

**Zeitschrift:** Kinema  
**Herausgeber:** Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband  
**Band:** 3 (1913)  
**Heft:** 27

**Artikel:** La vie cinémathéatrale  
**Autor:** Lhoret, André  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-719562>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sich zur Aufgabe gemacht zu haben, fortlaufend patriotische Films herauszugeben. Anfang dieses Jahres folgte „der Film von der Königin Luise“, ein sogenanntes „historisch-vaterländisches Gemälde“ in drei Abteilungen. Es sei hier kurz einiges aus dem Inhalt dieser Bilder erwähnt.

Der erste Teil zeigt die Kronprinzessin in ihrer Jugend, ihr Bekanntwerden und ihre Hochzeit mit dem späteren König Friedrich Wilhelm 3. von Preußen, ihr jedes Patriotenherz rührendes, sittenreines Familienleben voll häuslicher Freuden und Familienglück bis zum Ausbruche des Krieges mit Napoleon, Oktober 1806. Die zweite Abteilung betitelt sich: „Aus Preußens schwerer Zeit“. Die preußischen Unglücksjahre 1806 und 1807 werden behandelt. Szenen aus der Schlacht von Jena und Auerstädt; Luise folgt ihrem Gemahl auf den Kriegsschauplatz; ihre Flucht von Königsberg nach Memel; das Uebernachten mit ihren beiden Prinzen in einem Bauernhause usw. Die dritte Abteilung betitelt sich: „Die Königin der Schmerzen“. Wiederum Szenen vom Krieg; die Verhandlungen in Tilsit mit Napoleon; die Schillschen Offiziere; Rückkehr der königlichen Familie nach Berlin; Luisens Leiden und Sterben als eine große, opfermütige Dulderin fürs Vaterland. Das einzig Interessante an dem Film sind eine Reihe Originalaufnahmen.

Ein weiteres Erzeugnis dieser Art ist der zu den Jubiläumsfeierlichkeiten Wilhelms 2. erschienene Film „Aus Deutschlands Ruhmestagen“. Den Inhalt bildet der Krieg von 1870—1871. Der Beschauer sieht hier eine Reihenfolge von Vorgängen des Feldzuges, Verhandlungen in Bad Ems mit Benedetti, die Mobilmachung, Kriegsbegeisterung in Berlin, Szenen aus den Kämpfen von Wörth, Spichern und St. Privat, Bombardement und Kapitulationsverhandlungen von Sedan, die Zusammenkunft Wilhelms 1. mit Napoleon im Schlosse Bellevue und die Kaiserproklamation zu Versailles. Zum Schlusse wird dann noch das historische Eckfenster gezeigt und das fromme Patriotenherz verläßt mit stolzen Gefühlen das Kine-theater. Sind doch sämtliche Filmzenen fein säuberlich nach seinem Geschmack ausgewählt. Was der Filmdarsteller an patriotischer Reinheit nicht vermochte, besorgte der Berliner Zensur. So hat man z. B. im 1. Teil von „Königin Luise“ den Einzug Napoleons in Berlin ausgemerzt und dafür den Brauteinzug Luisens desto pompöser gestaltet. Im 3. Teil hat man die Szene von der Erschießung des Schillschen Offiziere verboten. Ebenfalls in „Aus Deutschlands Ruhmestagen“ die Erschießung einer Frau bei den Straßenkämpfen in Wörth. Der gute Patriot könnte ja sonst vor den Greuelthaten seiner eigenen Mamen erschrecken. Das muß vermieden werden. Dafür zeigt der Film den Heldentod deutscher Offiziere, oder, um den Anschein von Humanität zu erwecken, wie ein deutscher Soldat einem verwundeten französischen Neeger einen Schluck Erfrischung reicht.

Zweifellos sind diese Bilder ein weiteres Hilfsmittel für die Propaganda des Patriotismus. Daß die Kinematographie durch ihre ungeheure Ausdehnung einen großen Einfluß auf die Bevölkerung ausübt, ist heute unbestrittene Tatsache. Alles, was auf die Menschen Einfluß hat, ist ein Machtmittel, und wer es versteht, diese Macht-

mittel richtig anzuwenden und auszunützen, der heimst als erster den Erfolg ein. In allen Orten werden diese Films gezeigt und die Schulbehörden sind mit besonderem Eifer bemüht, den Kindern diese Bilder vorzuführen zu lassen. Was man im Schulzimmer an vaterländischer Geschichte den Kindern nicht einzuimpfen vermag, wird ihnen hier in gewünschter Form im Bilde veranschaulicht, und es hat zweifellos eine größere Wirkung auf Geist und Gemüt wie der trockene Buchstabe im Lesebuch. Welches Interesse die Bevölkerung an solchen Bildern hat, zeigt die Tatsache, daß erstens die Bilder in großer Menge gekauft, und zweitens, daß die Kine-theater bei diesen Films fast immer ausverkaufte Häuser haben. Kein Kino läßt sich diese „Zugstücke“ entgehen.

Religiöse Tendenzfilms sind ebenfalls schon fabriziert worden, aber ihre Herstellung ist nie planmäßig betrieben worden. Hier haben wir es mit einer planmäßigen Herstellung von patriotischen Films zu tun unter direkter Mitwirkung des Hofmarschallamtes in Berlin. Ganze Kompagnien Soldaten wirken bei den Darstellungen mit, historische Uniformen und andere Staatsheiligtümer werden aus den Museen zur Verfügung gestellt. Der Preis dieser Films ist erheblich höher als der anderer. Der Mehrerlös soll angeblich dem Invalidenfond überwiesen werden. Man sieht, es steckt also schon etwas mehr dahinter als die Spekulation des Filmfabrikanten. Unter planmäßiger Vorbereitung wird hier die Kinematographie in den Dienst des Patriotismus gestellt. Mehrliche Bilder dieser Art werden folgen. Die genannte Firma hat bereits wieder einen Film, „Die Kriegserlebnisse des Majors von Schill“, aus dem Jahre 1807, angekündigt.



## La Vie cinémathéatrale.



Un jeune Français Louis Brémond et sa jeune et vaillante compagne ont fondé et exploitent la ferme de la „Belle-Epine“ en pleine brousse africaine. Sous leur rude écorce, ils ont un amour unique, leur fille. Un jour un cavallier s'arrête à la porte du domaine; c'est un ami d'un ancien compagnon de Brémond qui vient pour chasser les grands fauves. Il demande à celui-ci de lui servir de compagnon et de guide dans sa randonnée. Brémond accepte. Il laisse sa ferme à la direction de sa femme et de son employé Le Moréno, un aventurier, aujourd'hui régisseur de ferme, bandit demain.

Brémond part avec la caravane, et sa femme, en épouse prudente, lui prépare et confie une pharmacie de campagne contenant ouate, bandes, désinfectant, sérum antivenimeux dont la ferme possède deux fioles.

Cependant un drame se préparait à la ferme de la Belle-Epine.

Le Moréno était tombé éperdument amoureux de Yvette Brémond et, profitant du départ de son père, il lui avoue son grand amour. Il devient passionné, il

veut l'étreindre. Yvette prend sa cravache et le flagelle au visage. Le Moréno s'éloigne l'âme remplie de noirs dessins. La chaleur est toride, c'est l'heure ardente ou la nature elle-même semble vouloir se reposer. Yvette somnole nonchalamment étendue sur un divan près de la fenêtre, lorsqu'elle se réveille tout à coup au contact froid d'un reptile enroulé autour de son bras nu. La vipère, au mouvement, a resserré son étreinte et planté ses crochets en pleine chair. Yvette pousse un cri. Sa mère accourt ainsi que Le Moréno. Pendant qu'elle tue la vipère, Le Moréno va chercher la seule fiole de sérum qui se trouve dans la ferme. Il avoue son amour, sa vengeance, car c'est lui qui a apporté la vipère et puisqu'on ne veut pas lui donner la main d'Yvette, il préfère qu'elle meure; d'un geste violent il jette à terre le précieux liquide. Une détonation éclate. Le Moréno s'éroule mortellement. La mère engoissée fait seller son cheval; elle ira retrouver l'expédition de Brémond et chercher l'autre fiole. Dans cette course à la vie, elle tombe près du camp dans une fosse creusée pour prendre les fauves et si habilement construite qu'elle ne peut en sortir. La malheureuse est prisonnière et promise en pâture aux lions qui rôdent. Le cheval de Mme. Brémond, abandonné, s'est dirigé vers le camp. Aussi l'étonnement est profond quand on reconnaît le cheval de Mme. Brémond on pressent un malheur, et en suivant le cheval on finit par découvrir la pauvre femme au fond de la fausse. Elle raconte son odyssée à son mari et les voilà partis sans plus attendre pour tâcher de sauver leur unique amour.

Là-bas, deux cavaliers bondissent dans la pleine soulevant des nuages de poussière. Ils approchent, ils arrivent, il est encore temps et Yvette est sauvée.

Tel est le scénario des Chasseurs de Lions, pièce soulevant chaque soir des applaudissements et des cris enthousiastes par sa parfaite et minutieuse mise en pique visible seulement au Gaumont-Pascéne de ce chef-d'oeuvre cinématogralace-Hippodrome. Avec des films humoristiques comme Calino et le petit restaurant très bien; et „Cas de force Majeure” nulle part on ne peut passer meilleur moment qu'en ce merveilleux établissement.

André Lhoret.



## È il Cinematografo?



Lasciamo andare quelli che trovano dannoso il cinematografo, perchè vi si potrebbe sviluppare un incendio; lasciamo stare quelli che dicono dannoso il cinematografo perchè quell'improvviso succedersi di luci e di tenebre, quel fastidioso tremolio delle immagini sulla tela son nocivi alla vista, e gli altri che dimostrano poca simpatia per il profumo diverbena che si leva da tanta carne stipata in piccolo spazio; ragioni del resto ottime per combattere certi ritrovi che non offrono nemmeno

le piu elementari garanzie di sicurezza e di igiene, e veniamo alle preoccupazioni di ordine piu elevato, quelle morali.

Uno (chiedo io venia alla grammatica e alla stilistica per i miei scolari) scrive: „Nel cinematografo si rappresentano di rado fatti storici, perchè si raffigurano quasi sempre episodi, i quali trattano specialmente di tradimenti, di viltà, di passioni scandalose per rendere piu piacevole il dramma” (M. C.)...

Quelle magnifiche rappresentazioni quel le figure così belle, così attraenti che fanno estasiare coloro che le ammirano, quelle scene comiche così divertenti si presentano ai nostri occhi sotto parvenza di cose che in luogo di recar danno alla nostra educazione, le apportano un benessere (!). Ah spenferati noi! Se riflettessimo ecc.” (A. L.)

Questo buon ragazzetto vede l'inganno che vien teso da tutto quell'apparato fantasioso di luci, di sfarzo, di réclame; sotto, quanto orpello e qual sordido cumulo di basse intenzioni!

Un terzo: „Presso a poco son sempre le stesse cose, scene amoroze o gesta di qualche poliziotto immaginario come Nat Pinkerton ecc.; insomma tutte le scene che essendo fantastiche, riscaldano la mente ai giovanetti che vanno volentieri e in gran numero al cinematografo. Leggere libri cattivi e d'avventure non è consigliabile ai giovanetti, ma è ancor meno consigliabile il vederle rappresentate sulle tele, come fossero proprio vere”. E conclude: „Invece di sciupare denare e tempo rimangano a casa a studiare e a leggere libri di buoni scrittori, che acquisteranno molto di piu”. (E. L.). Possiamo sperare, caro Ernestino, che comincerai tu a mettere in pratica il tuo consiglio? Se no, ti battezzeremo: padre Zappata che predica bene e razzola male.

Un quinto: „Questi cinematografi non raffigurano sulla tela altro che tradimenti, vendette, assassini, parricidi, fratricidi e mille altre cose di questo genere. Che cosa si ricava da cio?” (F. F.).

Rispondero io: „S'impara a scambiare il male per il bene, a non capirci piu nulla tra quello che si apprende in casa e in iscuola e quello che si vede nei cinematografi e che si vuol far credere la realtà della vita”.

Un sesto: „In molte scene comiche poi il deriso è appunto qualche povero carabiniere o qualche giudice e sembra che queste non debba produrre nessun dannoso effetto nell'animo dei ragazzi; viceversa essi ci pensano ed alle volte ne possono derivare gravi conseguenze, come la perdita di rispetto ai superiori”. (L. B.). Non c'è che dire; il nostro (L. B.) ha la vista un po' piu lunga che altri suoi compagni.

Un settimo (e conchiudo perchè del resto non la finirei piu) ricorda che non molto tempo fa fu decapitato a Parigi un giovane ventenne che dopo aver viste al cinematografo e lette le gesta di una banda che infestava Parigi e i dintorni, volle imitarne le gesta decidendo due o tre persone”. (A. B.) Questo l'ho letto anch' io; e n' ho letto anche quale' un altro di simili esempi accaduti piu vicini a noi.

Capisco: qui l'effetto è stato troppo piu vasto della