

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 9 (1944)

**Heft:** 9

**Rubrik:** Sur les écrans du monde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

s'accroître, ce qui provoque tout naturellement la mise à disposition de moyens accrus pour l'industrie nationale.

202 films ont été importés de l'étranger en 1943, ce qui représente une sensible augmentation par rapport à l'année précédente. Cette importation a d'ailleurs été soutenue par les producteurs nationaux, ou organisée en collaboration avec eux, car c'est seulement après la participation à un film national et après l'achèvement de celui-ci que l'importation du film étranger correspondant est autorisée.

L'importation n'en reste pas moins inférieure de 50 % environ aux quantités normales d'avant-guerre, lorsqu'il n'existait aucune limitation. Selon une statistique semi-officielle, on a présenté à Madrid en 1943 47 grands films espagnols et 199 bandes étrangères. Parmi ces dernières, la grande majorité provient d'Amérique du Nord. La production américaine a fort bien su s'adapter immédiatement aux conditions nouvelles posées par l'Espagne, tandis que la production allemande, qui figurait en première place les années précédentes, marque un certain recul, par suite des difficultés qui résultent pour elle de la nouvelle politique espagnole en matière de financement des films du pays.

On prévoit désormais l'adaptation de films espagnols en langue portugaise.

Enfin, signalons que l'Espagne a pu importer en 1943, malgré d'énormes difficultés, 12,6 millions de mètres de film vierge, ce qui couvre à peu près les besoins

du pays tant pour la production que pour la copie des films. Le matériel nécessaire pour les laboratoires a également pu être importé en quantités à peu près suffisantes.

## SUR LES ÉCRANS DU MONDE

*Veit Harlan  
tourne son 4<sup>ème</sup> film en couleurs :  
« Kolberg ».*

Ce nouveau film en couleurs de la Ufa est déjà à mi-chemin de sa réalisation. Ce drame historique représente le 4<sup>ème</sup> film en couleurs de Veit Harlan. L'ampleur des prises de vues causera une surprise à chacun. Les rôles masculins principaux sont tenus par Heinrich George et Horst Caspar; le rôle féminin a été attribué à Christine Söderbaum.

*Luis Trenker élabore les plans de  
ses nouveaux films.*

De Milan, Luis Trenker a parlé à la radio des projets de ses nouvelles productions. Dans les studios « Cines », on achève son dernier film : « Montagnes et Hommes »

pour lequel Guisepppe Becce a écrit la musique. Trenker se trouve actuellement à Milan où il cherche les motifs d'un nouveau film : « Le soleil ne se couche pas » qui sera également tourné dans les ateliers de la « Cines ».

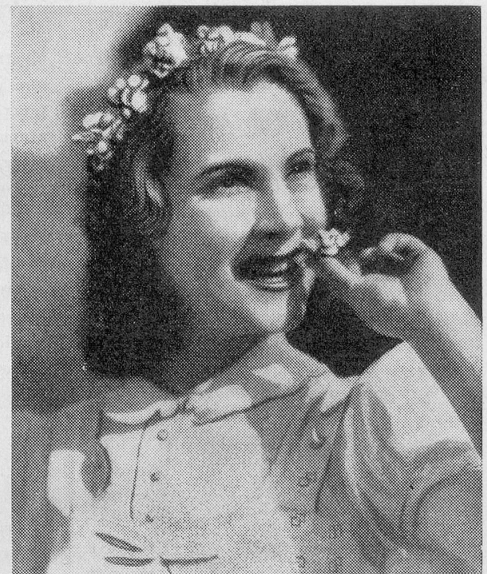
*Willy Forst tourne le premier film  
en couleurs.*

La Wienfilm vient de commencer les prises de vues de cette production à Prague. Cette bande, tournée à la gloire du célèbre compositeur viennois K. M. Ziehrer, se situe dans la deuxième moitié du siècle dernier, époque qu'elle nous fait revivre d'une façon intéressante et gaie. Au point de vue musique, le film offrira un intérêt tout spécial car il représente en quelque sorte l'histoire de la célèbre valse de Ziehrer : « Wiener Madeln ».



Die sympathische *Viveca Lindfors* in der Hauptrolle des schwedischen Großfilms: «Appassionata», ferner in «Eva und die Gemeinde», «Anna Lans», «Gelbe Klinik» und «Die Frau der Brüder»

Verleih: Elite-Film AG. Zürich



*Lilia Silvi*, bestbekannt aus «Scampolo» in ihrem neuen Film «Veilchen im Haar»

Verleih: Elite-Film AG. Zürich