

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 4 (1914)  
**Heft:** 37

**Rubrik:** Verschiedenes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

da sind die ersten russischen Vortruppen in Käthchens Heimatdorf eingefallen. Auch ihrer Mutter Haus bleibt nicht unverschont. Geängstigt flüchteten die schutzlosen Frauen in einen verborgenen Winkel des Dachbodens. Durch eine versteckte Dachluke verfolgt Käthchen das Treiben der Feinde. Sie wird Zeugin, wie eine Radfahrerpatrouille den Feinden in die Hände fällt, und in dem Führer der kleinen Abteilung erkennt sie ihren Hans. Sie sieht diesen in Gefangenschaft abführen und — nicht achtend aller Gefahren — eilt sie den weiterziehenden Russen nach. Aber auch sie wird ergriffen und in einen Keller als angebliche Spionin eingesperrt. Der Zufall hat es gefügt, daß in dem Nebenraume der verwundete Hans untergebracht ist. Im Vollgefühl der Sicherheit und Neermacht lassen sichs die russischen Truppen gut gehen. Ein wüstes Trinkgelage hält die Offiziere zechend beieinander. Betrunken taumelt einer von ihnen nach dem Raum, wo Käthe untergebracht ist. Er wird zudringlich, aber das Mädchen weist ihn entrüstet zurück. Ihr Hilferuf dringt an Hansens Ohr. Er erkennt überrascht Käthes Stimme, rafft sich mit Aufbietung seiner letzten Kräfte zusammen und eilt dem Stimmengewirr nach. Im letzten Augenblick kommt er dem Mädchen zu Hilfe. Wütend wendet sich der bezeckte Russe dem neuen Widersacher zu, es kommt zu einem Handgemenge — da stürmt in der letzten Minute eine kleine deutsche Vorpostenabteilung das Gehöft, die Russen werden überrumpelt und müssen sich ergeben. Hans wird unter Käthes Obhut zum nächsten Verbandsplatz gebracht. Hier besucht ihn sein besorgter Vater und als er von der aufopfernden Pflege Käthes erfährt, steht er der endlichen Verbindung der beiden Liebenden nicht mehr hindernd im Wege.



beobachtete, wie er es getan, konnte sie an keine anderen Absichten glauben. — — —

Renate fand wenig Ruhe diese Nacht. Wie ganz anders hatte sie sich das alles gedacht. Einen Sieg hatte sie feiern wollen — und nun war sie gedehmütigter denn je. So sicher war sie gewesen, daß er um ihre Verzeihung flehen würde. Und nun ging er, pfeifend, gleichgültig — aus dem Zimmer, als sei es ihm gerade recht, daß sie sich ihm entzog.

Er machte nicht den geringsten Versuch, sie zu versöhnen — also galt sie ihm nichts — nichts.

Wie ein Schlag ging es durch ihren Körper, als drüben die Tür ins Schloß gefallen war. Ein trostloser Jammer zerriss ihre Seele. Jetzt erkannte sie, wie sehr sie ihn liebte, und wie sie heimlich hoffte, auch ihm etwas geworden zu sein. —

Das Herz lag ihr schwer wie ein Stein in der Brust. Langsam, mit müden Gliedern, kleidete sie sich aus, ohne die Dienste ihrer Rose in Anspruch zu nehmen. Sie wollte allein sein mit ihrer Dual. Mit großen brennenden Augen starrte sie in den Spiegel. War sie nicht schön und gehrenswert. Und er verächte sie.

Als sie ihr langes Haar ordnete, das wie ein schwerer Mantel um ihre Schultern hing, kamen ihr plötzlich seine Worte von vorhin ins Gedächtnis zurück: „So will ich dich festhalten und durchs Leben tragen allezeit“, und dann — „Renate, endlich, endlich bist du mein.“

Sie erschauerte. So echt hatten diese Worte geklungen, wie von heißer Früngigkeit durchströmt. Da war sie sicher gewesen, daß sie ihm nicht mehr gleichgültig war, und hatte stolz ihren Triumph ausgespielt.

(Fortsetzung folgt.)

## Verschiedenes.



— **Kino-Statistik.** Einen außerordentlich fesselnden Einblick in die gewaltige finanzielle Bedeutung, die in wenigen Jahren von der Kino-Industrie erobert worden ist, gewährt bei der gegenwärtigen Krise Langford Reed in einem Aufsatz der „Daily Mail“: „Auf Grund der neuesten Feststellungen des britischen Handelsministeriums arbeiten hente allein die großen Kinematographentheater-Gesellschaften — die Besitzer einzelner kleiner Lichtspielbühnen nicht mitgerechnet — mit einem Kapital von Mark 222,588,000. 1908 setzte die Spekulation mit der Errichtung von Lichtspielbühnen ein, drei Gesellschaften mit einem Kapital von etwas über zwei Millionen Mark wurden gebildet. Der Zuwachs betrug 1909: 103 neue Gesellschaften mit über 29 Millionen Mark Kapital; 1910: 295 mit über 60 Millionen; 1911: 543 Lichtspieltheater-Gesellschaften mit über 65 Millionen Mark Kapital. Welche Summe setzt nun diese Industrie jährlich in Bewegung? Auf Grund einer eingehenden Kalkulation läßt sich berechnen, daß diese 6900 Kinobühnen jährlich 11,400,000 M. Steuern und Gebühren entrichten, 50,220,000 Mark für Beleuchtung ausgeben, Mf. 86,112,000 für Löhne und Gehälter zahlen und etwa die gleiche Summe für Films ausgeben. Im allgemeinen läßt sich feststellen, daß die Gesellschaften durchschnittlich einen Gewinn von 12 Prozent des angelegten Kapitals erzielen.

Nun ist es freilich richtig, daß in jüngster Zeit zu viel Lichtspielbühnen gebaut wurden. Die Spekulation hat sich übernommen. Aber dieser Mißstand ist, wie paradox dies auch klingen mag, ein Beweis für den fortdauernden Aufschwung der Industrie und den magnetischen Zauber, den das Lichtspiel noch immer auf den Kapitalisten ausübt. Einstweilen ist auch, trotz mancher Verluste bei unglücklichen Spekulationen, nirgends in England eine Abnahme der Bereitwilligkeit, sich bei Kinogründungen zu beteiligen, beim Publikum festzustellen. Allein im vergangenen Jahr wurden in England 1400 neue Lichtspielhäuser eröffnet. Freilich, die Zukunft bringt eine Gefahr und für sie ist gerade Deutschland mit seiner heutigen Lage des Lichtspieltheatermarktes die beste Warnung. Die Klippe des weiteren Aufschwunges sind die Trusts, gleichviel ob es nun Lichtspieltheater-Trusts oder Film-Trusts sind. Das ist der Grund, weshalb das Kinogewerbe in Deutschland jetzt eine ernste Krise durchmacht. Trusts haben die Herrschaft über den Markt erobert, haben seit kurzem die Lichtspielbühnen mit schlechten oder mittelmäßigen Films überschwemmt, und die Folge davon ist, daß der Zustrom des Publikums abzuflauen beginnt; die Mae sucht sich andere Vergnügungen. Wie gewaltig die Absatzmöglichkeiten für Films wachsen, mag das Beispiel von nur zwei Ländern zeigen. Ungarn kaufte im vergangenen Jahre aus Frankreich ca. 12,000 Films, aus Deutschland 5000, aus Italien und Dänemark je 2000 und aus England 1000. Und ähnlich sind die entsprechenden Zahlen für Spanien, wo übrigens ebenfalls die englische Filmindustrie weit hinter der deutschen, französischen und amerikanischen zurückbleibt.