

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizer Film  
**Band:** 9 (1944)  
**Heft:** 11

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Orientieren Sie  
sich über  
kommende Filme  
in den Inseraten  
der Verleiher

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAFIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

IX. Jahrgang . 1944  
Nr. 11/12 . 5. September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Herausgeber: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband — Druck: E. Löpfe-Benz, Rorschach  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz  
Abonnement- u. Annoncenregie: Reag Reklame AG., Zürich, Weinbergstr. 11, Tel. 283333

Offizielles Organ von: — Organe officiel de

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 69, Tel. 27 65 77

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleihverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 233477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 27 55 22

**Inhalt**

|  | Seite |
|--|-------|
| Eine nationale Orientierung . . . . .  | 1     |
| Ein eidgenössisches Filmgesetz? . . . . .  | 3     |
| Sperrung neu eingeführter Filme . . . . .  | 9     |
| Mutationen . . . . .   | 10    |
| «Die Bildspendende Flüssigkeit» . . . . .  | 12    |
| «Männer der Schiene» . . . . .   | 12    |
| Einfältig oder böseartig? . . . . .  | 12    |
| Sprechsaal . . . . .   | 13    |
| Unsere Filmbesprechung . . . . .   | 13    |
| Schweizerische Umschau . . . . .   | 14    |
| Schauspieleraneddoten . . . . .  | 14    |
| Die gewerbesozialen Funktionen des filmwirtschaftlichen<br>Interessenvertrages (Schutzvertrag) . . . . . | 15    |
| Filmbrief aus Schweden . . . . .   | 16    |
| Viele Gestalten und doch ein Mann . . . . .  | 18    |
| Ungarn als Filmproduzent . . . . .   | 18    |
| Die Film-Macherei . . . . .  | 19    |
| Internationale Filmnotizen . . . . .   | 20    |
| Handelsamtsblatt . . . . .   | 20    |
| Film- und Kinotechnik . . . . .  | 21    |
| Mitteilungen der Verleiher . . . . .   | 22    |
| Cronache cinematografiche ticinesi . . . . .   | 24    |
| Un film nel Ticino . . . . .   | 24    |

**Sommaire**

|   | Page |
|---|------|
| A propos d'une importante décision . . . . .    | 25   |
| La suspension des films étrangers . . . . .     | 26   |
| Le Cinéma en Grande Bretagne . . . . .          | 27   |
| Contrôle des films cinématographiques . . . . . | 29   |
| Des cheminots et des chemins de fer . . . . .   | 29   |
| Sur l'école suisse de bob d'Arosa . . . . .     | 30   |
| Berne et le cinéma . . . . .                    | 30   |
| Un nouveau film de l'armée . . . . .            | 30   |
| Viveca Lindfors . . . . .                       | 31   |
| Une intéressante nouvelle d'Italie . . . . .    | 31   |
| Le film documentaire de l'Invasion . . . . .    | 31   |
| Sur les écrans du monde . . . . .               | 32   |
| Feuille officielle du commerce . . . . .        | 32   |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Eine nationale Orientierung

Von Dr. Franz Heinemann, Luzern.

Auf allen Gebieten der gewerblichen Volkswirtschaft und der Kultur hat man sich bei uns für die Nachkriegsphase thematisch umgesehen, schon praktisch eingestellt, oder auch umgestellt. Da ist es wohl zeitgemäß, auch für das schweizerische Filmwesen der *Nachkriegszeit* öffentlich und nicht bloß in geschlossenen Kreisen die «kapitale» Frage aufzuwerfen: «Womit und woher werden unsere dreihundert filmhungrigen Lichtspielbühnen künftig gespeist? Wer werden die Hauptlieferer sein, wenn, oder nachdem, der eine oder andere bisherige Groß-Staat vorerst außer Rechnung gestellt werden sollte?»

Ein delikates Problem, das man bis vor kurzem kaum anzufassen, geschweige tiefer anzuschneiden wagte. Und doch steht der *Friede* sozusagen vor der Tür und damit auch schon der eine oder andere Lieferant vom Auslande an der Schweizergrenze mit dutzenden, ja hunderten von fertigen Angeboten. Zu gleicher Zeit ist auch der *Anspruch* des *Publikums* auf *Neuheiten* wach geworden, dank einer zeitgemäßen Einstellung der Weltanschauung. Was wird nun hineinpassen in den Geschmack, in die Sinnesart von einem Europa, das durch eine blutige Krise durchgegangen und vor einer wirt-

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ZÜRICH</p> <p>Weinbergstrasse 54</p> <p>Tel. 8 4200</p> | <p>FILMTECHNISCHE INDUSTRIE</p> <p><b>CINEGRAM S. A.</b></p> <p>INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE</p> | <p>GENÈVE</p> <p>3, rue Beau-Site</p> <p>Tél. 2 62 30</p> |
|--|---|---|