

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 5

Rubrik: Schweizerische Umschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Güte des Klangfilm-Tones

ist sprichwörtlich geworden

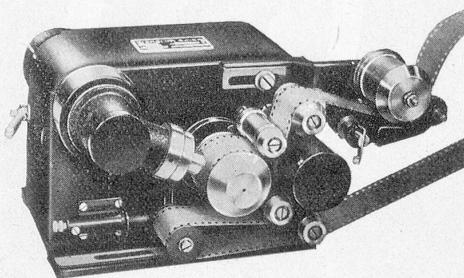
Die Klangfilm-Tonanlagen

Euronette «Klarton»

Europa-Junior «Klarton»

Europa «Klarton»

alle mit dem **Europa-Lichttongerät** ausgerüstet,
sind sofort ab Lager lieferbar



Eine Besprechung und Offerte ist für Sie unverbindlich
Generalvertretung für die Schweiz:

Ciné-Engros AG. Zürich

Falkenstraße 12 Telefon 44904

— eine von der Wirklichkeit der Gegenwart weit wegführende Utopie! Das verschlossene Wesen seines Hauptdarstellers wird davon nicht berührt, es eröffnet mehr hoffnungsvolle Zukunftsperspektiven als happy end und Glockenläuten. Denn der Charakter des Typus Gary Cooper läßt sich nicht verfälschen; wenn er als Kapitalist wider Willen zu seiner geliebten Tuba greift, so scheinen die verachtungsvollen Baßtöne, welche er ihr entlockt, zu sagen: «es ist schade um jedes Wort». An der verlogenen Gerichtskomödie, die man mit ihm aufführt, nimmt er notgedrungen teil und — schweigt. Wieder bricht er sein Schweigen nur, um armen Farmern zu ihrem Recht zu verhelfen. ... Sam Wood besetzte die Titelrolle seines biographischen Films «Lou

Gehrig» sicher nicht nur wegen der Porträthähnlichkeit und sportlichen Figur mit Gary Cooper; beiläufig wandte er den volkstümlichen Friedenshelden zum Urbild des Amerikaners, wie er sein — sollte, um mit Fug den Namen zu führen: «The Prids of the Yankees». Gerade ein Land, wo noch kürzlich die Reklametrommel rasselte, der Wortreichtum des traditionellen Humbugs überfloß, hat Anlaß, auf einen Mann stolz zu sein, der zu schweigen versteht.

Durch das beredte Schweigen eines Gary Cooper im Tonfilm wird die mit allen technischen Mitteln gesteigerte Mitteilsamkeit einer redselig gewordenen Menschheit, wird der verhängnisvolle Mißbrauch, den sie mit der Sprache treibt, unmißverständlich entlarvt.

P.

Schweizerische Umschau

Der Glarner Schulrat erließ eine Veröffentlichung, worin Eltern und Vormünder daran erinnert werden, daß gemäß kantonalen Verordnung vom Jahre 1926 die Altersgrenze für den Kinobesuch bei 16 Jahren liegt, also Jugendlichen unter 16 Jahren auch in Begleitung Erwachsener der Kinobesuch untersagt ist.

Der Regierungsrat des Kantons Obwalden hat in der ersten Sitzung der Winteramtsperiode eine Interpellation betreffend die Einführung der Billettsteuer zur Prüfung entgegengenommen.

Das auch noch...

In Schönbühl im Kanton Bern ist laut Mitteilung des Schweiz. Handelsamtsblattes vom 13. Dezember 1943 eine «Matterhorn-Filmgenossenschaft» gegründet worden, welche die Förderung des «guten Schweizerfilms in gemeinsamer Selbsthilfe» bezieht. Außerdem will die Genossenschaft Schweizerfilme selbst herstellen, finanzieren und verwerten und sich an ähnlichen Unternehmungen beteiligen. Gemäß den vom 5. Dezember 1943 datierenden Statu-

ten zerfällt das Genossenschaftskapital auf namentliche Anteilscheine von sage und schreibe Fr. 5.—. Für die Verbindlichkeit haftet einzig das Genossenschaftsvermögen; jede persönliche Haftbarkeit der Mitglieder ist ausgeschlossen. Präsident der Verwaltung ist Walter Knöri, von Urtenen, in Mattstetten. Man ist gespannt, zu erfahren, wieviele Anteilscheine auf diese einem himmelblauen Optimismus erlegene Filmgenossenschaft gezeichnet worden sind ...

Basler Sorgen.

Man las in der Nationalzeitung folgendes: «Warum existiert in Basel kein Cinébref wie in anderen Schweizer Städten?

Kinokohle

Passende Sorten für beste Bildwirkung
bei verschiedensten Verhältnissen.
KINO-NORIS und NORIS-JUVEL
für gewöhnliche Lampen.
CHROMO-INTENSIV und NUNEGA
für H. I. Lampen

CECE-GRAFITHWERK AG ZÜRICH 11 – TEL. 6 65 77

Antwort: Der heutige Cinéma Rex war ehemals während einiger Zeit ein Cinébref, der sich aber nicht rentierte, weil augenscheinlich die Basler Bevölkerung nicht sensationslüstern ist.

Der Hut im Kino.

Die «Schweizer Illustrierte» greift wieder einmal dieses Thema auf und schreibt dazu:

Mit größtem Interesse konnte man unlängst folgendes Inserat in der Zeitung lesen, das erkennen läßt, daß es doch

immer noch mitfühlende Seelen beim schwachen Geschlecht gibt:

Dank!

Den beiden unbekannten jungen Damen in Reihe Nr. 22 in der Vorstellung 21.15 Uhr am Dienstag in der «Roten Mühle», die ohne Aufforderung ihre Hüte abnahmen, um den hinter ihnen Sitzenden bessere Aussicht zu verschaffen, möchte ich in meinem Namen und demjenigen anderer Kinobesucher hiermit einen ergebenen Dank sagen.

Ein Soldat.

er gründete ein solches während des ersten Weltkrieges und erweiterte es nachher zum heutigen Lichtspielhaus «Elite», welches nunmehr von seinem jüngsten Sohne übernommen wurde.

Mit Lina Wolf, von Rüttenen, der Schwester des Professors Oswald Wolf, Turnlehrer an der Solothurnischen Kantonschule, verbrachte er in glücklicher Ehe, welcher zwei wackere Söhne entsprossen, den größten Teil seines Lebens im trauten Heim.

Trotzdem stille Beerdigung vorgesehen war, ließen zahlreiche Freunde und Bekannte aus nah und fern es sich nicht nehmen, dem lieben Verstorbenen die letzte Ehre zu erweisen und ihm zu danken für die Güte und Treue, die er ihnen im Leben erwiesen hat. An der massenhaft mit Blumen und Kränzen geschmückten Grabstätte wurden in gedankenreichen Ansprachen Charakter und Lebenswerk des lieben Dahingeschiedenen gewürdigt und erhabende Worte des Trostes an die Hinterbliebenen gerichtet.

Die Familienangehörigen und weitern Verwandten, sowie alle, die Emil Weber gut kannten, werden ihm das treueste Andenken bewahren.

A. S.

† Emil Weber-Wolf, Solothurn

Im Alter von 70 Jahren starb am 15. Dezember 1943 in Solothurn infolge Herzschlag der weithin bekannte Kinobesitzer Emil Weber-Wolf. Er entstammte der geachteten Familie Weber-Meister in Riedholz, welche später Jahrzehntelang das Restaurant «Wengenstein», Solothurn, in vorzüglicher Weise führte. Er war der Bruder des Fabrikanten Robert Weber und des Professors Leo Weber, Seminardirektor.

Nach Besuch der Bezirksschule Niederwil und Absolvierung einer Lehre im Bankhaus Vigier in Solothurn begab sich Emil Weber in die französische Schweiz, um seine Kenntnisse zu erweitern und zu vertiefen. Kaufmännisch betätigte er sich hierauf als Buchhalter und Vertreter von Handelshäusern. Als initiativer, unternehmerischer Geist interessierte er sich schon früh um die Probleme des Lichtspieltheaters;