

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 4 (1914)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Internationales Zentral-Organ der gesamten Projektions-Industrie und verwandter Branchen

*Organe hebdomadaire international de l'industrie cinématographique*

Druck und Verlag:  
KARL GRAF  
Buch- und Akzidenzdruckerei  
Bülach-Zürich  
Telefonruf: Bülach Nr. 14

Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi  
Schluss der Redaktion und Inseratenannahme: Mittwoch Mittag  
Abonnements:  
Schweiz - Suisse: 1 Jahr Fr. 12.—  
Ausland - Etranger  
1 Jahr - Un an - fcs. 15.—

Insertionspreise:  
Die viergespaltene Petitzeile  
30 Rp. - Wiederholungen billiger  
la ligne - 30 Cent.

Annoncen-Regie:  
KARL GRAF  
Buch- und Akzidenzdruckerei  
Bülach-Zürich  
Telefonruf: Bülach Nr. 14

### Nebensächliches von Bedeutung.

Kinotechnische Winke für den Vorführungsraum.

○○○

Mechanik, Optik und Elektrizität sind die Grundlagen der modernen Kinovorführung. Leider wird es auch heute noch nicht voll bewertet, welche relativen Resultate mit dem elektrischen Lichtbogen im Kino erzielt werden können.

Die Kinovorführung unterscheidet sich von der Laterna magica und dem Skioptikon im Prinzip nur dadurch, daß an Stelle von Glasbildern Filmbildchen projiziert werden, ein Unterschied liegt eigentlich nur im Auswechseln der einzelnen zu durchleuchtenden Bildchen. Die Lichttechnik ist bei beiden (wieder im Prinzip nur) gleich und die Blende, ein Bestandteil des Kinomechanismus, sollte eigentlich beim Wechsel der Diapositivbilder auch verwendet werden. Denn es ist unschön und störend, daß dieser Wechsel auf der Leinwand sichtbar wird, was beim Kinematographen, wenn er richtig und daher ohne Flimmern funktioniert, nicht der Fall ist.

Die Blende verdeckt das Licht, beeinflußt also die Helligkeit der Projektion auf der Leinwand. Würde man eine Projektion halb verdecken, so würde die Kerzenstärke der Bildhelligkeit auf die Hälfte reduziert. Die Leuchtkraft der Lampe wird in diesem Falle um 50 Prozent geschmälert. Es leuchtet daher ein, daß die Zeitspanne des Wechsels der einzelnen Filmbildchen und die Größe (Ausmaß) der Blende von Wichtigkeit hinsichtlich der Bildhelligkeit sind. Hat man nun derzeit Lichterzeugungsmaschinen mit einer Leistungs-

fähigkeit von 48—70 Prozent, so ist es klar, daß bei sonst gleicher Beschaffenheit erstere etwa 45 Prozent mehr Amperes benötigen werden, wie letztere, um bei beiden gleiche Helligkeit der Projektion zu erzielen! Es wird noch immer viel zu wenig beachtet, daß die Konstruktion des Apparates bei der Lichtfrage bezw. betreffs der Stromkosten bedeutend in die Waagschale fällt.

Bei der Kinovorführung muß man stets der Wirksamkeit des Kondensors bedacht sein, um einen Fehler zu vermeiden, der nur allzu häufig gemacht wird. Der Kondensor sammelt die Lichtstrahlen der Bogenlampe, um sie auf den Film zu werfen. Steht der Lichtbogen nicht im Brennpunkte des Kondensors, so wird ein bedeutender Teil des Lichtes von dem Metallrand des Filmfensters verschlungen. Wenn man immer dessen bedacht ist, daß die Lichtstrahlen vom Lichtbogen in einem Strahlbündel nach der ganzen Ausdehnung des Kondensators entsendet werden, daß aber diese Strahlen vom Kondensor weiter parallel abgegeben werden, so wird man jener Stellung der Bogenlampe im Brennpunkte des Kondensors den Vorzug geben müssen, wo diese Parallelstrahlung nur das Filmfenster ohne dessen äußeren Rahmen treffen. Bei verstellbarem Lampenkasten oder Bewegungsmechanismus ist also stets darauf zu achten, daß der Film so zwischen Kondensator und Objektiv komme, daß die erwähnte Lichtverschwendungen vermieden wird. Der Lichtfokus wird größer oder kleiner, indem man Lampe oder Kondensor oder beide in ihrer Stellung verändert. Um nun die höchste Leuchtkraft der Lampe auszunützen, muß das Filmbildchen so in dem Lichtkegel stehen, daß die Ecken des Bildes noch beleuchtet seien. Reicht der Lichtkegel noch über diese Ecken hinweg, so tritt schon Lichtverschwendungen ein. Man darf nämlich nicht vergessen, daß die Filmbilder zwar