

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 3 (1913)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Der Kinematograph in der Schweiz  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-719622>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

teresse der Unternehmer da und dort durch gemeinnützige Volksbildungsbemühungen ein wirksamer Damm entgegengesetzt wird.

An Stelle des Sensationellen werden vielmehr die Bildungswerte aus dem Kinematographen hervorgeholt und dieser somit kulturfördernden Zwecken dienstbar gemacht. Das finde ich besonders bei Arbeiterorganisationen in Prag und in Wien, die eigene Kinotheater unterhalten.

Nur wo das nackte Geschäftsinteresse hinter höheren Gesichtspunkten zurücktritt, hat der Kinematograph eine Existenzberechtigung, eine Entwicklungsmöglichkeit.



## Der Kinematograph in der Schweiz.



Es ist für unsere Leser nicht nur nicht uninteressant, es ist anregend und belehrend zugleich, eine ernst aufzufassende ausländische Stimme, wie sie unser Kollege in Düsseldorf, „Der Kinematograph“, darstellt, über das Kino- wesen unseres Landes zu hören und zu prüfen. Deswegen schon, weil solche Umschau haltende Prüfung Voreingenommenheit nicht gezielen werden kann.

Locanena locuta est, res finita — so kann man jetzt, wenigstens bis zu einem gewissen Grade mit Recht, in der Schweiz sagen betreffs des hartnäckigen Kampfes zwischen Kinematographen-Theatern einerseits, kantonalen und kommunalen Polizeibehörden auf der anderen Seite. In Lausanne nämlich, der hoch auf felsigem Ufer über den sonnigen Fluten des Lac Leman thronenden Capitale des rebenumkränzten Waadtlandes, residirt der höchste schweizerische Gerichtshof, das „Bundesgericht“, und dieses hat kürzlich Gelegenheit gehabt, seinen Entscheid in einer Frage der Kino-Gesetzgebung bezw. des Kino-Verordnungswesens fundzugeben.

Wir wollen übrigens gleich von vornherein bemerken, daß ein Entscheid des Bundesgerichts nicht die unbedingte Kraft hat, wie z. B. ein solcher des Deutschen Reichsgerichts, sodaß es ein an Selbstmord grenzendes Verfahren wäre, wenn ein Gericht unterer Instanz fernerhin noch einmal

wagen wollte, ein Urteil zu fällen, das nach Sinn und Tendenz von der durch das oberste Gericht aufgestellten Richtschnur abwiche. Zu einer solchen Machtvollkommenheit des Bundesgerichts fehlt schon die materielle Voraussetzung, indem in der Schweiz bei weitem noch nicht das Recht in allen seinen Teilen gesetzgeberisch vereinheitlicht ist, geschweige denn, daß eine gemeinschaftliche Gerichtsorganisation das ganze Land umfaßte. 20 Jahre früher als Deutschland hat die Eidgenossenschaft angefangen, sich aus einem lose gefügten Staatenbunde in einen straff zusammengefaßten Bundesstaat umzuwandeln. Aber der Umwanderungsprozeß läuft hier so langsam, daß, während der deutsche Bundesstaat jetzt — bis auf wenige Ausnahmen — fix und fertig dasteht und weitere Schritte die Tendenz zum Einheitsstaat bekunden würden, in der Schweiz noch nicht die Hälfte des Weges zurückgelegt ist. Hier sind eben die Kräfte des Partikularismus, des „Kantönligeist“, wie man es hierzulande nennt, noch weit hartnäckiger als im großen Deutschen Reiche.

Dies zur kurzen Orientierung für deutsche Leser; denn, wie ich immer wieder wahrnehmen muß, ist man in Deutschland über die inneren staatsrechtlichen und politischen Verhältnisse der Schweiz im allgemeinen recht unvollkommen aufgeklärt. Mit unseren Erläuterungen haben wir auch den gewissen Grad von Recht, von dem wir im Eingange sagten, daß er dem an die Spitze gestellten Spruch zukomme, mit genügender Schärfe abgegrenzt und können jetzt zur Kinofrage zurückkehren.

In den letzten Monaten haben wieder einige Kantone und Städte die rechtliche Stellung der Kinematographen-Theater durch Gesetze und Verordnungen festgelegt. So hat sich der Kanton Solothurn durch ein besonders strenges Kinogesetz ausgezeichnet, auf das wir vielleicht ein anderes Mal zu sprechen kommen. Heute möge nur der Fall behandelt werden, in welchem das Bundesgericht Lausanne zur Mitwirkung gelangte.

Der Fall geht von Zürich aus. Die Stadt Zürich — nicht der Kanton gleichen Namens, der hat wieder ganz andere Behörden, Polizeigesetze und Anwendungspraxis — hat gegen Schluß des Jahres 1912 die Materie der Kino- Gesetzgebung in folgender Weise geordnet (man beachte die eigenartige Kompliziertheit des Verfahrens): Die Polizeidirektion der Stadt erließ an das ihr unterstellte Patentbureau eine öffentliche Verfügung, durch welche sie letzteres

**Ganz & Co., Spezialgeschäft für Projektion, Bahnhofstrasse 40 Zürich**

**Transformatoren für ständige Theater**

**Bogenlampen u. Bogenlampenkohlen**

**Kondensorlinsen**

**Anfertigung v. Reklame-Diapositiven**

**Ernemann Theaterkinematographen**

stets auf Lager

**Reise-Transformatoren**

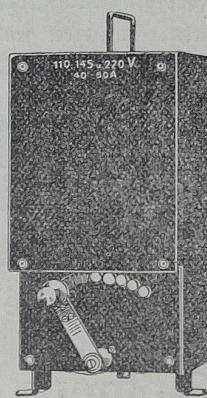
Kompakteste Bauart, leicht transportabel. Ruhiges, geräuschloses Licht. Höchster Nutzeffekt, daher auch an schwache Leitungen anschliessbar.

**Preis**, für 5 Primärspannungen, komplett mit eingebautem Regulierwiderstand,

bis 40 Amp. Frs. 258.—

” 60 ” ” 360.—

” 80 ” ” 417.—





Bureau anwies, den Kinematographenbesitzern bei der Patentbewerbung zu eröffnen, daß Kinder zu den gewöhnlichen Kinematographenvorstellungen auch nicht in Begleitung von Erwachsenen zugelassen werden dürfen, sondern nur zu behördlich bestatteten speziellen Kindervorstellungen, und durch welche sie ferner das Patentbureau anwies, daß die soeben erwähnte Einschränkung des Betriebes unter die Bemerkungen mitaufgenommen werde, welche schriftlich in das zu erteilende Gewerbe patent selbst eingetragen werden. In echt bureaukratischer Weise schickte die Polizeidirektion ihrer Verfügung eine langatmige Motivierung voraus, in welcher sie die ihr von außen zugegangenen Anregungen aufzählte, die derartige polizeiliche Maßnahmen verlangt haben und auf die sie sich nun bei ihrer Verordnung „stützt“. Da führt sie also an: 1. eine Gingabe des Vorstandes der schweizerischen Vereinigung für Kinder- und Frauenschutz, einer Körperschaft, die selbstverständlich nicht in der geringsten instanzlichen Beziehung zur Polizeidirektion der Stadt Zürich steht; 2. eine ebensolche Gingabe des Schulvorstandes der Stadt Zürich, die, falls es überhaupt einer Motivierung für irgend welchen Anlaß der Direktion bedurfte, in diesem Falle doch wohl ganz allein als „Stütze“ ausgereicht haben würde; 3. einen gleichfalls dahin zielenden Antrag des Bureaus für Gewerbe patente, also eben derselben Behörde, an die nachher der Erlass gerichtet worden ist. So ersucht also die Unterinstanz erst die obere, ihr einen Auftrag zu erteilen, den ihr nachher die Oberinstanz tatsächlich erteilt, und wenn wir der Sache noch etwas gründlicher zu Leibe gehen wollten, so würden wir auch bald die Aufforderung entdecken, welche die Oberinstanz an die untere gerichtet hat, dagehend, sie möge bei ihr einen Antrag einreichen auf Erteilung des Auftrages usw. usw. So dreht es in einem Kreise immer fort. Dies nur nebenbei zur Illustration des Wesens, das der heilige Bureaukratismus in manchen Schweizergauen treibt.

Mochte nun aber der Erlass der zürcherischen Polizeidirektion an das zürcherische Gewerbe patent bureau zustandegekommen sein wie er wollte, jedenfalls bestand er vorläufig einmal zu Rechte, und dem auf etwas seltsamem Umwege publizierten polizeilichen Verbot des Besuches von Kinematographen-Vorstellungen durch Kinder mußte nachgekommen (nach hiesigem Sprachgebrauch: nachgelebt) werden, bis es gelingen würde, das Verbot auf irgend eine Weise wieder zu beseitigen, oder bis es — das ist eine hier nicht selten praktizierte Art der Rechtsbildung — in Vergessenheit geraten sein würde.

Die Beseitigung auf gesetzlichem Wege haben zwei in Zürich domizilierte Kinematographen-Firmen versucht. Sie reichten gegen die mehrerwähnte Verordnung einen „staatsrechtlichen Refurs“ beim Bundesgericht ein. Das nämlich ist der einzige Weg oder Umweg, auf dem man einer solchen Polizeiverfügung beikommen kann. Man kann nicht an die höhere Instanz des Bundesgerichts appellieren, denn eine eigentliche Oberinstanz ist dieses Gericht gar nicht; eine rechtsprechende Funktion hat es kaum, sondern nur eine rechtabildende, normaufstellende, authentisch interpretierende, und das noch, wie eingangs bemerkt, in materieller Einschränkung. Man appelliert also nicht an das Bundesgericht, sondern man tritt vor dasselbe mit der Behauptung, der und der Kanton oder die und die Gemeinde habe durch Erlass irgen eines Gesetzes oder einer Verordnung entweder die schweizerische Bundesverfassung oder die dortige Kantsverfassung oder endlich die eigene Gemeindeverfassung verletzt. Dadurch bekommt die Sache einen mehr formalen Charakter und einen staatsrechtlichen Inhalt; in Fragen des Staatsrechts aber ist das Bundesgericht zu Lausanne kompetent.

Die beiden Zürcher Kinobesitzer führten an, durch den in Rede stehenden Erlass seien die Artikel 4 und 31 der Bundesverfassung verletzt worden. Ersterer nämlich stellt den Grundsatz auf, daß vor dem Gesetz alle gleich zu behandeln seien, und letzterer garantiert den Einwohnern der Schweiz die Gewerbefreiheit. Wie es nun der „Staatsgerichtshof“, d. i. die Kammer des Bundesgerichts für staatsrechtliche Fragen, begründet hat, daß in dem zürcherischen Erlass keine Verletzung der angezogenen Artikel der Bundesverfassung liege, und wie er somit zu einer vollständigen Verwerfung des Refurs gelangte, das sind zu difficile juristische Deduktionen, als daß wir sie hier wiedergeben könnten. Nur den einen Punkt glauben wir hervorheben zu sollen, daß das entscheidende Gericht erklärt, die Garantie der Gewerbefreiheit durch die Bundesverfassung sei keine absolute und unbeschränkte, im Gegenteil sei die Ausübung der Gewerbe abhängig von der diesbezüglichen kantonalen Gesetzgebung, und zwar treffe für diesen Fall das zürcherische Markt- und Haufierverfahre zu, welches in seinem Artikel 17 bestimmt: Vom Haufierverkehr sind ausgeschlossen die Produktion von Schaustellungen und Leistungen, welche an sich interesse- und wertlos sind oder das sittliche Gefühl verletzen oder nur dem Bettel zum Vorwand dienen. — Nach diesem Zitate eines Gesetzesparagraphen fährt der bundesgerichtliche Entscheid wörtlich fort: Dieser gesetzlichen Norm läßt sich nun das

# Siemens-Kohle

anerkannt vorzüglichste Kohle

für Projektionszwecke

Gebrüder Siemens & Co., Lichtenberg bei Berlin

Lager für die Schweiz:

Siemens Schuckertwerke :: Zweigbureau ZÜRICH

angefochtene Verbot des Kinematographenbesuches durchaus subsumieren. —

Von diesem Standpunkte aus, der die kinematographischen Vorstellungen für etwas schlechthin wertloses ansieht, läßt sich nun allerdings jede Maßnahme gegen die Kino-Theater rechtfertigen; es ist eigentlich zu verwundern, warum nicht gleich das absolute Verbot des Kinematographen-Betriebes daraus abgeleitet worden ist.



## Verordnung des Zürcher Stadtrates betr. Einrichtung und Betrieb von Kinematographen und Filmverleihgeschäften.

(Vom 5. Juli 1913.)



### 1. Allgemeine Bestimmungen.

Art. 1. Die Einrichtung und der Betrieb von Kinematographen bedarf behördlicher Bewilligung.

Die Bewilligung ist beim Polizeivorstande schriftlich nachzusuchen.

Ihre Erteilung ist abhängig von der Erfüllung der in den nachstehenden Bestimmungen niedergelegten Vorschriften.

Die Bewilligung des Polizeivorstandes schließt die baupolizeiliche Bewilligung nicht in sich. Letztere ist bei der Bauabteilung 1 nachzusuchen.

Art. 2. Für den Betrieb ständiger Kinematographen ist nötig, daß der Bewerber für einen sicheren, klaglosen und ehrbaren Betrieb Gewähr biete.

Im speziellen ist erforderlich:

- ein kantonales Gewerbeplatent (§ 7 und § 8 e des Markt- und Haufengesetzes);
- der Ausweis, daß der Bewerber über die geeigneten Lokalitäten und Apparate verfügt;
- der Besitz eines guten Leumundes;
- Niederlassung in Zürich.

Vom Erfordernis des kantonalen Gewerbeplatentes wird nur abgesehen für Betriebe, die ausschließlich Lehrzwecken dienen.

Art. 3. Für kinematographische Projektionen bei Vorträgen und für Wanderbetrieb in nicht hiezu eingerichteten Räumen werden die Bedingungen besonders festgesetzt.

Die Gesuche um Bewilligung sind mindestens 3 Tage vor der Veranstaltung einzureichen.

Art. 4. In Gebäuden, deren obere Stockwerke größerer

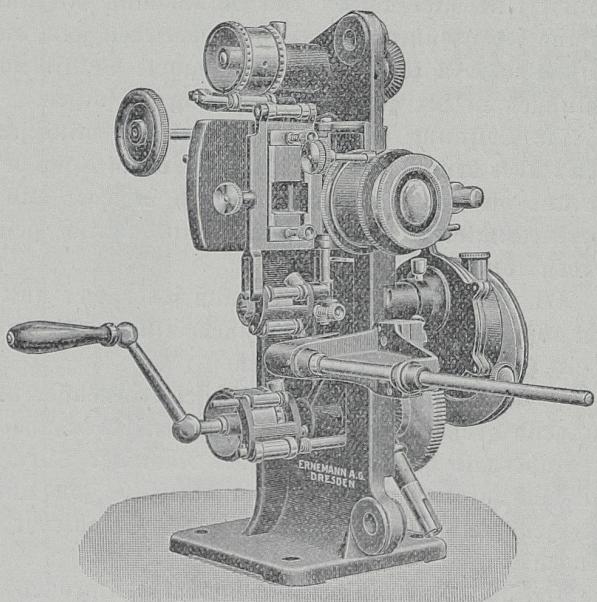
Lassen Sie sich den

# Ernemann

Stahl-Projektor

# Imperator

bei uns unverbindlich vorführen!



Beachten Sie seine vorzügliche Konstruktion, seine sorgfältige Ausführung. Sehen Sie, wie leicht, geräuschlos und flimmerfrei er arbeitet, wie fest die ungewöhnlich hellen Bilder stehen. Dann werden Sie verstehen, warum in der ganzen Welt die Überlegenheit des Imperator anerkannt ist. Hieran denken Sie bei Kauf eines neuen Projektors, wenn Sie sicher sein wollen, den besten Vorführungs-Apparat zu besitzen! Interessante Hauptpreisliste und Kostenanschläge bereitwilligst gratis.

Einzig höchste Auszeichnung für Wiedergabe-Apparate:  
Internationale Kino-Ausstellung in Wien 1912: Grosses goldene Medaillen.

Kino-Ausstellung Berlin 1912: Medaille der Stadt Berlin. (5)

**Heinrich Ernemann, A.-G., Dresden 281**

Engros-Niederlage und Verkauf für die deutsche Schweiz

**Ganz & Co., Bahnhofstr. 40, Zürich**