

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 8

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAFIE



REVUE DE LA CINÉMATOGRAFIE SUISSE

IX. Jahrgang . 1944
Nr. 8 . 4. Mai

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Herausgeber: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband — Druck: E. Löpfle-Benz, Rorschach
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M^e Rey-Willer, E. Löpfle-Benz
Abonnement- u. Annoncenregie: Reag Reklame AG., Zürich, Weinbergstr. 11, Tel. 83333

Offizielles Organ von: — Organe officiel de
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 76577
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Inhalt

Seite

| | |
|---|----|
| Initiative zu einer schweizerischen Film-Internationale | 1 |
| Plenarsitzung der Schweizerischen Filmkammer . . . | 2 |
| Rechtspflege, einmal anders gesehen | 3 |
| Totentafel: Dir, Pelli vom Tobis-Filmverleih, Zürich; Eugen Meier, Schaffhausen | 4 |
| Die schwierige Lage des Schweizerfilms | 6 |
| Wenn Ihr's nicht fühlt, Ihr werdet's nicht erjagen! . | 6 |
| Unsere Schallplatten (Vorschläge) | 6 |
| Führung durch das Schweizerische Filmarchiv in Basel | 7 |
| Die beiden Pfeiler der Filmproduktion | 8 |
| Rund um das böhmische Dienstmädchen | 9 |
| Sprechsaal: Ratschläge für Kinobesitzer | 10 |
| John Ford — der Regisseur des Mitleids | 12 |
| Lichtspielereien zum Zeitvertreib: Zürcher Programme vom 15. April; «Ratschläge für Kinoreklame» . . . | 13 |
| Veit Harlan inszeniert «Kolberg» | 14 |
| Wie entsteht eine Filmmusik? | 14 |
| Internationale Filmnotizen | 15 |
| Film- und Kinotechnik: Der absolute Feuerschutz im Kino | 16 |
| Aus dem Handelsamtsblatt | 18 |
| Cronache cinematografiche Ticinesi | 18 |

Sommaire

Page

| | |
|--|----|
| Une soirée au cinéma . . . en 1948 | 19 |
| Le service des films de l'armée doit-il disparaître? . | 20 |
| La Chambre suisse du cinéma | 22 |
| Pour l'honneur du métier | 22 |
| Vingts minutes avec Gaby Morlay | 23 |
| Sur les écrans du monde | 24 |
| Feuille officielle du commerce | 24 |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Initiative zu einer schweizerischen Film-Internationale

Von Dr. Franz Heinemann, Luzern.

Mit dem 15. September 1942 ist die 10. Internationale Filmkunst-Ausstellung von Venedig verrauscht — in einem vorläufig letzten Glanz ihrer weltbekannten Unternehmung. Schon seit 1939 hatte der zweite Weltkrieg ihrer ursprünglichen Größe Eintrag getan; unter dem fernen Donner der Bomber schieden gewichtige Länder «kriegsgemäß» aus und die wenigen Neutralen machten nochmals zögernd mit! — nochmals ward ein «Film-Europa» als Veranstaltung gerettet: zwölf Länder nahmen am ideal-kulturellen Weltkampf teil.

Italien führte 7 Groß-Filme in die Arena und Deutschland 6 (neben je zahlreichen Kurzfilmen und Beiprogrammen). Spanien brachte 4 Spielfilme nach Venedig; Ungarn entsandte 3 Spielfilme (neben 3 Kulturfilmen); die Schweiz war mit 2 Spielfilmen vertreten: «Landammann Stauffacher» und «Menschen die vorüberziehen» und dazu als kultureller Kern von ideeller und praktischer Neutralität einen Dokumentarfilm vom Internat. Komitee des Roten Kreuzes, betitelt: «Drapeau de l'Humanité.»

| | | |
|---|---|---|
| <p>ZÜRICH Weinbergstrasse 54 Tel. 84200</p> | <p>FILMTECHNISCHE INDUSTRIE CINEGRAM S. A. INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE</p> | <p>GENÈVE 3, rue Beau-Site Tél. 26230</p> |
|---|---|---|