

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 9 (1944)

**Heft:** 10

**Rubrik:** Cronache cinematografiche ticinesi

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BÜCHERTISCH

«Die Elektrizität»,

Heft 2/1944, Verlag Elektrowirtschaft.

Das zweite Vierteljahrsheft 1944 wird dem Leser wieder zur vergnüglichen Entdeckungsreise in das Land der elektrischen Kräfte, und mit Erstaunen kommt uns wiederholt zum Bewußtsein, wie weit die Elek-

trizität schon in das Kunstschaften, die Wirtschaft, den Handel und in den Haushalt hineingreift.

Fachgemäß und fesselnd werden wir in das Land der Musik geführt, wo uns die Orgel, ihre Vorgeschichte, ihr Wesen und ihre Meister erläutert werden, wird die Anwendung der heute elektrisch betriebenen Orgel gezeigt und der Unterschied der verschiedenen Zeitepochen nebeneinander gestellt.

presentazione cinematografica chiede qualche cosa di più che una mera narrazione, ma a tale rappresentazione pone esigenze sul piano estetico.

A creare questa atmosfera ha concorso la stampa la quale riserva spazio di gran lunga più esteso di quello accordato un tempo alle critiche cinematografiche, e alla radio. Abbiamo suo tempo riferito sulle rubriche speciali dedicate al cinema da vari fogli del Cantone e a tale proposito non intendiamo ripeterci. Oggi possiamo segnalare un'intensificarsi di pubblicazioni del genere, così come siamo in grado di registrare il fatto che la Radio della Svizzera Italiana ha aumentato a tre quarti d'ora la durata dell'emissione settimanale avente per oggetto le novità filmiche in visione nei cinematografi luganesi, i quali generalmente presentano per primi rispetto a quelli di altre località i nuovi film.

Coordinatore delle cronache cinematografiche alla radio è Fabio Jegher capo del Servizio parlato, il quale oltre a criticare film si giova dell'opera di Antonio Chiattoni, favorevolmente conosciuto negli ambienti milanesi degli studiosi e intenditori di cinematografica, di Vinicio Salati e dell'autore di queste note. In casi di film di speciale pregio ai critici ordinari si aggiungono commentatori straordinari: giornalisti, ecclesiastici, docenti, ecc. Ciò è avvenuto, per fare un esempio in occasione della proiezione del film svedese «Himlaspelet».

In questo clima di vigile e intelligente attenzione per la cinematografica considerata strumento di formazione spirituale ci si domanda se non converrebbe ricostituire quell'associazione degli amici del buon film, che fondata nel 1942, non durò in vita più di un anno. Ma la prima poco fortunata esperienza deve suggerire circospezione a chi volesse lanciare nuovamente una simile iniziativa.

Pure apprezzando il senso di cordiale umanità cui si ispirava nella parte tedesca di questa rivista alcuni numeri addietro Viktor Zwicky quando prendeva le difese dei semplici che si recano al cinema senza pretese intellettuali e con la brama di assistere ad una favola avvincente, appassionante o esilarante, crediamo di potere dire che nel Ticino come altrove vi è una frazione di spettatori che alla rap-

L. C.

## Cronache cinematografiche Ticinesi

*L'andamento della stagione. Crescente interesse per il cinema.*

Scriviamo questi appunti nei primi giorni dell'estate, periodo dell'anno che in generale non è propizio a spettacoli teatrali e cinematografici. In quest'epoca le gite in montagna, le escursioni sui laghi e i bagni fanno una concorrenza sensibile alle sale di proiezione, la cui clientela consueta si assottiglierà a causa della villeggiatura. E' questa la stagione in cui le riprese si alternano ai «western» e alle storie poliziesche nei programmi dei cinematografi ticinesi. Ed è pure il periodo, per scendere ad un rilievo prosaico se si vuole ma non per questo meno rispondente a realtà, in cui chi volesse compiere investigazioni istruttive giungerebbe a scoprire che la gestione delle sale cinematografiche presenta accanto alle rose dei forti afflussi nei pomeriggi domenicali dell'inverno le spine di locali semideserti, dei «forni» come usa dire nel pittoresco gergo del teatro, nell'epoca estiva. Esponendo considerazioni come quella che precede non facciamo rivelazioni sensazionali, giacchè a più riprese gli organi di categoria hanno con le loro pubblicazioni messo in guardia i profani dai rischi che comporta l'avventurarsi in speculazioni nel ramo dello spettacolo cinematografico senza un adeguato studio della situazione, ma ciò non impedisce che le domande di autorizzazione per l'apertura di nuovi cinematografi continuino ad occupare una parte notevole nell'ordine del giorno delle assemblee dell'ACSI.

\*

Il fenomeno di tali domande è forse il

corollario di un altro fenomeno più vasto che è vero nel Ticino come nel resto della Svizzera e in tutto il mondo: il crescente interesse del pubblico per la cinematografia. Anche nel Ticino come altrove è cessata da gran tempo l'epoca in cui il mondo intellettuale guardava la cinematografia come una forma di trattenimento inferiore, come un sottoprodotto artistico, come un passatempo di ordine inferiore. Oggigiorno l'afflusso degli intellettuali al cinema non è quello di chi si reca in un ritrovo qualsiasi per ammazzare il tempo, di chi compie un atto di condiscendenza verso una specie di svago dozzinale o futile. Il numero di coloro che si recano al cinema con una curiosità intellettuale da appagare, con un'aspirazione di natura estetica da soddisfare è in continuo aumento. Il fatto che gli accenni ai nomi di registi, di tecnici, di sceneggiatori, di produttori non affondano nella disattenzione generale è un segno che pure riconoscendo l'importanza dell'interprete, si hanno idee sempre meno imprecise delle funzioni creative assegnate ai veri e propri cineasti.

Pure apprezzando il senso di cordiale umanità cui si ispirava nella parte tedesca di questa rivista alcuni numeri addietro Viktor Zwicky quando prendeva le difese dei semplici che si recano al cinema senza pretese intellettuali e con la brama di assistere ad una favola avvincente, appassionante o esilarante, crediamo di potere dire che nel Ticino come altrove vi è una frazione di spettatori che alla rap-

## Kino-Operateur

und Elektromechaniker sucht Stelle auf Anfang August  
in gutes Theater.

Offeraten unter Chiffre Nr. 216 an Reag A.-G. Zürich.

Junges, strebsames Ehepaar, sucht baldmöglichst ein mittleres  
**Kino zu pachten oder zu kaufen.**  
Mann seit Jahren im Fach tätig und bürgt für seriösen Betrieb.

Offeraten unter Chiffre 215 an die Reag Reklame A.-G. Zürich, Weinbergstrasse 11.

## Verleiher - Distributeurs

Ich interessiere mich für die  
Übernahme (ev. Beteiligung)  
eines Filmverleihs.

Offeraten sub. Chiffre Nr. 217  
Reag A.-G. Zürich

Je m'intéresse à l'achat (ou bien  
à m'associer) à une maison de  
distribution de films.

Offre à Chiffre No. 217  
Reag A.-G. Zürich

Ein Paar neuwertige amerik. **H. I. - BOGENLAMPE**  
mit Spiegeldiaeinrichtung umständshalber sofort günstig zu verkaufen.

Offeraten an Cinéma Eldorado, Basel.