

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 10

Rubrik: Feuille officielle du commerce

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Genève

5 juin 1944.

SADEC S.A. d'Exploitation de Cinémas, à Genève (FOSC. du 22 février 1944, page 441). Suivant procès-verbal de son assemblée générale du 25 mai 1944, la société a décidé: 1. de porter son capital de 5000 fr. à 50000 fr. par l'émission de 90 actions de 500 fr. chacune, au porteur; 2. de transformer les 20 actions de 250 fr. nominatives, formant le capital social, en 10 actions de 500 fr. au porteur, en groupant 2 actions anciennes de 250 fr. en une action nouvelle de 500 fr.; 3. d'adopter de nouveaux statuts adaptés à la législation actuelle. Les faits antérieurement publiés sont modifiés sur les points suivants: Le

capital social, entièrement libéré, est de 50000 fr., divisé en 100 actions de 500 fr. chacune, au porteur. La société est administrée par un conseil d'administration d'un ou de plusieurs membres.

Vaud

22 mai 1944.

Modern-Cinéma S.A. Montriond-Lausanne, à Lausanne (FOSC. du 9 avril 1940). L'administrateur Jacques Parietti est décédé; sa signature est radiée. Adèle Parietti, de Jouxens-Mézery (Vaud), à Neuchâtel, est nommée administratrice et présidente du conseil avec signature collective avec l'un des administrateurs déjà inscrits. Les bureaux sont transférés à Neuchâtel, Promenade Noire 5, chez A. Parietti. Le siège légal reste à Lausanne, Chemin des Croix-Rouges 5, chez Gabrielle Dubois.

Communications des maisons de location

Murray Silverstone

Vice-Président in Charge of Foreign Distribution.

Nous venons d'apprendre de New York que Monsieur Murray Silverstone a été élu membre du Conseil d'administration des

directeurs de la 20th Century-Fox Film Corporation lors de la réunion annuelle des actionnaires qui eut lieu à New York le 16 écoulé. Il a également été élu membre du Comité Exécutif de la Compagnie, en tant que Vice-Président in Charge of Foreign Distribution.

Aperçu de la nouvelle production de la 20th Century Fox Film

Pour des raisons tenant compte de la situation actuelle du marché, la 20th Century-Fox Film a décidé d'échelonner les sorties des films de la production 1944/45. Considérant les possibilités d'importations très restreintes, nous avons composé une première série, remplissant d'ores et déjà toutes les conditions d'excellents rendements.

A titre d'orientation, nous vous donnons ci-après un court exposé concernant cette première partie:

Nous avons tout d'abord Tyrone Power, vedette No. 1 de la 20th Century-Fox, actuellement incorporé dans la marine des Etats-Unis, dans son tout récent rôle dans «CRASH DIVE», le premier film de sous-marin tourné en technicolor. Cette toute grande production d'une incontestable actualité nous montre dans des scènes poignantes, ce que signifie «guerre sous-marine». En plus de ce réalisme, nous assistons à une attrayante histoire d'amour, dans laquelle Tyrone Power et Dana Andrews rivalisent pour la main de la toute charmante Anne Baxter. Régie: Archie Mayo.

Sous l'expertise direction du maître Ernest Lubitsch a été créé: «HEAVEN CAN WAIT» (le ciel peut attendre) également en technicolor. C'est une comédie délicate qui esquisse d'une façon parfaitement inattendue les mœurs et usage du «bon vieux temps». Heaven can Wait, considéré à juste titre comme une des meilleures œuvres de Lubitsch, est interprétée à la perfection par Gene Tierney et Don Ameche et sera un «A-tout» formidable pour la nouvelle saison. La presse anglaise en a fait l'éloge enthousiaste.

Conformément à une tradition bien établie, la 20th Century-Fox Film a de nouveau créé deux grands films musicaux:

«HELLO, FRISCO, HELLO!» et «CONEY ISLAND». Tous les deux en couleurs possèdent toutes les qualités requises pour un film distrayant, tant goûté par le public. Dans «HELLO, FRISCO, HELLO!» ce sont Alice Faye, John Payne et Jack Oakie et dans «CONEY ISLAND», Betty Grable, Cesar Romero et George Montgomery, qui interprètent merveilleusement leurs rôles, comblant ainsi les vœux de tous ceux qui sont à l'affût d'un film riche en mélodies, en gaieté et entraînant et dont la mise en scène est grandiose. Régie: Walter Lang et H. Bruce Humberstone.

«MY FRIEND FLICKA» (Mon ami Flicka) tiré du roman de Mary O'Hara, est l'histoire émouvante d'un enfant qui a un profond amour pour son cheval. Le régisseur Harold Schuster et les artistes Roddy McDowall (avantageusement connu depuis «Qu'elle était verte ma vallée»), ont par leur excellente collaboration, produit un film qui ne manquera pas de laisser à tous les publics une profonde et durable impression. Grâce au technicolor, les prises de vues des extérieurs sont d'une réussite sans précédent, sans conteste, une mention toute spéciale.

Le plus grand succès littéraire de l'année qui ait été filmé est le roman de John Steinbeck «NUITS SANS LUNE», dont la pièce de théâtre fait une brillante carrière dans notre pays. Sous la régie d'Irving Pichel, la 20th Century-Fox Film a réalisé un film non moins sensationnel et il est certain qu'il fera époque. Ce n'est pas un film de guerre, mais l'épopée héroïque d'un peuple terriblement éprouvé par la guerre, mais dont la résistance morale ne peut pas être brisée.

Acteurs: Sir Cedric Hardwicke, Henry Travers, Dorris Bowden, Lee J. Cobb et Margaret Wicherly.

Robert Donat, l'inoubliable «Mr. Chips», interprète le rôle principal de «THE YOUNG MR. PITT», un épisode poignant de l'histoire de l'Angleterre qui trouve son parallèle dans le passé le plus récent. Il s'agit d'une production mise en scène avec les moyens les plus grandioses dont disposent les fameux studios de 20th Century-Fox et nous conte l'histoire émouvante de la vie et de l'amour du plus grand homme d'état et premier ministre anglais William Pitt. De la liste imposante des acteurs, citons encore: Robert Morley, Phyllis Calvert, Raymond Lowell et Albert Lieven. Régie: Carol Reed.

Le film «LE SERGEANT IMMORTEL» (The immortal Sergeant) nous montre un aperçu de la guerre dans le désert de Libye où les troupes américaines et anglaises se trouvaient en face à l'ennemi. C'est un épisode véridique et réaliste des temps actuels; un film qui ébranlera le cœur de chacun. A la tête de la remarquable distribution nous trouvons: Henry Fonda, Thomas Mitchell, Maureen O'Hara et Reginald Gardiner. Régie: John Stahl.

«KATINA» (Iceland) est un film d'un divertissement complet. La toute charmante et gracieuse Sonja Henie tient le premier rôle. Débordant de verve et de gaieté, ce film est entrecoupé de succès musicaux et de scènes luxueuses de danse et de patinage artistique. John Payne, Jack Oakie, Felix Bressart et Sammy Kaye avec son orchestre sont les autres protagonistes qui assurent inévitablement un succès foudroyant.

«KATINA» est le film que tout le monde attend, car il fera oublier les soucis. Régie: J. Bruce Humberstone.

«TOURBILLON DE MUSIQUE» a été nommé le plus grand film-revue nègre qui soit sorti des studios d'Hollywood. Ayant comme base le succès mondial de musique, «STORMY WEATHER» qui faisait fureur en son temps dans tous les pays, l'élite des stars nègres Lena Horne, Bill Robinson, les fameux Nicholas Brothers, Cab Calloway et son orchestre, Fats Waller et Katherine Dunham avec ses girls ont été engagés et défilent dans un tourbillon impétueux de musique sur l'écran. Un film dont l'originalité du thème et de l'interprétation sont uniques en son genre.

«SOUCIS DE JEUNES FILLES» (Girl trouble) est l'une de ces amusantes comédies qui nous viennent de temps en temps d'outre-Atlantique. C'est un film plein d'humour, de charme, d'amour et de romantisme qui se distingue par son dialogue spirituel et pétillant. L'acteur très apprécié, Don Ameche et la ravissante Joan Bennett interprètent les rôles principaux de cette comédie brillamment mise en scène par Harold Schuster. Le public y trouvera une joie saine et bienfaisante. D'autres rôles sont tenus par: Billy Burke, Alan Dinehart, Frank Craven.

Après le succès retentissant que l'orchestre Glenn Miller a remporté dans «SUN VALLEY SERENADE», la 20th Century-Fox Film n'a pas hésité à l'engager pour un nouveau film intitulé «FEMMES DE MUSICIENS» (Orchestra Wives). Une fois de plus, nous avons le plaisir d'admirer cet éblouissant orchestre de danses dans sa splendide composition et de nous laisser entraîner par ses rythmes endiablés. Comme le titre l'indique, l'action se passe dans le milieu d'un orchestre, mais concerne moins les membres de cet orchestre que leurs femmes, l'une plus clariante que l'autre, mais hélas, si jalouses. Les héros convoités: George Montgomery, Cesar Romero et les 22 hommes de l'orchestre Glenn Miller; les épouses: Lynn Bari, Ann Rutherford, Mary Beth Hughes, Virginia Gilmore et Tamara Geva. Régie: Archie Mayo.