

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 9 (1944)

**Heft:** 8

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

On s'informe des  
nouveaux films  
par les annonces  
des maisons  
de location

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAFIE

# Schweizer **film** Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

9<sup>ème</sup> année . 1944  
No. 8 . 4 mai

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—  
Éditeur: Association cinématographique Suisse—Imprimé par E. Löpfé-Benz, Rorschach  
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfé-Benz  
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 83333

## Une soirée au cinéma ... en 1948

*Nous produisons les principaux passages d'un article de M. Roger Lachaud dans le « Journal ». Il évoque les développements probables ou possibles de la technique du film... mais nous ne saurions recommander à Messieurs les directeurs de cinéma de faire transformer d'ores et déjà leurs salles d'après ces prédictions !*

Le 25 mars 1948, Monsieur et Madame Dupont décident donc de passer la soirée à l'« Omega », établissement modernisé, avec écran perspectif. Ils y prennent place dans des fauteuils remarquablement rembourrés.

Signe particulier: la salle n'est pas rectangulaire: elle est oblongue, avec un plafond concave. On se croirait à l'intérieur d'un œuf gigantesque. Les techniciens du son et de l'image sont tombés d'accord avec les hygiénistes sur cette forme nouvelle qui, par une coïncidence curieuse, rappelle celle de la carrosserie des automobiles aérodynamiques: c'est la meilleure à tous points de vue. Les fauteuils sont tous orientés face à l'écran: il n'y a plus de bascôtés, avec des travées placées de biais d'où l'on voit la projection de travers.

Ainsi, plus d'images monstrueusement tordues pour les spectateurs placés à l'extrême droite ou à l'extrême gauche. Il est d'ailleurs nécessaire, pour la vision du film perspectif, qui a lieu après l'entr'acte, que tous les assistants soient placés sensiblement dans le même angle par rapport à l'écran.

Les strapontins ont été supprimés. L'écart entre les rangs de sièges est considérable, et les spectateurs retardataires n'obligent pas leurs voisins à se lever pour les laisser passer.

Désormais, il a été décidé que la longueur de la salle ne pourrait pas être plus de cinq fois plus grande que la largeur de l'écran.

Cet écran, au fait, regardons-le.

Il diffère sensiblement de celui qui était en usage avant la guerre. Il n'est plus encadré de noir, comme une lettre de deuil. On s'est rendu compte que cette bordure découpait artificiellement les scènes qui y étaient projetées: c'était comme si l'on eût regardé la vie à travers une fenêtre sombre. Pour corriger cet effet, on a remplacé ce cadre par une moulure en creux, éclairée de teintes diverses pendant la projection et qui forme autour des images une sorte de vague halo lumineux comparable à cette zone de vision imprécise qui englobe les objets que nous regardons dans la réalité.

*Le spectacle vient de commencer.*

Il débute par des actualités, qui sont en couleurs. La projection a lieu en salle demi-éclairée, ce qui est préférable à l'obscurité absolue pour la vision des bandes polychromes.

Le journal filmé se termine par les reportages enregistrés au cours de la journée dans toutes les parties de la France et de l'Europe; les bobines ont été développées à bord des avions qui les transportaient vers Paris. Une fois le tirage effectué par des machines ultra-rapides, à l'usine de la société d'édition, distribution des copies s'est faite instantanément à travers

ZÜRICH

Weinbergstrasse 54  
Tél. 842 00

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE

**CINEGRAM S. A.**

INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE

3, rue Beau-Site  
Tél. 262 30