

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 9

Register: Unsere Schallplatten : Vorschläge

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

eigenen Sohns gegen die späte Gefühlswallung des Vaters verging ihm das «keep smiling» gründlich und — für immer. Die mühsam zur Schau getragene Zurückhaltung brach unter dem Anprall lang gestauter, plötzlich entfesselter Erregung zusammen. Der Schlaganfall setzte einem Leben ein Ende, welches — ohne Liebe — sinnlos geworden war. — Selbst der Konflikt, in welchem er als Emigrant mit der Einwanderungsbehörde gerät (in «Hold Back The Dawn») wird von einer verhängnisvollen Neigung überschattet, die nur darum nicht tragisch ausgeht, weil — der Produzent auf dem «happy end» bestand. — Der Bühnenschauspieler Orman («Tales of Manhattan») ist — in der Tragik des unlösbarsten Zwiespalts zwischen Haltung und Zustand — unverkennbar wieder die «angestammte» Rolle des Filmschauspielers Boyer. Der zynische Verführer auf der

Szene fällt der Kugel eines betrogenen Gatten zum Opfer — im Leben.

Die Kinderkrankheiten der Amerikanisierung hatte Boyer rasch überwunden. Das neue Idiom hindert ihn nun nicht mehr, seine Eigenart frei zu entfalten. Seine künftige Entwicklung hängt davon ab, welchen Weg die Dramaturgie Hollywood's einzuschlagen gedenkt. Hört sie endlich auf, das halbe Dutzend abgegriffener Stoffe unablässig wiederzukauen, so wird auch Boyer nicht länger von den todbringenden Filmgespenstern verfolgt werden. Dann wird er der Gefahr entronnen sein, sich selbst zu kopieren. Charles Boyer darf nicht in die Boyer-Manier verfallen. Das hat er nicht nötig.

Warum läßt man diesen prinzlichen Zweifler nicht die Rolle spielen, für die er prädestiniert ist, den Hamlet? Lux.

Praesens-Film AG., Zürich.

Der Verwaltungsrat beantragt für das Geschäftsjahr 1943 die Ausschüttung einer Dividende von 3 Prozent auf dem Stammaktienkapital und von 5 Prozent auf dem Verzugsaktienkapital. Das Aktienkapital wurde letztes Jahr von 400 000 auf 1 Mill. Franken erhöht.

Unsere Schallplatten

Vorschläge.

Amerikanischer Spielfilm.

M 30279: Everybody loves my Baby; The Milt Hearth Trio, Copenhagen.

A 10471: Märchenträume, Walzer; Willy Berendt Hawaii Orchester; Aloha Oe, Matrosenlied.

MZ 271: Down the yodeling trail at twilight; Montana Slim Cow-Boy; Answer to the swiss moonlight lullaby.

JK 2070: Out of Nowhere; Artie Shaw and his Orchester; I'm coming Virginia.

Br. 82255: Svang du svarte Zigenare, Foxtrott; Thory Berhards mit Orchester; Hallo Boys.

El. 4195: Over There; Original Teddies Quartett; The Yankee Doodle.

FKX 22: Marsch Relieve Medley, 2. Teil.

HE 547: Springtime in the rockies; My Gale sale.

4194: Shad the craziest dream; Thank you for the invitation.

Komödien.

HE 2305: Menuett (Beethoven); Marek Weber and his Orchester; Entr' Gavotte (Mignon).

HE 2325: Schwäbischer Bauer-Walzer; Marek Weber und sein Orchester; Kirchweih in Tirol.

HE 2326: Reisefieber; Foxtrott; Orchester Will Glahe; Wollen Sie schon geln.

HE 2324: Royal Garden Blues; Per Edberg with Orchester; Happy dys here again, Foxtrott.

SK 3241: Feuerfest, Polka; Clemens Krauss mit Wiener Philharm.; Aegypt. Marsch.

F 8260: Charlie Kunz Nr. 59, 2. Teil.

Schweizerische Umschau

Jahrbuch der Schweizer Filmindustrie.

Mit der Ausgabe 1944 erscheint dieser stattliche Band nun im 7. Jahrgang. Der Herausgeber, Arnold Keller, vom Verlag Film-Preß-Service in Genf, war wiederum mit Erfolg bemüht, über die verschiedenen Sektoren der Schweizer Filmindustrie in erschöpfer Weise zu informieren; das Buch gibt eine übersichtliche Zusammenstellung der Produzenten, Studios, Fachverbände, zählt auch alle schweizerischen Lichtspieltheater auf und nennt schließlich neben den Lieferanten und der Filmfachpresse alle in der Schweiz tätigen Verleiher. Den größten Raum nehmen naturgemäß die Listen der verfügbaren neuen und älteren Filme in dem Jahrbuch ein; man findet da eine Fülle interessanter und wissenswerter Daten. Die Verleiher haben zahlreiche Illustrationen beigesteuert, die in gutem Druck reproduziert sind.

Die Zürcher Billetsteuer.

Im ganzen Kanton betragen die Einnahmen aus der Billetsteuer pro 1943 Franken 1 492 043 gegenüber Fr. 1 384 310 im

Jahre 1942. Von dieser Summe erhalten die Gemeinden Fr. 373 021 (Fr. 346 074 im Jahre 1942). Dem Staat verbleibt der erhebliche Anteil von Fr. 1 119 021 (Franken 1 038 236). Allein in der Stadt Zürich warf die Billetsteuer 1,3 Mill. Franken ab, und von dieser Summe haben die Kinotheater mit Fr. 656 970 weitaus den größten Anteil. Sie trugen dem Staat annähernd 3 mal mehr ein als die Theater und nahezu eine halbe Million Fr. mehr als sämtliche Konzertanlässe und Tanzveranstaltungen in den Wirtschaften. Die Stadt Zürich, die mit einem Betrag von 324 594 Franken am Ertragnis der Billetsteuer partizipiert, hat den Kinotheatern ungefähr die Hälfte dieser Summe zu verdanken.

Aus der Ostschweiz.

Auf Grund einer Motion hat der Gemeinderat Herisau beschlossen, Art. 25 der Verordnung über das Kinematographenwesen in der Gemeinde Herisau dahin abzuändern, daß für den Besuch von Kinovorstellungen die Altersgrenze für Kinder und jugendliche Personen von 16 auf 18 Jahre heraufgesetzt wird.



Automatische Schalt-Relais

für Bogenlampen

Reparaturen Elektro-mechanische Werkstatt

Karl Schweizer, Neu-Allschwil Bettenerstr. 47

STETES INSERIEREN BRINGT ERFOLG!

Heitere Sujetfilme.

- Parl. PZ 5008: I'll stay wit you, Slow-Fox;
Orchestre Marco Bacchet with vocal;
Get the moon out of your eyes.
- 220028: Our love affair, Boa Noite; Blue
Rhythm Boys Trio; Mex. Rose-Paradiese.
- A 10271: Amercito mio; Rosita Serrano mit
Honegger-Orchester; Blanca fior.
- A 10361: Blondengelein, Tango (Ay, Ay, Ay);
Adalb. Lutter Tanzorch.; Addio, Tango.
- HE 211: Arrivederci, Fantasia über Tessiner
Lieder; Werner Martin, Piano; 2. Teil.
- HE 2252: Ich lieb nur eine, Tango; Barna-
bas von Gezy mit Orchester; Ich schenk
mein Herz, langsamer Walzer.
- A 10386: Malou, Rumba; Tobis mit Orch.;
Conchita.
- Parl. 5020: Min Heiri, engl. Waltz; Bob
Huber mit Orch., Ges. 3 Babettes; Mis
Sennechäppli, Marsch-Fox.
- HMV HE 535: Bochmann-Melodien, Pot-
pourri; Die Bar-Martinis mit Gesang;
2. Teil.
- HMV HE 537: Walzer, Walzer, Potpourri;
Die Bar-Martinis mit Gesang; Polka-
Grüße aus Böhmen.
- HMV HE 2519: Tango Anjuschka; Will Glane
und sein Orch.; Ich möchte so sein, wie
Du mich willst.
- Col. ZZ 1120: Albert Urfer spielt, Piano
Medley Nr. 4, 2. Teil.
- HMV JK 2223: Say it, Foxtrott; Glenn Mil-
ler and his Orch. w. Vocal; My, My,
Foxtrott.

Italienischer Musikfilm.

- DA 1447: Non ti scordare di me; Ben. Gigli,
Tenor, mit Orchester; Mille Cherubini
in coro.
- 47404: Frühling in Toskana; Hans Busch-
Orchester; Terrasse am Meer.
- E 1933: Ouverture zu Barbier von Sevilla;
Berliner Philharm.; 2. Teil.
- E 2871: Cavalleria Rusticana, Fantasie, Ber-
liner Philharm., 2. Teil.

Liebes-Filme.

- Pol. 47600: Junger Mann aus gutem Hause;
Bar-Trio; Die Männer sind schon die
Liebe wert.
- Pol. 47566: Abendlied; Traversa; Gitarren-
Serenade.
- HMV HE 210: Schlagerrahm Nr. 6, Marti.
- HMV HE 209: Schlagerrahm Nr. 4, Marti.
- Tel. E 1669: Kl. Nachtmusik, Teil I/II.
- Elite 4198: Piano-Medley; Sigrist-Marti.
- Elite 4156: Piano-Medley 6, Bertinat-
Trommer.
- Tel. E 2247: Faust-Walzer; Berliner Philh.;
Naila-Walzer.
- Elite 4072: Lady be good; Willie Lewis;
China Town.
- Iemp. 19194: Annen-Polka; Max Schönherr-
Orchster; Tik-Tak.
- Deon 26567: Frosch-Ballade; Sing Nachti-
gall sing; E. Künneke refr.
- HMV C 2931: Schubert-Walzer, 1. und 2.
Teil; Symphonie-Orchester.

Basler Reminissenzen

Tempora mutantur. — Wer hätte das gedacht, daß in der heutigen Zeit, da scheinbar alles auf der Welt unbeständig ist, das vor etwa 37 Jahren neu errichtete Kinematographen-Theater «Central» heute als ältestes Theater dieser Art, sich einer Verjüngungskur unterziehen muß, um in frischem Glanz neu und jung zu erscheinen. Der Schreiber dieser Zeilen, der im Jahre 1908 als «Erklärer» in diesem Theater vor dem «Stummfilm» stand, würde sich über eine solche Verjüngungskur von Herzen freuen. Aber was an einem Bau geschieht, ist leider bei uns Menschen nicht möglich.

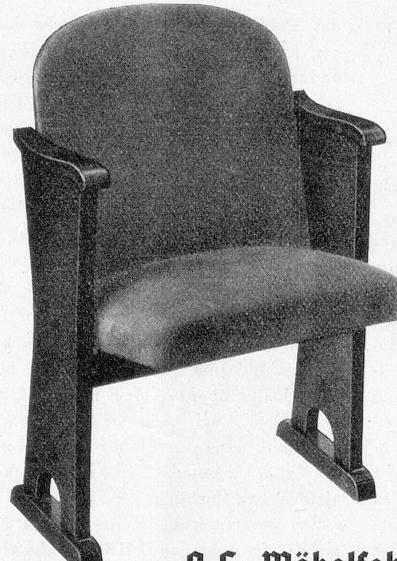
Freuen kann man sich trotzdem, wenn ein Unternehmen, für welches man s. Z. mit größtem Eifer und mit Interesse tätig war, eine solch unverwüstliche Lebenskraft zeigt. Zu jener Zeit bestanden in Basel drei Kinotheater. Da war die «Fata Morgana» der Familie Rosenthal, von der der eine Sohn noch heute als Direktor des Alhambra wirkt. Ein weiteres Theater war in der Freiestraße gegenüber der Post als «Weltkinematograph» und das dritte war eben das noch heute stehende «Central». Nachdem die beiden anderen inzwischen eingegangen sind, ist das Central nun als das älteste Kinotheater Basels zu bezeichnen.

Mit der Zeit genügten diese drei Theate-ter dem stets wachsenden Bedürfnis nach dieser Art der Unterhaltung nicht mehr und es entstanden weitere und moderner eingerichtete größere Theater, die, um die großen Unterhaltungskosten hereinzubringen, solche Filme vorführen mußten, die dem Geschmack des Durchschnittspubli-

kums, und dies ist die große Masse, entgegenkamen, oft auf Kosten des künstlerischen und geistigen Inhalts. Aber wie sich mit der Zeit die äußere Aufmachung der Theater geändert hat, so haben sich auch die Besucher gewandelt. Zu den ersten kritiklosen Bewunderern des Films kamen die Skeptiker, welche erkannten, daß der Film unerhörte Möglichkeiten in sich barg, die richtig ausgeschöpft, auch den Kunstenkenner und geistig hochstehenden Menschen befriedigen konnten. Diese Elite der Besucher, nicht zu verwechseln mit den vielen Organisationen der sog. Filmfreunde, sind es, die befruchtend eingewirkt haben und wenn wir heute so manchen wertvollen Filmstreifen haben, so danken wir dies der wohlmeinenden Unterstützung dieser Kreise.

Und da es ein abweisbares Bedürfnis ist, ändern wir uns eben in dieser wandelbaren Zeit mit und errichten diesen Freunden einer höheren Kino- und Filmkultur eine bleibende Stätte. Das «Central» wird für die Zukunft diese bleibende Stätte sein. Das Theater soll, wie man vernimmt, nicht vergrößert werden, sondern nach einer intimeren Ausgestaltung, als «Studio» den Ansprüchen einer Besucherelite nach künstlerisch und ästhetisch bedeutsamen Filmen entgegen kommen. Der Versuch den das Unternehmen während der «10 Tage Film» im letzten Oktober in dieser Richtung unternahm, war von großem Erfolg begleitet und berechtigt zu der Erwartung, daß dem Unternehmen mit der Durchführung seines Programmes die Unterstützung durch die Freunde einer höheren Film-Kultur nicht fehlen wird.

Hans Körger.



Ein bequemer Stuhl
ist so wichtig
wie ein guter Film

A. G. Möbelfabrik Horgen-Glarus
in Horgen Telephon (051) 92 46 03