

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 4 (1914)
Heft: 5

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gangen, sich bei den Fabrikanten das Monopol auf bestimmte Films zu sichern. Das bedeutet, soweit diese in Frage kommen, eine gänzliche Ausschaltung der Konkurrenz. Damit hat, wie die Wochenschrift „Das Lichtbild-Theater“ hervorhebt, eine Umwälzung im Filmvertrieb begonnen. Wohin sie führen wird, läßt sich noch nicht sagen. Jedenfalls haben, was das Blatt betont, vorläufig sowohl Verleiher und Fabrikanten wie auch die Theaterbesitzer alle Ursache, mit einiger Besorgnis der Entwicklung entgegenzusehen, die die Dinge nunmehr nehmen werden.

— Die einzige Filmfabrik Deutschlands, die A.-G. für Anilinfabrikation Greppiner-Werke in Bitterfeld, wird, nachdem der Absatz für Frankreich, Italien, England und Australien außerordentlich gestiegen ist, eine zweite Filmfabrik errichten, die ebenso groß wie die erste sein soll. Die Gesellschaft kann dann in Zukunft 25,000 Meter Film pro Tag liefern. Die neue Fabrik wird unweit der alten errichtet und soll schon im Sommer 1914 ihre Tätigkeit aufnehmen. Mit Errichtung der neuen Fabrik stellen die Greppiner Werke die größte Filmfabrik Europas dar.

— Die Projektions A.-G. in Berlin, die Kinematographentheater an verschiedenen Plätzen betreibt, auch eine Fabrikation in Berlin besitzt, beabsichtigt dem Vernehmen nach eine neue Kapitalserhöhung um 700,000 Mark auf 2,200,000 Mark, nachdem sie erst im April eine solche um 50,000 Mark beschlossen hat. Aus dem Erlös der neuen Aktien, die an ein aus Aufsichtsratsmitgliedern und angeblich dem Bankhause Hohenemser-Frankfurt bestehendes Konsortium unter vorläufigem Ausschluß des Bezugsrechtes begeben werden sollen, will man die in Berlin ansehnliche Vitascopes G. m. b. H. erwerben und das Betriebskapital erhöhen. Die Vitascopes G. m. b. H. hat in Weissensee eine Fabrik für Positivfilme mit einer Leistungsfähigkeit von bis 100,000 Meter pro Tag gebaut.

— **Gräfin Fiskler zu Treuberg als Filmdichterin.** Die kürzlich von der Strafkammer zu anderthalb Jahren verurteilte Gräfin Treuberg, in der Lebewelt vor Jahren als Puffy Uhl bekannt, trägt sich in ihrer stillen Klausur des Weibergefängnisses in der Barnimstraße mit dem Gedanken, ihre Erlebnisse mit echten und mit falschen Kavalieren zu versilmen. Der Film soll den Titel „Puffys Werdegang“ tragen und bis zu der durch den Zensor gebotenen Grenze Erlebnisse mit Baronen, Grafen und Fürsten wiederzugeben. Bis zur Ausführung dieses Planes hat es jedoch noch eine gute Weile Zeit, da die Gräfin einen Teil der Strafe zurzeit verbüßen muß, weil sie bezüglich der Betrugsfälle und eines Wuchersalles auf Einlegung der Revision verzichtet hat. Dagegen schwebt die wegen der Hauptwuchersfälle eingelegte Revision noch beim Reichsgericht.

Italien.

— **Kinematographische Landesreflexe.** Die italienische Vereinigung zur Hebung des Fremdenverkehrs stellt jetzt den Kinematographen in ihre Dienste: sie veranstaltet, um eine bessere Kenntnis der Schönheiten Italiens auch im Auslande zu verbreiten, einen internationalen kinematographischen Wettbewerb, an dem italienische und ausländische Filmfabriken in gleicher Weise teilnehmen können. An der Spitze des Unternehmens steht ein Ehren-

präsidium, deren Vorsitz aller Aussicht nach der König übernehmen wird. Die Vereinigung hat es bei der Regierung erreicht daß für die besten Leistungen vier bedeutende Preise ausgesetzt sind. Das höchste Ehrenzeichen ist der Große Goldene Medaille des Königs. Das Ministerium für Ackerbau, Industrie und Handel hat als zweiten Preis das Große Ehrenzeichen in Aussicht gestellt, die Stadt Rom liefert den dritten Preis, einen großen Ehrenpokal, und die Vereinigung selbst hat eine große Goldene Medaille als vierten Preis in Aussicht gestellt. Der Wettbewerb verdient gewiß die Beachtung des Auslandes, weil durch den Film die Reiseleust des Publikums vielleicht am besten angeregt wird, und dem Kino kann es gewiß nur nützen, wenn es einige wirklich gute Landschaftsfilme mehr zeigen kann.



Verchiedenes.



„Die Herrin des Nils“.

(Monopolfilm von Jos. Lang, Zürich.)



Die Direktion des Olympia-Kino in Zürich veranstaltete Montag Mittag eine Separatvorstellung für Pressevertreter, Behörden und weitere interessierte Kreise, um denselben den neuesten großen Film der Firma Cines in Rom „Die Herrin des Nils“, der bereits mit ungewöhnlichem Erfolge über die Kinobühnen des Auslandes gegangen ist, vor Augen zu führen und zahlreich war der Einladung Folge geleistet worden. Der Film entfaltet ein fünfaktiges Ausstattungsstück, dessen Handlung sich um die sagenhafte, ihrer körperlichen und geistigen Reize wegen berühmten Ägypterkönigin dreht. Die stolze und schöne Kleopatra, von der Darstellerin faszinierend verkörpert, ist der Mittelpunkt der Geschehnisse jener Zeit, da sich das römische Cäsarientum die Welt unterwarf, während der Glanz der ägyptischen Pharaonenherrschaft noch einmal vor dem Erblaffen ausleuchtete. Die mit schmelgerischem Reichtum der Antike ausgestatteten Szenen der Feste und des Triumphes, des Kampfes und der Gewalt, verraten die Hand einer wahrhaft genialen Regie, die darum so meisterhaft ist, weil sie die Hauptstärken des Kinobildes überall in ihren künstlerischen Bereich zog: die Fliehkraft der Perspektive, die Wucht der Menschenmassen, die Effekte der Beleuchtung. Besonders erwähnenswert sind in diesem Sinne: die Landung der römischen Truppen an den Ufern des Nils, der brennende Palast des Ptolemäus, die Beratung im römischen Senat, der Tod der Kleopatra und der Triumphzug Octavians. Sich in dem Gewimmel der Comparisen, der Säulen, Helme und Mitren zurechtzufinden, stellt Regieanforderungen, denen nur ein Großer in diesem Maße gerecht werden konnte. Der Film läuft ab Donnerstag im Olympia- und Sihlbrücke-Kino in Zürich.

