

Zeitschrift: Kinema
Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband
Band: 3 (1913)
Heft: 47

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Luny bei der Luna!



Wer ist Luny?

???



Luna-Film-Industrie
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 250
Lithon 4812
Telegr.-Adr.:
Luna-Film

Luna-Film-Industrie
Berlin SW. 48
Friedrichstraße 250
Lithon 4812
Telegr.-Adr.:
Luna-Film

EDISON

G. m. b. H.

BERLIN SW.⁴⁸, Friedrich-Strasse 10 ^{III}.

Telefon: Amt Moritzplatz, 10724

Telegramm-Adr.: Ediphon Berlin

Sämtliche Films sind ausschliesslich aus Eastman-Kodakmaterial hergestellt!

Die Heimkehr des Verschollenen

No. 7353

Drama

Preis Mk. 331. —

Spieldauer 15½ Minuten

Telegr.-Wort: Broedvrouw

Das Geständnis

No. 7367

Drama

Preis Mk. 34

Spieldauer 16½ Minuten

Telegr.-Wort: Bruchtbarr

Die Diamantenkrone

No. 7368

Drama

Preis Mk. 363. —

Spieldauer 17 Minuten

Telegr.-Wort: Bruchtbloom

Eine schreckliche Nacht

No. 7378

Komödie

Preis Mk. 207. —

Spieldauer 10 Minuten

Telegr.-Wort: Buelstos

Wiener Kunstfilm-Industrie-Ges. m. b. H., Wien

Wir bringen demnächst:

„Unter falscher Flagge“

Aufregendes Drama . . . 3 Akte

Gespielt von ersten Wiener Künstlern

Ca. 800 Meter . . . Zwei große Plakate

„Sagl als Papa“

Reizende urkomische Komödie — ca. 300 Meter
Effektvolles Plakat

Gespielt von dem bekannten Wiener Komiker „Sagl“

Serie der Autoren-Films:

Das Zauberlied Die Hochzeit von Valeni

Großartige Sensations-Dramen!

67

Zwei Photo-Cliches . . . Reiches Reklamematerial!

Beachten Sie unsere kommenden diesbezüglichen Annoncen!

Alleinvertrieb für die ganze Welt:

Van & Hubert, Mailand

Telefon 66 — 11 . . . Corso San Celso 33

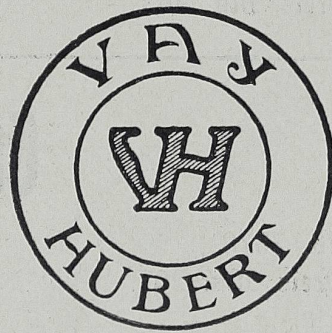
Für Deutschland:

Van & Hubert, Berlin SW. 48

Friedrich-Straße 207

Telefon: Zentrum 2507

Telegramme: Trebuco



Neuheit.

Neuheit

Erwe

ist die vollkommenste, nahtlose

Aluminium-

PROJEKTIONS-WAND

schafft plastische Bilder. Bedeutende Stromersparnis.

— Preis pro qm. Fr. 10. —

Zu beziehen durch:

Ernst Wernli, Rennweg 35, Zürich.

UNION SCHWEIZERISCHER ZEITUNGEN

53

FÜR DEN INSERATEN-VERKEHR

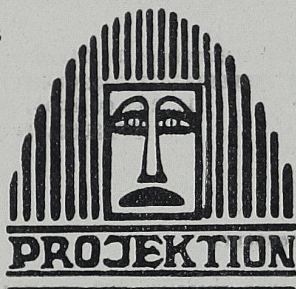
ANNONCEN-EXPEDITION

Union-Reclame

BERN

INSERATE IN ALLEN ZEITUNGEN

CLICHÉS ENTWURFEN GRATIS



**Illustriertes Journal
der Kinematographie**

Projektion, G.m.b.H, Berlin N. 65
Luxemburgerstrasse.

Klekt. Pianos.

Spezialmodelle für Kinos.

Occasions. Kataloge gratis und franko.

A. Emch,

19, Avenue du Kursaal, 19

Montreux.

Eintritts-Billets

für

Kinos, Konzerte, Theater

beziehen Sie am vorteilhaftesten und billigsten
durch die(19) **Billetdruckerei A. Galliker, Basel.**

Billige und erfolgreiche

Stellen-Gesuche

im „Kinema“

Fr. 3.-

Einheits-Preis
bis 20 Petitzeilen Raum
Grösse wie dieses Inserat.

Fr. 3.-

Le Courier

Cinématographique

50

28 Boulevard Saint-Denis, PARIS.

Directeur: Charles LE FRAPER.

Journal hebdomadaire français, le plus important de l'industrie cinématographique.

Envoie sur demande un numéro spécimen.

Abonnement: Frs. 12. 50.

Deutsche Kino=Wacht

I. Fachblatt zur Wahrnehmung der Interessen der Theaterbesitzer,
Offizielles Organ des Schutzverbandes deutscher Lichtbildtheater.

Annoncen haben bei uns den besten Erfolg.

Probe-Nummern stehen gern zu Diensten.

49

Bureau: Berlin S. W. 48, Besselstrasse 7 1.

Junger tüchtiger Mann

sucht Stelle in größeres Kino, Theater des In- oder
Auslandes, wo er sich zum Operateur ausbilden
könnte. Stelle, wo Gelegenheit wäre, später in eine
Filmfabrik einzutreten, würde bevorzugt.

Offerten unter Chiffre A. H. 78 sind zu richten
an die Expedition des „Kinema“.

Allen Offerten müssen 20 Rp. in Marken für Wei-
tersendung beigelegt werden. Unfrankierte oder
nicht genügend frankierte Sendungen nehmen wir
nicht an. Expedition des „Kinema“.

Für

Filmverleih-Geschäfte.

Wollen Sie die Agentur für die besten
? amerikanischen Films übernehmen ?

Können Sie den Nachweis erbringen, daß Sie
in Verbindung mit Filmkäufern stehen und instande
sind, ein Geschäft zu forcieren, so ist eine der besten
Gelegenheiten für Sie bereit. Wir wollen nem
der größten Films bei einem energischen, tüchtigen
Geschäftsmann plazieren. Jede Woche sind von
8000 m der besten Sujets auszulesen.

Senden Sie uns genaue Details darüber, was
für Films Sie am besten bisher verkauft, An-
gaben über Ihre mittleren Verkäufe per Monat,
sowie über die mutmaßlichen Verkäufe, für die Sie
uns garantieren könnten, dann treten in Unter-
handlungen sehr gerne ein

Trans-Atlantic Film Co.

37/35 Oxford Street, London W
England.

77 1/2

NB. Alle Aufträge werden streng konfidentiell behandelt.

SALLE CARNOT



DIRECTEUR : E. LASNIER

SALLE de FÊTES avec SCÈNE et DÉCORS
Pour Concerts, Représentations Théâtrales, Soirées de Sociétés, de Familles, etc.

(CINQ CENTS PLACES)

Transformation de la Salle pour Noces, Banquets, Bals, Skating-Rink

L'ARQUET EN CHÊNE (300 MÈTRES CARRÉS)

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE (DOUBLE BOND)

Cinéma Saumurois

Saumur le 16 Octobre 1912.

A Monsieur le Directeur de
THE WESTINGHOUSE COOPER-HEWITT Cy.Ltd.
11, Rue du Pont.
SURESNES. Près Paris.

Monsieur le Directeur.

J'ai l'honneur de vous informer que le convertisseur
à vapeur de même que vous m'avez fourni il y a environ un an
pour alimenter mon arc de projections cinématographiques, m'a don-
né entière satisfaction. Mon opérateur a reçu les félicitations
de nos abonnés pour sa projection.

L'économie de votre appareil m'a été démontrée par le
fait qu'avant de l'employer, je payais : SOIXANTE-CINQ FRANCS par
semaine d'électricité. Je ne paie maintenant que TRENTE DEUX Frs.

Je ne puis que me louer de votre appareil et vous prie
d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération
très distinguée.

E. Lasnier

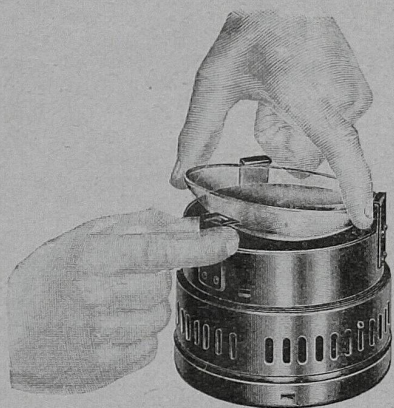
Pas seulement des mots, mais des faits.

Cinémas! Demandez notre nouveau tarif No. 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Company Ltd.
SURESNES près Paris.

Représentation Générale pour la Suisse

PERROTTET et GLASER, Peffingerstrasse 61, BALE.



Busch

Triple-Kondensoren

steigern Helligkeit und Brillanz des Bildes auf das Doppelte oder ermöglichen entspr. Strom-Ersparnis.

Erstklassige Kondensor-Linsen
aus farblosem Jenaer Kronglas

Kataloge
kostenlos

besitzen eine aussergewöhnlich hohe
Widerstandsfähigkeit und sind deshalb

Kataloge
kostenlos

= im Gebrauch äusserst billig. =

2/60

Emil Busch A.-G., Optische Industrie, **Rathenow.**

Die
beliebteste, bestfrequentierteste
und leistungsfähigste
Leihverbindung ist nur die

INTERN. KINO-INDUSTRIE-GES.



Manneck & Co., Berlin SW. 68



Telegramm-Adr.: „Inkafilm“ Berlin

Charlottenstr. 7-8.

Telefon: Amt Moritzplatz Nr. 927 928



?

?

Warum

inseriert jeder weitzblickende Geschäftsmann, der die Kino-Besitzer zu seinen Kunden zählen möchte, sowie jeder Kino-Angestellter, der seine Stelle zu wechseln beabsichtigt und einen neuen Posten sucht

nur im „Kinema“

Weil der „Kinema“ als das einzige Organ der Kinematographen-Besitzer in der Schweiz und den Nachbarstaaten jedem Inserenten die grössten Aussichten auf guten Erfolg verspricht.

Inserieren

Sie deshalb ununterbrochen in diesem Blatt, damit Sie bei der Geschäftswelt nicht in Vergessenheit geraten und von Ihrer Konkurrenz nicht überflügelt werden!

???

