

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 10

Artikel: Schweizerische Dokumentarfilme

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733354>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kinokohle

Passende Sorten für beste Bildwirkung
bei verschiedensten Verhältnissen.
KINO-NORIS und NORIS-JUWEL
für gewöhnliche Lampen.
CHROMO-INTENSIV und NUNEGA
für H. I. Lampen

CECE-GRAFITHWERK AG ZÜRICH 11 – TEL. 6 65 77

somit spontan ablehnt? Die Antwort hat uns die Praxis in verschiedenen Städten schon gegeben. Wir greifen das Beispiel in Zürich heraus. Tessiner Studierende haben im «*Cinébre*» gegen einen schweizerischen Kurzfilm über das Leben im Tessin lärmend protestiert. Die Protestkundgebung hat mehrere Zeitungen z. B. die «Tat» und die «Neue Zürcher Zeitung», veranlaßt, den angegriffenen Film einer nochmaligen Kritik zu unterziehen und diese mit dem Protest der Studenten in einen organischen Zusammenhang zu bringen.

Damit wurde der klassische Beweis dafür erbracht, daß die Presse auf die Stellungnahme des Theaterbesuchers zu einer vorgeführten Sache Wert legt, ja sie zum Anlaß einer besonders ausführlichen zweiten Befreiung des betreffenden Streifens, der vorher bereits «normal» kritisiert worden war, nimmt. Wenn aber die Presse der ablehnenden Haltung des Publikums einem Film gegenüber soviel Aufmerksamkeit widmet,

dann ist es nur folgerichtig, wenn die Zeitung auch die Zustimmung des Publikums, die sich in Applaus äußert, berücksichtigt. Es wird wohl kein ernsthafter Mensch behaupten wollen, durch Unterstützung von Publikumsprotesten seien stets Kulturwerte zu verteidigen, wogegen der Beifall des Volkes eine Aeußerung von Unkultur und daher mit Stillschweigen zu übergehen sei! Seit sich in der Schweiz mehrere Besucherorganisationen darum bemühen, das Niveau des Publikumsgeschmacks zu heben, hieße es solche Bestrebungen erkennen, ja verleugnen, wenn die Zeitungskritik in unseren großen Städten dem Publikum jede eigene Meinung absprechen und totschweigen wollte. Der Beifall braucht deswegen nicht «registriert» zu werden. Wenn man jedoch lärmenden Protest als interessanten Lesestoff behandelt, verdient fröhlicher oder herzlicher Beifall mindestens die gleiche Beachtung.

Ulrich Beringer.

Schweizerische Dokumentarfilme

Wir sahen in der letzten Zeit zwei gute schweizerische Dokumentarfilme, welche für das filmische Können ihrer Hersteller zeugen. Die *Gloria-Film AG*, zeigte an-

stelle der Wochenschau einen höchst instruktiven *Kletterfilm*, wo der Zuschauer in die Geheimnisse der Kletterkunst und ihre Technik im Fels eingeführt wurde.

Eine Zweierpartie demonstrierte im schweizerischen Hochgebirge diese für unsere Alpinisten ebenso lehrreichen als interessanten Einzelheiten in vorzüglichen Aufnahmen, unterstützt von einem erläuterten Sprechtext. Der Film hat Anklang gefunden auch bei jenen, die selbst keine

Hochtouren mit Kletterpartien unternehmen.

Im weiteren sahen wir den von der *Central-Film* hergestellten Dokumentarfilm «Die große Fahrt», der das erfolgreiche Anbauwerk der «Ciba» im Wallis in lebendigen, auf den erzählenden Ton des Sprechers abgestimmten Bildern schil-

dert. Mit diesem Streifen hat das Werk der Arbeiter der Basler chemischen Fabrik als einem wertvollen Beitrag zum Mehranbau, eine sehr eindrucksvolle und filmisch gelungene Würdigung erfahren. Die Aufgabe, welche dem Produzenten gestellt wurde, ist hierdurch offensichtlich hervorragend gelöst worden.

„Ortskampf“ — ein neuer Armeefilm

Der bereits totgesagte Armeefilmdienst lebt — und daß er von seiner bereits rühmlichst bekannten Tradition noch nichts eingebüßt hat, das beweist eindrücklich der zuletzt gedrehte Film, der in kurzer Zeit der Öffentlichkeit gezeigt werden wird, und der den Titel «Ortskampf» trägt. In diesem Streifen, der als absoluter Dokumentarfilm aufgenommen wurde, wird die praktische Anwendung alles dessen, was in früheren Filmen wie «Schulung zum Nahkampf», «Flußüberquerung», «Büchsenmacher» und vielen anderen schulmäßig gezeigt worden war, im Manöver zusammengefaßt und wirklichkeitsgetreu in einem Tempo vorgeführt, daß der Besucher ob den gezeigten Leistungen baff ist. Was diese Grenadiere können, ist einfach verblüffend, — wie die Kamera aber diese Leistung festgehalten hat, wie sie aus den einzelnen Abschnitten, aus Gefechtsausschnitten ein zusammenhängendes, jedermann verständliches Ganzes zu formen weiß, das ist eine Meisterleistung, die nur in der begeisterten Zusammenarbeit aller an diesem Film Beteiligten entstehen konnte. Daß der Film nicht nur eine Fülle von Handlungen zeigt, sondern auch Aufnahmen von berückender landwirtschaftlicher Schönheit festhält, sei ihm hoch angerechnet; denn wenn der Ortskampf selbst einem beinahe den Atem verschlägt, so ruht man gerne einen Moment beim Ausblick aus dem «eroberten» Dorf, oder freut sich an den Gegenlichtaufnahmen vom reißenden Bergbach und seinen idyllischen Ufern.

Der zurückgeschlagene Gegner hat sich in einem Dorfe festgesetzt. Eine Grenadierkompanie erhält den Befehl, durch eine überraschende Stoßtruppkaktion das Dorf zu besetzen, bevor es vom Gegner zu einem Stützpunkt ausgebaut werden kann. Im Morgengrauen stehen sie bereit die Männer der Grenadierkompanie, Draufgänger, die keine Furcht kennen und kein Hindernis, ausgesuchte Leute, mit einer vielseitigen Ausbildung, hart trainierte Kerle — kurz eine Elite. In zwei Stoßtrupps aufgeteilt, versuchen sie ihre Bereitstellungen vor dem eigentlichen Sturm zu erreichen. Wir folgen mit der Kamera zuerst dem Stoßtrupp, der in der rechten Talhälfte sich gedeckt durch Bodenwellen und einzelne Häuser bis in ein Bachbett vorzuarbeiten hat. Im Sprung und Zickzacklauf schießen die einzelnen Grenadiere vorwärts, geschickt nützen sie jede Deckung. Wo es einmal keine Deckungsmöglichkeit gibt, halten Mg. und I.

das gegnerische Feuer im Schach. Bald haben auch Flammenwerfer und die schwereren Waffen die Sturmausgangsstellung erreicht.

Schwerer hat es der Stoßtrupp links. Als einzige Deckungsmöglichkeit bietet sich ihm der eisige, tiefe Bergbach. Ohne Zaudern wird er ausgenutzt. Bis an die Brust im Gletscherwasser kämpfen sich die Grenadiere mit Panzerabwehrschütz und Flammenwerfer vorwärts. Zweimal muß der Bergbach unter größten Schwierigkeiten überquert werden; denn sonst könnte der Feind die Herankommenden allzuleicht einschneien. Dann aber ist auch dieser Stoßtrupp so nahe am Feind, daß nur noch ein Drahthindernis beseitigt werden muß, damit der Sturm auf das Dorf beginnen kann. Eine «gestreckte Ladung», waghalsig vorgebracht und entzündet, beseitigt auch diesen Schutz der Feinde. Der Sturm beginnt.

Unter dem Deckungsfeuer der schweren und der leichten Artillerie sowie der Infanteriewaffen legen die Grenadiere die letzten Sprünge bis zu den ersten Häusern zurück. Flammenwerfer säubern den Weg, räumen Barrikadenkämpfer beiseite, und schon sehen wir die ersten Grenadiere auf den Dächern der nächsten Häuser erscheinen. Mit zwei Klimmzügen haben sie über einen Holzstoß die Dachtraufe erreicht, ein Schwung, der erste ist oben, ihm nach die andern. Noch sind in den Häusern die Feinde, aber sie sind schon

jetzt verloren. Im Hechtsprung geht's zum Fenster hinein, Fensterladen werden abgerissen, Handgranaten fliegen in Türöffnungen, Maschinengewehre knattern um die Hausecken und in atemraubenden Tempo spielen sich nun die Einzelkämpfe ab, die scheinbar wild und regellos ausgefochten werden, die aber in wochenlangen Übungen genau geschult und absolut systematisch durchgeführt werden. Haus um Haus wird sorgfältig abgesucht, nichts wird dem Zufall überlassen, Schnelligkeit und blitzartiges Erfassen jeder Situation sind selbstverständliche Voraussetzungen für jeden Grenadier.

Noch hält sich der Feind im Stockwerk eines Hauses. Gut gedeckt scheint er unangreifbar; denn von nirgends her kann er durch direkten Beschuß erreicht werden. Schon haben die Grenadiere das Mittel entdeckt, um ihn unschädlich zu machen. Über ein Nachbarhaus wird das Dach erreicht, unter dem sich der Feind noch hält. Zu viel Zeit ginge verloren, wenn man hier aufreißen müßte und sich durch Stockwerke hindurch nach unten kämpfen. So rast denn einer der Verwegensten das Dach hinunter, im Sprung auf das niedrigere vis-à-vis stehende Hüttendach und von dort im Hechtsprung wieder zurück mitten unter die das Fenster besetzten halbenden Feinde, die sich eine derartige Leistung nie trauen ließen und überwältigt sind, bevor sie sich von der Überraschung erholt haben.

Es würde zu weit führen, wollten wir noch mehr Einzelheiten aus diesem Film aufzählen; es ist ein Film, von dem seit langem wieder einmal mit Recht behauptet werden darf, daß man ihn gesehen haben muß; denn jede Schilderung kann nur unvollkommen wiedergeben, was hier von unseren Soldaten geleistet wird. Und — es sei nochmals betont — was hier gezeigt wird, ist kein Bluff, kein für die Kamera gestelltes Märchen, sondern die Arbeit einer Grenadierkompanie in den Manövern.

-u-

Totentafel

Nach mehrmonatigem schwerem Leiden ist am Samstag, den 27. Mai 1944 im blühenden Alter von 32 Jahren Herr Walter F. Schlund in Zürich gestorben. Der Dahingegangene, welcher während beinahe drei Jahren Vertreter der *20th Century-Fox Film Corporation* für den deutschsprechenden Teil der Schweiz war, verdient es, daß wir seiner gedenken.

Gebürtig von Schneisingen im Kanton Aargau, konnte Walter Schlund im Kreise seiner Familie eine glückliche Jugendzeit verbringen. Nach einer strengen kaufmännischen Lehrzeit in der Firma Christen in Neuenburg, wo er auch seine Diplomprüfung glänzend bestand. Sein Wunsch war, im kinematographischen Fache ein Arbeitsfeld zu finden und deshalb nahm er mit großer Freude eine Stellung bei Metro-Goldwyn-Mayer in Paris an. Walter Schlund

wurde in den Besuch der Kundschaft eingeführt, bereiste verschiedene Länder, um dann bei Kriegsausbruch wieder nach der



Schweiz zurückzukehren, wo er bei Metro-Goldwyn-Mayer in Zürich wirkte, bis er dann im Herbst 1941 von Herrn Direktor