlastete; aber immer, wenn schon das Herz ihr auf der Zunge gelegen, hatte sie es wieder zurückgedrängt. Die Mutter war so leidend, jede Aufregung sollte vermieden werden. Doch nun mußte sie sprechen und hier, an dem teuren Mutterherzen, würde sie auch jetzt, wie immer Verständnis finden.

„Hast du nicht oftmals das Wort ausgesprochen, geliebte Mutter, der Mensch entgehe seinem Schicksal nicht? Ja, nicht wahr, das hast du häufig gesagt und die Wahrheit dieser Worte habe ich jetzt an mir verloren. — Ich habe gekämpft gegen die Macht einer Liebe, die immer tiefer in meinem Herzen Wurzeln schlug und die ich doch als aussichtslos erkennen mußte. Täglich, ständig sagte ich mir, daß der Abstand zwischen einem Grafen Hohenau und einer armen Erzieherin zu groß sei und meine Liebe viel zu selbstlos, als daß sie für ihn, den ich als den edelsten, besten Menschen erkannt, nur Kampf und Zwistigkeiten hervor-

Nur durch Zusammenwirken aller in Betracht kommenden Kräfte wird eine Kinoreform möglich. Sorgen wir dafür, daß die kommende Generation uns nicht den Vorwurf macht: „Ihr habt an der Wiege dieser wundervollen Erfindung gestanden. Ihr habt versäumt, sie in die richtigen Bahnen zu lenken; drum tragt ihr mit die Schuld an unserem sittlichen Niedergange.“



## Eine Kino-Umfrage.



Der vielumstrittene Kino erhält nun auch die erste wissenschaftliche Behandlung in einer soeben bei Eugen Diedrichs in Jena erschienenen Arbeit „Zur Soziologie des Kino“ von Emilie Altenloh. Die Verfasserin, eine Schülerin des Heidelberger Nationalökonom Alfred Weber, legt das Hauptgewicht auf eine umfassende Enquête, in der sie die Stellung des Volkes zum Kino erforscht hat. Das Material der interessanten Untersuchung wurde hauptsächlich in Heidelberg und Mannheim gesammelt; an den 2400 Antworten, die durch viele Tausende von Fragebogen erzielt wurden, sind sämtliche Schichten der Gesellschaft beteiligt. Besonders gut ist die Jugend vertreten, da durch die vollständige Befragung in den einzelnen Schulen fast der gesamte Nachwuchs des betreffenden Gebietes erfaßt wurde.

Von den 12 Kinematographentheatern, die in Mannheim in Betracht kommen, liegen die drei eleganten im Innern der Stadt; die übrigen sind typische Vorstadttheater, die am besten durch den Anschlag in einem der Säle charakterisiert werden: „Das Demolieren der Stühle und Bänke ist verboten“. Diese 12 Theater zusammen haben 4500 Sitzplätze bei einer Bevölkerung von 204,000 Seelen. Auf Grund der Statistik der Besuchsfrequenz der Kinos kann man feststellen,

rufen sollte. Denn das wußte ich ganz genau, trotz der an Herzlichkeit streifenden Güte, welche die Baronin mir gezollt, besitzt sie doch ein so ausgeprägtes Standesbewußtsein, und ist ihr Stammbaum bisher so makellos, wie sie oft selbst erwähnte, daß sie nie und nimmer eine Mesalliance zugeben würde.

Und nun berichtete sie rückhaltlos, mit fliegendem Atem, wie sie dem Grafen ausgewichen, wie sie oft unhöflich und schroff gewesen sei, um ihn glauben zu machen, sie möge ihn nicht. Dann habe sie gehen wollen, zu ihr, der geliebten Mutter flüchten und doch sei sie geblieben! Und wenn sie in der einen Stunde dieje Schwäche selbst getadelt, so habe sie sich in den nächsten einzureden versucht, sie wolle ihre Stärke erproben und trotz ihres Bleibens standhaft sein. Dann sei auch er wieder längere Zeit fortgeblieben, habe sie manchmal kaum beachtet, was ihr dann auf einige Zeit ihre Ruhe wiedergegeben — trotz ihrer Sehnsucht, welche sie manchmal auch nach seinem Anblick erfaßt, setzte sie, wie zu sich selbst sprechend, leise hinzu, während sie erglühend ihren Kopf in den Schoß der Mutter barg. Eine Weile war es lautlos still in dem Gemach, auch von draußen störte kein Laut die nächtliche Stille.

„Und dann?“ fragte endlich leise die Mutter, während ein Seuzer ihre Brust hob. Leonie fuhr empor. Ihr Gesicht färbte sich noch tiefer und die Augen glänzten fast unnatürlich. „Dann? — Dann wollen wir reisen“, fuhr sie erregt fort, „ohne ihn. Er habe auch einen längeren Urlaub genommen, werde ebenfalls reisen, doch ein bestimmtes

len, daß rund 7500 Menschen allabendlich im Kino sitzen, also mehr als alle andern Vergnügungstätten der Stadt zusammen an einem Abend aufweisen können. In vornehmsten Theatern tritt die geringste Besuchsziffer mit großer Regelmäßigkeit am Freitag auf, wie dies ja auch bei wirklichen Theatern schon häufig konstatiert wurde; in den Vorstadtheatern zeigt der Donnerstag die geringste Besucherzahl, wohl weil das Geld an diesem Tage am knappsten ist, während am Freitag, am Lohntag, die Frequenz stärker ist. Die Sonntage weisen überall eine dreimal bis viermal so große Zahl auf als die Wochentage.

Fragt man nun, wie die einzelnen Teile des Volkes zum Kino stehen, so mögen zunächst die Kinder betrachtet werden. 79 Prozent aller befragten Knaben, 33 Prozent der Mädchen waren bereits im Kino gewesen; 22 Prozent der Knaben und 5 Prozent der Mädchen waren so eifrige Kinobesucher, daß sie sich wöchentlich mindestens einmal das Vergnügen antaten. Den Geschmack der Knaben befriedigen besonders Indianer- und Trappergeschichten, während für die Mädchen die Musik augenscheinlich die Hauptanziehungskraft bildet.

Unter den jugendlichen Arbeitern sind am stärksten am Kinobesuch Gelegenheitsarbeiter, Austräger, Milchjungen usw. beteiligt. Diese Gruppe zeigt mit 32 Prozent wöchentlichen und 29 Prozent monatlichen Kinobesuchern die stärkste Besuchsintensität, die überhaupt ermittelt wurde. Bei Milchjungen, Austrägern und Friseuren fanden sich sogar 45 Prozent, die wöchentlich mindestens einmal den Kino besuchten. „WILDWEST, VERBRECHERKÖNIG ZIGOMAR, RINGKÄMPFER, SEILTÄNZER“ — damit ist der Interessenkreis dieser jugendlichen Arbeiter erschöpfend gekennzeichnet.

Etwas höher stehen schon die gelernten Arbeiter, für die die Antwort eines 15jährigen Maschinenschlossers charakteristisch ist. Er besucht auch Theater und Konzerte, und da haben ihm am besten gefallen „MOZARTS MUSIKSTÜCKE, RICHARD WAGNERS DRAMEN, SCHILLERS DRAMEN“. Im Kino gefallen ihm am besten „LIEBESDRAMEN, INDIANER- und TRAP-

ZIEL NOCH NICHT INS AUGE GEFAßT — vielleicht Schweden oder Norwegen — so hatte er der Schwester geschrieben.

„O, Mama, wie konnte ich mich schon beherrschen! Die Zeit der heimlichen Kämpfe hatte es mich gelehrt. Mit keiner Wimper zuckte ich, wenn die Baronin arglos mir der gleichen erzählte.“

Da — acht Tage vor unserer eigenen Abreise — brachte mir ein Bote einen Brief von Graf Hohenau — ich nahm ihn nicht an.

Dann kam ein zweiter, diesmal per Post. Die Baronin hatte denselben der Posttasche, wie stets alle einlaufenden Postfachen, entnommen und reichte ihn mir, als wir gerade beim Frühstück saßen.

War es vielleicht nur mein eigenes Schuldbewußtsein, ich sand, daß sie mich mit seltsamem Blick fixierte und fühlte, daß ich dunkel rot wurde, während ich mechanisch den Brief in der Hand drehte. Die Adresse war von fremder Hand geschrieben, doch zweifelte ich keinen Augenblick daran, daß er vom Grafen sei, da er den Stempel seiner Garnison aufwies. Gerade, als ich ihn in meine Kleideräsché schob, sah die Baronin von ihrer Lektüre auf. — „Bitte, lesen Sie ruhig Ihren Brief hier, oder sind Sie nicht neugierig auf seinen Inhalt?“ sagte sie lächelnd und doch schien es mir wieder, als streife mich bei ihren Worten aus neuer ein argwöhnischer Blick. Sicher hatte sie den Poststempel erkannt, wenn sie sich auch in ihrer vornehmsten Art den Anschein gab, als habe sie ihn nicht angesehen. Inzwischen hatte ich meine Bestürzung überwunden und konnte ruhig erwidern, der Brief habe Zeit. Um alles in

Vergeschichten, aktuelle Neuheiten aus aller Welt und Bilder der Aviatik und Luftschiffahrt“ und Stücke wie „Das Leben im Paradies, Fremde Schuld, Die leidende Susanna und moderne Eva, Bierakter“. Die dritte Gruppe der jugendlichen Arbeiter, die den kleinbürgerlichen Typus repräsentiert, neigt bereits zu der Auffassung der Handwerker zum Kino hin. Ein großer Prozentsatz nämlich, 27 Prozent gegen 3 Prozent bei den gelernten Arbeitern, ist überhaupt noch nicht drin gewesen; der Sinn der andern ist nur aufs Praktische gerichtet, und manche lieben sogar, ebenso wie die Heidelberg Schüler, die Naturaufnahmen mehr als die Sensationsdramen.

Bei dem erwachsenen Arbeiter verliert der Kino mit zunehmendem Alter mehr und mehr die beherrschende Macht, die er im Leben des jugendlichen Arbeiters so vielfach darstellte. 20 Prozent aller Befragten besuchten überhaupt keine Kinos; viele antworteten: „Früher ja — jetzt nicht mehr“. Manche lehnten es ab, „für einen derartigen Schund“ Zeit und Geld aufzuwenden. Bei den verheirateten Arbeitern ist es in den meisten Fällen die Frau, die zum Kinobesuch veranlaßt; für viele der befragten Arbeiterfrauen bildet der Kino einen wichtigen Bestandteil ihres Daseins und das Hauptvergnügen.

Der Handwerker will vor allem aus dem Kino Belehrung schöpfen; daher liebt er Naturaufnahmen und Vorführungen, die mit seinem Beruf in Verbindung stehen; sonst gibt er „für derartigen Unsinn lieber kein Geld aus“. Merkwürdigweise war der Prozentsatz der Landhandwerker, die im Kino gewesen waren, bedeutend größer als der der Mannheimer Handwerker; nämlich 75 Prozent gegen 32 Prozent. Der Mann vom Lande will eben, wenn er in die Stadt kommt, „alles einmal gesehen haben“.

Bei den Gehilfen im Kaufmannsstand tritt ein stark betontes Standesbewußtsein hervor; sie besuchen keine Vorstadtkinos, sondern legen Wert auf ein Theater, „in dem nur besseres Publikum verkehrt“, das „einen angenehmen Aufenthalt“ bietet. Für ihren Geschmack ist etwa

der Welt hätte ich den Brief nicht in ihrer Gegenwart öffnen mögen.

Sie zuckte leicht die Achseln und las weiter, und ich trug den Brief noch vier Stunden in der Tasche, denn gleich nach dem Frühstück mußte ich mit den Unterrichtsstunden beginnen.

Bei jedem Kneifern des Papiers stieg es heiß in mein Gesicht, und in diesen Stunden gelobte ich mir heilig, nur noch die acht Wochen im Seebad mit der Baronin zu bleiben und mich schon von dort aus um eine andere Stelle zu bemühen. Dann erst würde ich Ruhe und Vergessen finden. Endlich konnte ich mein Zimmer aufsuchen und hier zog ich nun den Brief hervor, um ihn von allen Seiten zu betrachten. Eine kräftige Männerhand, die mir entschieden fremd war, hatte die Aufschrift gemacht. — Wie — wenn der Brief gar nicht von ihm wäre, könnte er nicht vielleicht eine wichtige Nachricht für mich enthalten?

Lange noch hielt ich den Brief unentschlossen in der Hand, dann war plötzlich der Umschlag offen, ich weiß selbst nicht wie es kam. Ein Blick auf die Unterschrift genügte — Alfred von Hohenau war das lange Schreiben unterzeichnet. Trotzdem ich in demselben Augenblick sehr bereute, den Brief überhaupt geöffnet zu haben, las ich ihn dennoch von Anfang bis zu Ende.“

„Ja, Mama, ich konnte nicht anders, ich las die Liebesworte, die Versicherungen unwandelbarer Treue nicht nur mit den Augen, nein, mit dem eigenen, sehnüchtlsvollen, stürmisch pochenden Herzen; ich breitete die Arme aus, als könnte ich etwas Heißgeliebtes umfangen, und doch, Mama

Wagners „Lohengrin“ ebenso typisch wie für die unterste Schicht der jugendlichen Arbeiter der „Verbrecherkönig Zigmars“. Im 17. und 18. Altersjahr hat die Leidenschaft des Kommiss für den Kino ihren Höhepunkt erreicht; das Sensations- und Großstadtdrama ist für ihn die Hauptfache; daneben interessiert er sich noch für Naturaufnahmen. Die weiblichen Angestellten im Kaufmannsstand besuchen den Kino weniger; nur 63 gegen 79 Prozent der männlichen Angestellten. Während der Kommiss komische Sachen sehr gern hat, schwärmen Laden- und Bureaufräulein für das ernste Drama und besonders für die Musik. Sehr ablehnend gegen den Kino verhält sich der ältere Kaufmann; er sieht es vielfach schon für eine Beleidigung an, wenn man ein derartiges Interesse bei ihm überhaupt vermutet.

Ein ähnliches Resultat zeigte sich in den Umfragen bei den oberen Gesellschaftsschichten. Die Filmdarstellungen werden vom künstlerischen Standpunkt völlig verurteilt; aber „man geh teben hin“. So zeigte sich unter den Frauen der oberen Stände, daß 80 Prozent überhaupt einmal im Kino waren und 60 Prozent ihn regelmäßig besuchten. Die prozentual niedrigste Zahl der Kinobesucher überhaupt stellen die Berufe mit akademischer Bildung, Studenten ein geschlossen.

Was die Vorliebe für einzelne Kinospielen anbelangt, so wurden am häufigsten in den vornehmen Theatern die Asta Nielsen-Dramen und „In der Nacht des Urwalds“ genannt, während in den Vorstadtkinos viel größere Sensationsware gepriesen wurde und bei den Asta Nielsen-Dramen die Besuchsziffer unter den Durchschnitt sank. „B. N.“



## Allgemeine Rundschau.



### Schweiz.

— **Derlikon.** Auf bisher noch unaufgeklärte Weise gerieten am Anfang der Sonntagnachmittagsvorstellung im hiesigen mit den neuesten Einrichtungen versehenen Kinematographentheater die Films in Brand. In kurzer Zeit wurden dieselben vollständig vernichtet. Auch die Schalttafel wurde durch die abnorme Hitze gänzlich verdorben, während der Apparat sozusagen intakt geblieben ist. Im Zuschauerraum wurde vom Brande fast nichts bemerkt, da das Operationszimmer durch einen Eisenladen isoliert werden konnte. Die Vorstellung mußte abgebrochen und den Besuchern die Eintrittsbillete zurückgestattet werden. Der Schaden soll sich auf etwa 6000 Fr. belaufen.

— **Biel.** In Biel werden gegenwärtig von einem Konsortium Studien gemacht für die Errichtung eines großen Gebäudes, das im Erdgeschoß ein modernes Café und ein Kinematographentheater und im ersten Stock einen großen Konzert- und Theatersaal enthalten soll. Der Saal soll 600 Sitzplätze bekommen und ein kleinerer Saal nebenan so eingerichtet werden, daß sich nötigenfalls durch Vereinigung ein Raum für 1200 Personen herstellen ließe. Das Konsortium hat sich mit der Saalbaugesellschaft in Verbindung gesetzt, um ihre Mitwirkung zu erzielen und es ist Aussicht vorhanden, daß durch vereinte Kräfte eine befriedigende Lösung unserer Saalbaufrage erreicht werden kann. Für den großen Neubau ist die Südseite des Zentralplatzes der Bahnhofstraße in Aussicht genommen. Um den nötigen Platz zu gewinnen, müßten das Hotel de la Gare und die anstoßenden Gebäude bis zum „Augustinerbräu“ sowie die dahinter liegende Gießerei Aufranc erworben werden. In nächster Zeit wird auf der gleichen Seite des Zentralplatzes auch die Kantonalbank einen großen Neubau erstellen.

— **Das Kino-Adressbuch** ist wieder neu erschienen und

— höre mich — doch faltete ich den Brief noch in derselben Stunde wieder zusammen, fouvertierte ihn von neuem und schickte ihn an die Adresse des Grafen zurück, ohne eine Zeile hinzuzufügen. — Das mußte er doch verstehen.

Den täglichen Spaziergang mit den Kindern dehnte ich diesmal bis zum Dorf aus, um den Brief selber in den Kasten zu werfen. Ich kam mir in diesem Augenblick wie ein Held vor, der sein Leben hingibt, um ein anderes zu retten, und doch spürte ich keine Befriedigung von meiner Handlungsweise — sterbenselend war mir zu Mut. Selbst das Geplauder der Kleinen, auf das ich sonst so gerne einging, mochte ich heute nicht hören. Als wir wieder am Schloß anlangten, war es hohe Zeit, zu Tisch zu gehen. Hätte ich nur eine Stunde für mich gehabt, um mich von Herzensgrund ausweinen zu können.

Ich vermochte kaum einen Bissen herunterzubringen. Dennoch gelang es mir, zu lächeln und auf die allgemeine Unterhaltung, welche sich um unseren Aufenthalt in Herringsdorf drehte, einzugehen.

Als der Diener das Zimmer verlassen und ich mich auch mit den Kindern entfernen wollte, sah mich die Baronin wieder forschend an, indem sie ganz unvermittelt sagte: „Sie sehen ja fürchtbar blaß aus, Fräulein, ich finde das schon längere Zeit. Sie haben wohl große Sehnsucht nach Ihrer Mutter?“ Ohne eine Antwort von mir abzuwarten fuhr sie hastig fort: „Ich habe von einer entfernten Verwandten einen Brief erhalten, dieselbe ist Vorsteherin eines Mädchenpensionates, sie will ebenfalls die Ferien in Herringsdorf verleben, da hätte ich Gesellschaft, und da sie eine

Lehrerin mitbringt, auch Aussicht für die Kinder, so könnte ich Sie entbehren und Sie könnten zu Ihrer Mutter gehen.“

Sie hatte sehr schnell gesprochen, wie sie es sonst nie tat, und dabei vermieden, mich anzusehen, während ich ihr wie erstarrt ins Gesicht blickte. „Was weiß sie?“ Dieser eine Gedanke war es, der unaufhörlich in meinem Hirn kreiste.

„Fran Baronin sind sehr gütig“, vermochte ich endlich hervorzubringen. Doch als habe sie nichts gehört, fuhr fort: „Sie haben häufig geäußert, daß Ihnen eine Stelle an einer Schule mehr zusagen würde“ — ich habe das nie ausgesprochen — „meine Verwandte würde Sie vielleicht engagieren, wenn ich mich für Sie verwende. Und für meine Kinder — —“ Ich hatte begriffen! Fort wollte ich, auf möglichst gute Art, und unsfähig, mich länger zu beherrschen, unterbrach ich die wohlstudierte Rede, indem ich mich erhob, und ihr für die gute Absicht dankte, doch würde ich für mein Fortkommen schon allein sorgen. Da ich Ihre Worte wie eine Entlastung auffasse, würde sie mir wohl gestatten, sofort abzureisen.

„Gewiß“, erwiederte sie kühl, „wie Sie wünschen“. Auch sie hatte sich erhoben. Die Kinder sahen verständnislos von einem zum andern, ich hätte sie umarmen mögen, da ich sie sehr lieb gewonnen, doch hielt ich mich zurück. War ich doch eben entlassen! — Und was nun? Was hatte ich getan! Einmal schoß mir der Gedanke durch den Sinn, mich offen auszusprechen. Doch was hätte das genützt? Bleiben konnte ich nun doch nicht mehr.

(Fortsetzung folgt.)