Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 4 (1914)

Heft: 8

Artikel: Feuilleton : In der Sommerfrische [Fortsetzung]

Autor: Hellmuth, Marie

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-719315

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neben manchem guten Film behauptet vor wie nach der Schundfilm immer noch den Filmmartt. Man verfolge nur die Kinofachpresse: auf der ersten Seite zuweilen ein Ropfartifel, der warm für Kinoreform eintritt und von einem geschrieben ist, der es ehrlich meint, und nur zu oft in derselben Nummer Anpreisungen sittlich sehr tief ste= hender Neuerscheinungen mit mehr oder minder verdeckter Gemeinheit. Da muß die Presse aufflären und den Ge= schmack des Publikums läutern, damit es sich nicht jeden Schund von den Theatern bieten läßt, sondern Befferes verlangt. Wie die Zeitung die Darbietung des Theaters fritisiert, so soll sie auch an Filmschöpfungen die kritische Sonde legen. Ins Theater gehen Besucher, die zum großen Teil selbst urteilsfähig sind, im Kino sitzen meist diejenigen, die wie die Kinder fritiflos das Dargebotene genießen. Wie dankbar wird z. B. mancher der "Kölner Volkszeitung" gewesen sein für die Aufnahme von Notizen über einzelne Film-Neuerscheinungen, 3. B. für die Bemerkungen über "Die Herrin des Nils". Biele Erzieher haben nicht Zeit und Lust, sich jeden neuen Film anzusehen, während manche ihre Schutzbefohlenen häufig das Kino besuchen lassen. Und es gehört zuweilen Mut dazu, einen Schundfilm Schund zu nennen, zumal wenn er mit gewaltigen Kosten und prächtiger Aufmachung hergestellt ist. Eine frasse Rohheitsszene verdirbt in jungen Herzen mehr, als der ganze Film trotz schöner Ausstattung nützen kann. Ist nicht eben der Reli= gion bei Jugendlichen, besonders bei jungen Mädchen, der mächtigste Schutz gegen sittliche Gefahren dieses von Gott gegebene, von braven Eltern gehütete Zartgefühl, das sich fträubt gegen alles, was hählich und gemein ist? Wird nicht immer noch trot aller Zensur in so vielen Kinodarbietungen z. B. in den immer wiederkehrenden Szenen aus dem Leben und Treiben der Halbwelt etwas von diesem Zartempfinden unserer Jugendlichen zu Grabe getragen? Da tut Aufflärung durch unsere Tagespresse not, damit das Volk nachdenkt über die Wirkungen schlechter Kinodarbietungen auf Jugendliche, sie allmählich immer mehr ablehnt

und von Filmfabrikanten Besseres verlangt. Eine der beften Darstellungen des Seelenzustandes und Rausches des vor dem Schundfilm sitzenden Jugendlichen war im vorigen Herbst zu lesen in einem christlichen Arbeiterblatt, im "Es= fener Volksfreund" im Anschluß an den Borbecker Anaben= mord, bei dem Staatsanwalt, Verteidiger und Gerichts= vorsitzender nach reiflicher Prüfung des Films feststellten, daß der bis dahin unbescholtene 18=Jährige durch ihn zum Mörder geworden war. Jedenfalls muß sich die gute Presse, auch wenn sie Kinoannoncen annimmt, ihre Selbstständig= feit und das Recht der Kritik wahren.

An manchen Orten arbeiten im Dienst der Aufklärung und Kinoreform die sogenannten Kinokommissionen. Der Behörde stellen sie ihren Rat zur Verfügung bei der Film= zensur, kontrollieren die ausgehängten Plakate, überwachen mit den Besuch der Kinder im Kino und ihr Verhalten und machen auf Ungehörigkeiten Besitzer und Polizei aufmerk= sam. Tatsache ist, daß es Kinos gibt, in denen die Notlam= pen sehr wenig Licht geben. In England scheint z. B. durch= wegs die Beleuchtung während der Vorstellung besser zu sein wie bei uns, unbeschadet der Klarheit der Bilder. In einem Kino war festzustellen, daß während einer Vorstellung die Notlampen überhaupt nicht brannten; dabei war der Raum vollgepfropft mit Menschen, vor allem Jugendli= chen. Da können Kinokommissionen manchen Uebelstand beseitigen. Gern überträgt die Behörde der Kommission die Zensur der Darbietungen in den Kinder= oder Fami= lienvorstellungen. Es ist dies auch in dem neuen Erlasse des Oberpräsidenten der Rheinprovinz vorgesehen. Dagegen lehnt die Behörde es durchweg ab, die Kommission auch bei die Zensur der andern Darbietungen hineinzuziehen. Und doch wäre die Reform einen bedeutenden Schritt weiter, wenn sie auch hier, wenigstens beratend, mithelsen dürfte. Gehört nicht auch eine psychologische Durchbildung dazu, um die Wirkung eines minderwertigen Films auf den 17jähri= gen Jungen oder das 19jährige Mädchen zu beurteilen? Ist es nicht notwendig, die die sittlichen Begriffe verwir=

Feuilleton.

Rachbrud verboten.

In der Sommerfrische. Roman von Marie Hellmuth.

(Fortsetzung.)

"Wie kannst du nur gleich so aus dem Häuschen gerasten!" tröstete sie ihn donn der Sonst dem Häuschen gerasten! ten!" tröstete sie ihn dann, "du darsst dich doch nicht wuns dern, wenn ein so schönes Mädchen ausgezeichnet wird. Haft du es denn hisher anders gemacht? "Ihre flugen Trostworte beruhigten ihn einigermaßen, nur noch einmal wiederholte er energisch: "Auf morgen!"

"Leonie, was haft du nur?" Mit größtem Befremden hatte Frau Rodenwald ihre Tochter beobachtet, die ruhelos von einem Zimmer in das andere wanderte. Sier hob fie einen Gegenstand auf, um ihn dort mechanisch wieder aus der Hand zu legen. Dabei flog ein hastiger Blick zur Mut-ter hinsiber, die in einem Lehnstuhl in der offenen Balkontüre saß. Sie hatte erklärt, noch nicht zu Bett gehen zu kön= nen, ihre Nerven seien zu erregt.

"Billst du dich nicht zu mir setzen? Wir können ja morgen gemeinschaftlich aufräumen." Das klang so gleichmütig; doch als das junge Mädchen jetzt zur Mutter trat

und mit einiger Besangenheit ihrem Blicke begegnete, erstannte sie sosort, daß die Mutter alles wisse. Ohne ein Wort zu sprechen, glitt sie an ihrer Seite in die Kniee, und den Kopf in den Schoß bergend, brach sie in heftiges Schluchzen aus. Unbeweglich saß die Mutter da. Ihre Hand fuhr Tieb-kosend über den Scheitel der vor ihr Knieenden, mährend ihre Augen starr in die Ferne gerichtet waren. Endlich schienen die Tränen der Tochter versiegt, sie hob den Kopf empor und sah mit schon tränennassen Augen zu ihr em= por. "Vergib mir, meine geliebte Mutter, vergieb, daß ich so lange schwieg!!"

"Ich wußte längst, daß du etwas vor mir zu verbergen hattest. Wolle Gott nur geben, daß es unsern Frieden 1. störe. Du kanntest den Herrn Hohenau schon länger, 11 wahr?"

Mutter, es ist ja der Bruder der Baronin!" Wie "D, Mutter, es ist ja der Bruder der Baronin!" Wie ein Aufschrei flang es, und sast entsetzt bliekte Fran Roden= wald ihre Tochter an.

"Mein armes Kind! Ach, ich habe es immer kommen sehen und darum ließ ich dich so ungern von mir gehen. I habt ihr doch wohl noch nicht miteinander gesprochen."

Wie schuldbewußt, sentte sie das Köpschen und kann verständlich rang es sich von ihren Lippen: "Seit heute, Mama!" Dann aber, als sie eine er-

ichrockene Bewegung der Mutter gewahrte, setzte sie fester hinzu: "Wird es dich zu sehr aufregen, oder bist du imstande, mich anzuhören? Ganz so arg ist mein Vergehen nicht wie du zu glauben scheinst."

Sie sprach auf einmal ruhig und gefaßt, zog einen nie=

rende Einwirfung der immer wiederkehrenden Chebruchs= izenen auf die Leute aus dem Volke psychologisch scharf fest= zustellen? Und eine örtliche Zensur ift notwendig, denn was in Berlin gegeben wird, paßt noch lange nicht für jede Kleinstadt im Reiche. Wo will die Polizeibehörde die dafür geschulten Kräfte berholen? Der Mann aus der Bürger= ichaft wird hierin auch viel sicherer beurteilen können, was im Kino am Plate geboten werden darf, als der Polizeibeamte, der vielleicht gerade von Berlin oder einer sonst fernliegenden Stadt an den Ort versetzt ift.

Die Reform des Kinos in Massenversammlungen zu behandeln, vielleicht im Anschluß an die bestehenden Bereine, ist unter Umständen angebracht und von Ruten. Eine große Versammlung im Frühjahr in Effen, die von der dortigen Kinokommission einberufen und von zirka 3000 Menschen besucht worden war, offenbarte überraschend das zarte Empfinden der Bevölferung gegenüber den Kinodar= bietungen. Die Stimmung der Riesenversammlung war: Den Schund, der uns bis jest im Kino geboten murde, lafjen wir uns nicht mehr gefallen; wir verlangen Befferes. Sicherlich blieb dies nicht ohne Eindruck auf die eingela= denen und anwesenden Kinobesitzer.

Aufgabe der Vereine ist es, durch Aufklärung den Ge= ichmack des Publikums zu läutern. Energische Stellung= nahme der konfessionellen Vereine in Verbindung mit dem Männervereine zur Befämpfung der öffentlichen Unfittlich= feit gegenüber minderwertigen Kinodarbietungen verfehlt sicher nicht ihre Wirkung. Der Zentralausschuß der katholischen Männer= und Jünglingsvereine einer Pfarrei im Industriebezirk empfahl z. B., um gegen sittlich minderwer= tige Darbietungen in Kinematographen und Tingeltangeln energisch vorzugehen, den Mitgliedern der angeschlossenen Bereine, Theater und Lokale, die solche Vorstellungen dul= den, nicht zu besuchen und auch ihre Familienangehörigen aus ihnen fernzuhalten. Wo auf andere Weise eine Bes= serung nicht zu erreichen ist, wird ein solches Vorgehen Er= folg haben.

deren Sessel an die Seite der Mutter, und sich darauf nie= derlaffend, hob fie die Augen mit ernstem Ausdruck zu ihr empor. Wie oft hatte sie als Kind so zu den Füßen der abgöttisch geliebten Mutter gesessen, getreulich ihre fleinen Ersparnisse beichtend. Sie hatte selten zu klagen gehabt; denn das so liebreizende Kind war von allen Menschen nur mit Liebe behandelt. Fast nie hörte sie ein böses Wort Selbst in der Schule war sie stets der Liebling von Lehrern und Mitschülerinnen gewesen.

Drückte sie nun doch einmal der Kummer, dann war sie dur Mutter geeilt und hier fand sie sofort inniges Verständ nis und den richtigen Troft. Dennoch hatte fie diesmal fo lange gezögert, ehe sie ihr Herz entlastete; aber immer, wenn schon das Herz ihr auf der Zunge gelegen, hatte sie es wieder zurückgedrängt. Die Mutter war so leidend, jede Aufregung follte vermieden werden. Doch nun mußte sie sprechen und hier, an dem teuren Mutterherzen, würde sie

auch jetzt, wie immer Verständnis finden.

"Sast du nicht oftmals das Wort ausgesprochen, geliebte Mutter, der Mensch entgehe seinem Schicksal nicht? Ja, nicht wahr, das haft du häusig gesagt und die Wahrheit die ser Worte habe ich jetzt an mir versoren. — Ich habe gestämpft gegen die Wacht einer Liebe, die immer tieser in meinem Herzen Wurzeln schlug und die ich doch als außssichtsloß erkennen mußte. Täglich, stündlich sagte ich mir, daß der Abstand zwischen einem Erren Safanzung daß der Abstand zwischen einem Grafen Hohenau und einer armen Erzieherin zu groß sei und meine Liebe viel zu selbstlos, als daß sie für ihn, den ich als den edelsten, besten

Nur durch Zusammenwirken aller in Betracht kommen= den Kräfte wird eine Kinoreform möglich. Sorgen wir da= für, daß die kommende Generation uns nicht den Vorwurf macht: "Ihr habt an der Wiege dieser wundervollen Erfindung gestanden. Ihr habt versäumt, sie in die richtigen Bahnen zu lenken; drum tragt ihr mit die Schuld an unserem sittlichen Niedergange."



Gine Kino-Umfrage.

Der vielumstrittene Kino erhält nun auch die erste wis= senschaftliche Behandlung in einer soeben bei Eugen Diede= richs in Jena erschienenen Arbeit "Zur Soziologie des Kino" von Emilie Altenloh. Die Verfasserin, eine Schülerin des Heidelberger Nationalökonomen Alfred Weber, legt das Hauptgewicht auf eine umfassende Enguete, in der fie die Stellung des Volfes zum Kino erforscht hat. Das Material der interessanten Untersuchung wurde hauptsäch= lich in Heidelberg und Mannheim gesammelt; an den 2400 Antworten, die durch viele Tausende von Fragebogen er= zielt wurden, find sämtliche Schichten der Gefellschaft betei= ligt. Besonders gut ist die Jugend vertreten, da durch die vollständige Befragung in den einzelnen Schulen fast der gesamte Nachwuchs des betreffenden Gebietes

Von den 12 Kinematographentheatern, die in Mannheim in Betracht kommen, liegen die drei eleganten im Innern der Stadt; die übrigen sind typische Vorstadttheater, die am besten durch den Anschlag in einem der Säle charafterisiert werden: "Das Demolieren der Stühle und Bänke ist verboten". Diese 12 Theater zusammen haben 4500 Sipplätze bei einer Bevölkerung von 204,000 Seelen. Auf Grund der Statistik der Besuchsfrequenz der Kinos kann man feststel=

rufen sollte. Denn das wußte ich ganz genau, trot der an Herzlichkeit streisenden Güte, welche die Baronin mir gezollt, besitt sie doch ein so ausgeprägtes Standesbewußt= sein, und ist ihr Stammbaum bisher so makellos, wie sie oft jelbst erwähnte, daß sie nie und nimmer eine Mesalli= ance zugeben würde.

Und nun berichtete sie rückhaltlos, mit fliegendem Atem, wie sie dem Grafen ausgewichen, wie sie oft unhöflich und schroff gewesen sei, um ihn glauben zu machen, sie möge ihn nicht. Dann habe sie gehen wollen, zu ihr, der geliebten Mutter flüchten und doch sei sie geblieben! Und wenn sie in der einen Stunde diese Schwäche selbst getadelt, so habe fie sich in den nächsten einzureden versucht, sie wolle ihre Stärke erproben und trot ihres Bleibens standhaft sein. Dann sei auch er wieder längere Zeit fortgeblieben, habe sie manchmal kaum beachtet, was ihr dann auf einige Zeit ihre Ruhe wiedergegeben — trot ihrer Schnsucht, welche sie manchmal auch nach seinem Anblick erfaßt, setzte sie, wie Ruhe wiedergegeben zu sich selbst sprechend, leise hinzu, während sie erglühend ihren Kopf in den Schoß der Mutter barg. Eine Weile war es lautlos still in dem Gemach, auch von draußen störte

fein Laut die nächtliche Stille. "Und dann?" fragte endlich leise die Mutter, während ein Seufzer ihre Brust hob. Leonie suhr empor. Ihr Gesicht färbte sich noch tiefer und die Augen glänzten fast un= natürlich. "Dann? Dann wollen wir reisen", fuhr fie erregt fort, "ohne ihn. Er habe auch einen längeren Ur= Menschen erkannt, nur Kampf und Zwistigkeiten hervor- laub genommen, werde ebenfalls reisen, doch ein bestimmtes

KINEMA Bülach/Zürich.

len, daß rund 7500 Menschen allabendlich im Kino sitzen, also mehr als alle andern Vergnügungsstätten der Stadt zusammen an einem Abend aufweisen können. In vor= nehmen Theatern tritt die geringste Besuchsziffer mit großer Regelmäßigkeit am Freitag auf, wie dies ja auch bei wirklichen Theatern schon häufig konstatiert wurde; in den Vorstadttheatern zeigt der Donnerstag die geringste Besucherzahl, wohl weil das Geld an diesem Tage am fnappsten ist, während am Freitag, am Lohntag, die Frequenz stärker ist. Die Sonntage weisen überall eine drei= bis viermal so große Zahl auf als die Wochentage.

Fragt man nun, wie die einzelnen Teile des Volkes zum Kino stehen, so mögen zunächst die Kinder betrachtet werden. 79 Prozent aller befragten Anaben, 33 Prozent der Mädchen waren bereits im Kino gewesen; 22 Prozent der Knaben und 5 Prozent der Mädchen waren so eifrige Kinobesucher, daß sie sich wöchentlich mindestens einmal das Veranigen antaten. Den Geschmack der Anaben befriedi= gen besonders Indianer= und Trappergeschichten, während für die Mädchen die Musik augenscheinlich die Hauptanzie= hungsfraft bildet.

Unter den jugendlichen Arbeitern sind am stärksten am Kinobesuch Gelegenheitsarbeiter, Austräger, Milchjungen usw. beteiligt. Diese Gruppe zeigt mit 32 Prozent wöchent= lichen und 29 Prozent monatlichen Kinobesuchern die itärkste Besuchsintensität, die überhaupt ermittelt wurde. Bei Milchjungen, Austrägern und Friseuren fanden sich sogar 45 Prozent, die wöchentlich mindestens einmal den Kino be uchten. "Wildwest, Verbrecherkönig Zigomar, Kingtämpfer, Seiltänzer" — damit ist der Interessenkreis die= ser jugendlichen Arbeiter erschöpfend gekennzeichnet.

Etwas höher stehen schon die gelernten Arbeiter, für die die Antwort eines 15jährigen Maschinenschlossers cha= da haben ihm am besten gefallen "Mozarts Musikstücke, Ri= chard Wagners Dramen, Schillers Dramen". Im Kino ge= fallen !hm am besten "Liebesdramen, Indianer= und Trap=

pergeschichten, aktuelle Neuheiten aus aller Welt und Bilder der Aviatif und Luftschiffahrt" und Stücke wie "Das Leben im Paradies, Fremde Schuld, Die keusche Sujanna und moderne Eva, Vierakter". Die dritte Gruppe der ju= gendlichen Arbeiter, die den kleinbürgerlichen Typus repräsentiert, neigt bereits zu der Auffassung der Handwerker zum Kino hin. Ein großer Prozentsatz nämlich, 27 Prozent gegen 3 Prozent bei den gelernten Arbeitern, ist überhaupt noch nicht drin gewesen; der Sinn der andern ist nur aufs Praftische gerichtet, und manche lieben sogar, ebenso wie die Seidelberger Schüler, die Naturaufnahmen mehr als die Senfationsdramen.

Bei dem erwachsenen Arbeiter verliert der Kinv mit zunehmendem Alter mehr und mehr die beherrschende Macht, die er im Leben des jugendlichen Arbeiters jo viel= fach darstellte. 20 Prozent aller Gefragten besuchten über= leaupt keine Kinos; viele antworteten: "Früher ja — jetzt nicht mehr". Manche lehnten es ab, "für einen derartigen Schund" Zeit und Geld aufzuwenden. Bei den verheira= teten Arbeitern ift es in den meisten Fällen die Frau, die zum Kinobesuch veranlaßt; für viele der befragten Arbei= terfrauen bildet der Kino einen wichtigen Bestandteil ihres Daseins und das Hauptvergnügen.

Der Handwerfer will vor allem aus dem Kino Be= lehrung schöpfen; daher liebt er Naturaufnahmen und Borführungen, die mit seinem Beruf in Verbindung stehen; sonst gibt er "für derartigen Unsinn lieber kein Geld aus". Merkwürdigerweise war der Prozentsatz der Landhandwer= fer, die im Kino gewesen waren, bedeutend größer als der der Mannheimer Handwerker; nämlich 75 Prozent gegen 32 Prozent. Der Mann vom Lande will eben, wenn er in die Stadt kommt, "alles einmal gesehen haben".

Bei den Gehilfen im Kaufmannsstand tritt ein stark rafteristisch ist. Er besucht auch Theater und Konzerte, und betontes Standesbewußtsein hervor; sie besuchen keine Vorstadtkinos, sondern legen Wert auf ein Theater, "in dem nur besseres Publikum verkehrt", das "einen angenehmen Aufenthalt" bietet. Für ihren Geschmack ist etwa

Ziel noch nicht ins Auge gefaßt — vielleicht Schweden oder Norwegen — jo hatte er der Schwester geschrieben.

D, Mama, wie konnte ich mich schon beherrschen! Die Zeit der heimlichen Kämpfe hatte es mich gelehrt. Mit kei= ner Wimper zuckte ich, wenn die Baronin arglos mir der= gleichen erzählte.

Da — acht Tage vor unserer eigenen Abreise mir ein Bote einen Brief von Graf Hohenau — ich nahm ihn nicht an.

Dann kam ein zweiter, diesmal per Post. Die Baronin hatte denselben der Posttasche, wie stets alle einlaufen= den Postsachen, entnommen und reichte ihn mir, als wir ge= rade beim Frühstück faßen.

War es vielleicht nur mein eigenes Schuldbewußtsein, ich fand, daß sie mich mit seltsamem Blick sixierte und fühlte, daß ich dunkel rot wurde, während ich mechanisch den Brief in der Hand drehte. Die Adresse war von fremder Hand geschrieben, doch zweifelte ich keinen Augen= blick daran, daß er vom Grafen sei, da er den Stempel sei= ner Garnison auswies. Gerade, als ich ihn in meine Aleisbertasche schob, sah die Baronin von ihrer Leftüre auf. — "Bitte, lesen Sie ruhig Ihren Brief hier, oder sind Sie nicht neugierig auf seinen Inhalt?" sagte sie lächelud und doch schien es mir wieder, als streife mich bei ihren Worten aufs neue ein argwöhnischer Blick. Sicher hatte sie den Poststempel erkannt, wenn sie sich auch in ihrer vornehmen Art den Anschein gab, als habe sie ihn nicht angesehen. In- mit den Angen, nein, mit dem eigenen, sehnsuchtsvllen, zwischen hatte ich meine Bestürzung überwunden und stürmisch pochenden Herzen; ich breitete die Arme aus, als konnte ruhig erwidern, der Brief habe Zeit. Um alles in könnte ich etwas Heißgeliebtes umfangen, und doch, Mama

der Welt hätte ich den Brief nicht in ihrer Gegenwart öff= nen mögen.

Sie zuckte leicht die Achseln und las weiter, und ich trug den Brief noch vier Stunden in der Tasche, denn gleich nach dem Frühstlick mußte ich mit den Unterrichtsftunden be= ginnen.

Bei jedem Anistern des Papiers stieg es heiß in mein Gesicht, und in diesen Stunden gelobte ich mir heilig, nur noch die acht Wochen im Seebad mit der Baronin zu bleiben und mich schon von dort aus um eine andere Stelle zu be-Dann erst würde ich Ruhe und Vergeffen finden. mühen. Endlich konnte ich mein Zimmer auffuchen und hier zog ich nun den Brief hervor, um ihn von allen Seiten zu betrachten. Eine fräftige Männerhand, die mir entschieden fremd war, hatte die Aufschrift gemacht. Wiemenn der Brief gar nicht von ihm wäre, konnte er nicht vielleicht eine

wichtige Nachricht für mich enthalten? Lange noch hielt ich den Brief unentschlossen in der Hand, dann war plötzlich der Umschlag offen, ich weiß selbst nicht wie es fam. Ein Blick auf die Unterschrift genügte Alfred von Hohenan war das lange Schreiben unterzeich-Tropdem ich in demselben Augenblick sehr bereute, net. den Brief überhaupt geöffnet zu haben, las ich ihn dennoch von Anfang bis zu Ende."

"Ja, Mama, ich konnte nicht anders, ich las die Liebes= worte, die Versicherungen unwandelbarer Treue nicht nur Wagners "Lohengrin" ebenso typisch wie für die unterste Schicht der jugendlichen Arbeiter der "Verbrecherkönig Zi= gomar". Im 17. und 18. Altersjahre hat die Leidenschaft des Kommis für den Kino ihren Höhenpunkt ereicht; das Sensations= und Großstadtdrama ist für ihn die Haupt= jache; daneben interessiert er sich noch für Naturaufnahmen. Die weiblichen Angestellten im Kaufmannsstand besuchen den Kino weniger; nur 63 gegen 79 Prozent der männlichen Angestellten. Während der Kommis komische Sachen sehr gern hat, schwärmen Laden- und Bureaufräulein für das ernste Drama und besonders für die Musik. Sehr ablehnend gegen den Kino verhält sich der ältere Kaufmann; er sieht es vielfach schon für eine Beleidigung an, wenn man ein derartiges Interesse bei ihm überhaupt vermutet.

Ein ähnliches Refultat zeigte sich in den Umfragen bei den oberen Gesellschaftsschichten. Die Filmdarstellungen werden vom fünstlerischen Standpunkt völlig verurteilt; aber "man geh teben hin". So zeigte sich unter den Franen der oberen Stände, daß 80 Prozent überhaupt einmal im Kino waren und 60 Prozent ihn regelmäßig besuchten. Die prozentual niedrigste Zahl der Kinobesucher überhaupt stellen die Berufe mit akademischer Bildung, Studenten ein= geschlossen.

Was die Vorliebe für einzelne Kinodramen anbelangt, so wurden am häufigsten in den vornehmen Theatern die Asta Rilsen-Dramen und "In der Nacht des Urwalds" genannt, während in den Vorstadtkinos viel größere Sensa= tionsware gepriesen wurde und bei den Afta Rilsen=Dra= men die Besuchsziffer unter den Durchschnitt sank. "B. N".

000

höre mich — doch faltete ich den Brief noch in derselben Stunde wieder zusammen, konvertierte ihn von neuem und schickte ihn an die Adresse des Grafen zurück, ohne eine Beile hinzuzufügen. — Das mußte er doch verstehen.

Den täglichen Spaziergang mit den Kindern dehnte ich diesmal bis zum Dorf aus, um den Brief selber in den Ka-sten zu werfen. Ich kam mir in diesem Augenblick wie ein Held vor, der sein Leben hingibt, um ein anderes zu retten. und doch spürte ich feine Befriedigung von meiner Hand= lungsweise— sterbenselend war mir zu Mut. Selbst das Geplander der Aleinen, auf das ich sonst so gerne einging, mochte ich heute nicht hören. Als wir wieder am Schloß an= langten, war es hohe Zeit, zu Tisch zu gehen. Hätte ich nur eine Stunde für mich gehabt, um mich von Kaensgrund ausweinen zu können.

ich vermochte kaum einen Bissen herunterzubringen. Dennoch gelang es mir, zu lächeln und auf die allgemeine Unterhaltung, welche sich um unseren Aufenthalt in Her-

ringsdorf drehte, einzugehen

Alls der Diener das Zimmer verlassen und ich mich auch mit den Kindern entsernen wollte, sah mich die Baro-nin wieder sorschend an, indem sie ganz unvermittelt sagte: "Sie sehen ja furchtbar blaß aus, Fräulein, ich sinde das ichon längere Zeit. Sie haben wohl große Sehnsucht nach Ihrer Mutter?" Ohne eine Antwort von mir abzuwarten fuhr sie hastig fort: "Ich habe von einer entsernten Ber-wandten einen Brief erhalten, dieselbe ist Vorsteherin eines Mädchenpensionates, sie will ebenfalls die Ferien in Heringsdorf verleben, da hätte ich Gesellschaft, und da sie eine

Allgemeine Rundichan.

Schweiz.

Derlikon. Auf bisher noch unaufgeflärte Beise ge= rieten am Anfang der Sonntagnachmittagsvorstellung im hiesigen mit den neuesten Einrichtungen versehenen Kine= matographentheater die Films in Brand. In furzer Zeit wurden dieselben vollständig vernichtet. Auch die Schalt= tafel wurde durch die abnorme Hitze gänzlich verdorben, während der Apparat sozusagen intakt geblieben ist. Im Zuschauerraum wurde vom Brande fast nichts bemerkt, da das Operationszimmer durch einen Eisenladen isoliert wer= den konnte. Die Vorstellung mußte abgebrochen und den Besuchern die Eintrittsbillete zurückerstattet werden. Der Schaden foll sich auf etwa 6000 Fr. belaufen.

Biel. In Biel werden gegenwärtig von einem Konsortium Studien gemacht für die Erstellung eines großen Gebändes, das im Erdgeschoß ein modernes Cafe und ein Kinematographentheater und im ersten Stock einen großen Konzert= und Theatersaal enthalten soll. Der Saal foll 600 Sipplätze bekommen und ein kleinerer Saal neben= an so eingerichtet werden, daß sich nötigenfalls durch Ber= einigung ein Raum für 1200 Personen herstellen ließe. Das Konsortium hat sich mit der Saalbaugesellschaft in Verbin= dung gesetzt, um ihre Mitwirfung zu erzielen und es ist Aussicht vorhanden, daß durch vereinte Kräfte eine befriedigende Lösung unserer Saalbaufrage erreicht werden kann. Für den großen Neubau ist die Südseite des Zentralplates der Bahnhofstraße in Aussicht genommen. Um den nötigen Platz zu gewinnen, müßten das Hotel de la Gare und die anstoßenden Gebäude bis zum "Augustinerbräu" sowie die dahinter liegende Gießerei Aufranc erworben werden. In nächster Zeit wird auf der gleichen Seite des Zentralplates auch die Kantonalbank einen großen Neubau erstellen.

Das Kino-Adregbuch ist wieder neu erschienen und

Lehrerin mitbringt, auch Aufsicht für die Kinder, so könnte ich Sie entbehren und Sie könnten zu Ihrer Mutter gehen."

Sie hatte sehr schnell gesprochen, wie sie es sonst nie tat, und dabei vermieden, mich anzusehen, während ich ihr wie erstarrt ins Gesicht blickte. "Was weiß sie?" Dieser eine Gedanke war es, der unaushörlich in meinem Hirn freiste.

"Fran Baronin sind sehr gütig", vermochte ich endlich hervorzubringen. Doch als habe sie nichts gehört, suh sort: "Sie haben häusig geäußert, daß Ihnen eine Stelle ich habe das nie an einer Schule mehr zusagen würde" ausgesprochen — "meine Verwandte würde Sie vielleicht engagieren, wenn ich mich für Sie verwende. meine Kinder — "Ich hatte begriffen! Fort meine Kinder — " Ich hatte begriffen! Fort wollte ich, auf möglichst gute Art, und unfähig, mich länger zu beherr= schen, unterbrach ich die wohleinstudierte Rede, indem ich mich erhob, und ihr für die gute Absicht dankte, doch würde ich für mein Fortkommen schon allein sorgen. Da ich ihre Worte wie eine Entlassung auffasse, würde sie mir wohl ge= statten, sofort abzureisen.

"Gewiß", erwiderte fie fühl, "wie Sie wünschen". Auch sie hatte sich erhoben. Die Kinder sahen verständnislos von einem zum andern, ich hätte sie umarmen mögen, da ich sie sehr lieb gewonnen, doch hielt ich mich zurück. War ich doch eben entlassen! — Und was nun? Was hatte ich getan! Einmal schöß mir der Gedanke durch den Sinn, mich offen auszusprechen. Doch was hätte das genütt? Bleiben konnte

ich nun doch nicht mehr.

(Fortsetzung folgt.)