Zeitschrift: Kinema

Herausgeber: Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband

Band: 3 (1913)

Heft: 27

Artikel: Lichtspiele im Berner Stadttheater

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-719579

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

0000000000

causa: qui abbiamo l'estremo; ma assicura da altri "reclame" l'impresa, almeno 24 ore prima della rapcasi consimili? A furia di rodere e rodere, la corda si consuma; cioè voglio dire che simili spettacoli, divenuti trasmetterà la domanda alla speziale commissione a cio pascolo di anime ingenue e impressionabili, a poco a poco le eccitano, le intorbidano, le ammalano, le traviano.

Ragazzi! a voi da questi signori impresari erano stati promessi trattenimenti istruttivi e adatti alla vostra educazione. Se ne sono dimenticati.

Non andate piu al cinematografo, se non siete sicuri di assistere a qualche-cosa che, divertendovi, innalzi la vostra mente alla contemplazione di fatti generosi o aumenti il vostro patrimonio intellettuale di cognizioni sode e saggie. Cosi comincerete ad affermare la vostra volontà nel bene e il vostro diritto ad essere rispettati nel piu puro e santo tesoro che posediate: la innocenza.

Genitori! rifletteteci e poi fate il vostro comodaccio. Se volete allontare i figliuoli dal retto senso della vita, se volete intorbidare gli orizzonti sereni del loro animo puro, se volete distruggere i buoni germi dell' educazzione famigliare e scolastica, se volete far perder del tempo e sprecar denaro, se volete a poco a poco, a poco a poco (gutta cavat lapidem!), guastare ogni buona inclinazione nel cuore dei vostri ragazzi, conduceteli ogni giorno a vedere le prodezze del cinematografo. O se volete che il cinematografo dia ai vostri giovani un' ora di svago utile e sano, pretendete spettacoli decenti e convenienti alla loro età e alla loro educazione.



Nel distretto di Locarno

000

Locarno

Regolamento sui cinematografi. E' esposto all'albo comunale il regolamento elaborato dal Lod. Municipio in esecuzione della deliberazione 30 aprile u. s., del Consiglio Comunale.

Il regolamento stabilisce che chiunque voglia aprire un pubblico cinematografo dovrà chiederne l'autorizzazione al Municipo il quale esaminerà le condizioni di sicurezza e di igiene dei locali, ove dovrà essere severamente proibito l'accendere dei fiammiferi.

presentazione dovrà darne notifica al Municipio il quale designata contro le decisioni della quale è ammesso ricorso al Municipio che decide in via definitiva.

Resta proibito rappresentare delitti, crimini, suicidi, scene brutali, immorali, contrarie alla buona educazione civica o che possono far nascere qualche questione nel pubblico spettatore.

I non licenziati dalla scuola non potranno accedervi se non accompagnati da persone adulte responsabili a meno che avvengano delle rappresentazioni speciali per i fanciulli.

Il regolamento verrà sottoposto all'approvazione del Consiglio di Stato.



Lichtspiele im Berner Stadttheater.



Die Abstimmung über das Programm vom 19. dies 25. Juni hat folgendes Refultat ergeben: Von je 100 Be= suchern haben gestimmt für das Wild-West-Drama "Der wilde Reiter" 50, für "Nachtfalter" mit Asta Nielsen 30, für "Morit ist frank" mit Prince 15, für die "Bilder aus der Bretagne" 7, für die "Kinovitäten" der Wochenrevue 5. Viele Besucher haben sich für zwei oder mehrere Teile des Programmes entschieden.

Dieses Ergebnis beweift, daß sich die überwiegende Mehrheit des Publikums hauptsächlich für die dramatischen Darstellungen interessiert. Die gebotenen Dramen sind dem Ergebnis der Abstimmung zufolge richtig taxiert worden. "Der wilde Reiter" war unstreitig das bessere Bild. Auch wenn bei diesem Drama, von einer französischen Fabrik hergestellt, die Handlung nicht einwandfrei war (es sei hier nur an die auch ästhetisch unschöne Gisenbahnszene erinnert), so entschädigten dafür zahlreiche lebhaft bewegte und malerische Bilder. Hervorzuheben ist an diesem Film die ausgezeichnete Regie und Photographie. "Der Nachtfalter", deutscher Herfunft, war ungleich schwächer. Handlung war nicht logisch aufgebaut (der Selbstmord der Tänzerin am Schlusse z. B. entbehrte jeder inneren Be= Per facilitare il controllo delle "films" e dei quadri gründung und war ohne Zweifel nur wegen des äußeren

anerkannt vorzüglichste Kohle

Projektionszwecke

Gebrüder Siemens & Co., Lichtenberg bei Berlin

Lager für die Schweiz:

Siemens Schuckertwerke :-: Zweigbureau ZURICH

Sindruckes auf ein naives Publikum eingesügt). Regie und Photographie ließen zu wünschen übrig. Gut war an diesem Bilde der Serpentinentanz. "Moritz ist krank" hat durch seine drolligen Situationen und durch das Spiel von Prince vielen Zuschauern Freude gemacht, während bedauerlicherweise die "Bilder aus der Bretagne" und die "Wochenrevue" verhältnismäßig wenige Stimmen erhalzten haben.

Die Leitung der Lichtspiele hat mit Absicht ein Programm zur Abstimmung gebracht, das in seiner Zusam= mensetzung "sehr nach Kinematograph riecht", wie sich ein Besucher auf seinem Stimmzettel ausdrückt, weil es ihr von Anteresse war, die Wirkung der verschiedenen Films auf das Publikum fennen zu lernen. Bei diesem Anlaß hat sie gerne davon Kenntnis genommen, daß sehr viele Besucher an die Lichtspiele im Skadttheater einen beson= deren Maßstab anlegen. Es ist sehr zu begrüßen, daß die Mehrheit des Publikums sich für den besseren Film ent= ichieden hat, wenngleich gesagt werden muß, daß die Rei= henfolge, in der die Bilder gespielt werden, von wesent= lichem Einfluß auf die abgegebenen Stimmen ift. Das an letter Stelle gespielte Drama erhält die Stimmenmehr= heit, wie sich bei den vorgenommenen Umstellungen der Programmreihenfolge ergab. Auch nach der Verteilung auf die verschiedenen Plätze wurden die abgegebenen Stimmen geprüft. Sierbei wurde festgestellt, daß die Besucher des 2. und 3. Ranges meist gewiegte Kinematographen= fenner sind, die ihr Urteil scharf und klar zu begründen

wissen. Die überwiegende Mehrzahl hat sich hier für den wilden Reiter entschieden, verhältnismäßig wenige für "Bilder aus der Bretagne" und "Kinovitäten". Die Bestucher des Parterres und des 1. Ranges stellen häufig die Forderung nach wissenschaftlichen und Naturbildern.

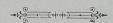
Großes Interesse ist auch der begleitenden Musik zusgewendet worden. Auch hierin zeigt sich der verschiedene Geschmack der Besucher. Will der eine klassische, ernste Musik, so fordert der andere mit allem Nachdruck lustige, moderne Sachen. Ginzelne würden ein großes Orchester dem Klavier vorziehen, während sich bescheidenere mit "Pariser Besetzung" begnügen.

Wie jede andere, so hat auch diese Abstimmung man= cherlei Kuriosa ergeben. Es soll nicht die Rede sein von den diametral einander gegenüberstehenden Ansichten, de= ren eine z. B. für das Programm nur das Wort "Pfui" findet, während eine andere sich zur Bezeichnung des Aus= druckes ". . . fein" bedient. Ein Besucher verlangt be= lehrende Stücke und gibt als Muster an: Fabrifbetrieb, z. B. Krupp, schöne Landschaftsbilder, Zuchthäuser usw. Einem Freund des Kinematographen gefällt "Der Backfisch neben ihm" am besten; ein anderer entscheidet sich für ein farbiges Reklamebild. Ein Stimmzettel gibt schätzenswerte Fingerzeige über das Alter der Garderobe= frauen; ein Genießer möchte lieber auf einem Leder=Fau= teuil als auf dem Holzklappstuhl sitzen. Gin "Rinopsycho= loge" bezeichnet das Programm als höchst ledern, während eine Vertreterin des schönen Geschlechtes die Selbstmord=

Electrocarbon A.-G. Niederglatt

(Kanton Zürich)

Schweizerische Lichtkohlenfabrik.



Unsere Marken "Reflex" und "Etna" sind die besten

Projektions-Kohlen

szenen sehr amüsant sindet. Ein Besucher erklärt, "Moritz ist frank" sei "zum Kugeln", ein aderer "grault sich" beim wilden Reiter. Die zahlreichen Reiterszenen dieses Films haben zu einer eifrigen und eingehenden Kritif der Reitstunst der Schauspieler und zu einer sehr kritischen Beursteilung des Pferdematerials Beranlassung gegeben. Bon zwei "Cowboys", die die Vorführungen besucht haben, erstlärt der eine die Bilder für unecht, der andere, daß sie "true to lise" waren.

Die Teitung der Lichtspiele hat nunmehr die Absicht, die Abstimmung bei Vorsührung eines ausgewählten Prosprammes zu wiederholen und für die beste Begründung eines Urteils einen Preis auszusetzen. Ueber den Zeitspunkt, Zusammensetzung des Preisrichterkollegiums, Besdingungen usw. wird Käheres noch bekannt gegeben wersden.

000

Allgemeine Rundschau.

000

Schweiz.

Von der Ausstellung. Das Zentralkomitee hat auf Antrag des Unterhaltungskomitees in seiner Sitzung vom 11. Juni den Kredit für ein Kino-Theater mit 300—400 Sitplätzen ins Budget aufgenommen und die diesbezüg= lichen Arbeiten sofort in Auftrag gegeben. Es wird also den Interessenten an der Ausstellung ein Kino-Theater zur Verfügung stehen. Das Theater kommt auf das Mit= telfeld zu stehen, d. h. auf denjenigen Teil der Ausstellung, der auch während der Abendstunden geöffnet sein wird. Die Vorführungen finden täglich voraussichtlich von 10 bis 12 Uhr, von halb 2 bis 7 und von 8 bis 10 Uhr statt. Der Eintrittspreis wird für Erwachsene einheitlich 50 Centimes betragen. Für Kinder, im befonderen auch für Schüler in Begleitung ihrer Lehrer, werden niedrigere Preise festgesetzt werden. Es werden aus den der Aus= stellung zur Verfügung gestellten Films Programme zu= sammengestellt werden, in denen Bilder aus den verschie= densten Gebieten in zum voraus festgesetzten Zeiträumen aufeinander folgen. In den einzelnen Hallen foll jeweilen durch Plakate angezeigt werden, daß im Ausstellungs=

Lassen Sie sich den

ERNEMAINN

Stahl-Projektor

Jmperator

bei uns unverbindlich vorführen!

Beachten Sie seine vorzügliche Konstruktion, seine sorgfältige Ausführung. Sehen Sie, wie leicht, geräuschlos und flimmerfrei er arbeitet, wie fest die ungewöhnlich hellen Rilder stehen. Dann werden Sie verstehen, warum in der ganzen Welt die Ueberlegenheit des Imperator anerkannt ist. Hieran denken Sie bei Kauf eines neuen Projektors, wenn Sie sicher sein wollen, den besten Vorführungs-Apparat zu besitzen! Interessante Hauptpreisliste und Kostenanschläge bereitwilligst gratis.

Einzig höchste Auszeichnung für Wiedergabe-Apparate: Internationale Kino-Ausstellung in Wien 1912: Grosse goldene Medaille.

Kino-Ausstellung Berlin 1912: Medaille der Stadt Berlin. (5)

Heinrich Ernemann, A .- G., Dresden 281

Engros-Niederlage und Verkauf für die deutsche Schweiz

Ganz & Co., Bahnhofstr. 40, Zürich