

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 9 (1944)

Heft: 3-4

Artikel: Aus der deutschen Filmproduktion

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734145>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus der deutschen Filmproduktion

Die vielfachen Nachrichten, die über die kriegsbedingten Stillegungen im deutschen Kulturleben durch die hiesige Presse gingen, haben teilweise den Eindruck erweckt, als sei auch die Filmproduktion davon betroffen oder zumindest in starkem Maße reduziert worden. Ein Ueberblick über die in den letzten Monaten hergestellten Filme zeigt jedoch, daß insgesamt durchschnittlich 25 bis 30 Streifen gleichzeitig in Arbeit waren, eine Atelierbesetzung, die selbst über den normalen Friedensbetrieb hinausgeht. Bedingt wird diese erstaunliche Produktionssteigerung vor allem durch die vermehrte Nachfrage zufolge der Schließung der Theater; eine Maßnahme, die sich für den Film insofern günstig auswirkt, als die Schauspieler nunmehr diesem allein zur Verfügung stehen und das zeitraubende Hin- und Herpendeln zwischen Atelier und Bühne wegfällt. Es ist selbstverständlich, daß heute jeder, sei er Regisseur oder Schauspieler, pausenlos — teils sogar in zwei Filmen gleichzeitig — beschäftigt wird. Nachfolgend greifen wir einige der interessantesten Produktionen heraus, die zurzeit gedreht werden:

Für die *Ufa* inszeniert Helmut Käutner «Unter den Brücken», der im Flußschiffersmilieu spielt und in den Hauptrollen mit Hannelore Schroth, Carl Raddatz und Gustav Knuth besetzt ist. Erich Engel dreht «Fahrt ins Glück», nach einem Buch von Thea von Harbou, mit Käthe Dorsch, Rudolf Forster und Hedwig Wandel. Gerhard Lampe hat einen Eisenbahner-Film «Kamerad Hedwig» in Arbeit mit Luise Ullrich, Wolfgang Lukschy und Otto Wernicke. Volker von Collande schrieb mit Toni Huppertz zusammen eine Filmkomödie, «Wie sagen wir's unsren Kindern», deren Regie Hans Deppe übernahm und Mathias Wieman, Leni Marenbach und Hilde Körber in den Hauptrollen zeigt.

Die *Tobis* hat Harry Piel für einen Film, «Der Mann im Sattel», gewonnen, wofür er das Buch schrieb, Regie führt und mit Gerhard Weber zusammen die Hauptrolle spielt.

Karl Anton steht mit zwei Filmen im Atelier, «Ruf an das Gewissen», mit Käthe Haack, Anneliese Uhlig, Hilde Hildebrand, Werner Hinz, Carl Ludwig Diehl und Gustav Dießl, und «Das Dementi» mit Gretl Schörg, Else von Moellendorff und Axel von Ambesser. Gustav Froelich inszeniert seinen ersten Film «Umarmt das Leben» mit Willy Birgel, Käthe Dyckhoff, Dorothea Wieck und Fritz Wagner. Paul Verhoeven dreht als Farbfilm sein eigenes, mit Impeko geschriebenes Lustspiel «Das kleine Hofkonzert», das seinerzeit über alle deutschsprachigen Bühnen ging, mit Elfie Mayerhofer, Erich Ponto, Hans Nielsen, Paul Henckels, Harald Paulsen, Hans Leibelt und Albert Florath.

Für die *Terra* arbeitet Geza von Bolvary an seiner Farbfilmfassung der «Fledermaus» mit Marte Harell, Dorit Kreyßler, Johannes Heesters, Willy Fritsch, Will Dohm und Hans Brausewetter. Der neue Jenny Jugo-Film «Sag endlich ja» wird von Helmuth Weiß inszeniert, ihre Partner sind Karl Schönböck und O. W. Fischer. G. W. Pabst ist mit «Der Fall Molander» ins Atelier gegangen, dessen Hauptrollen mit Paul Wegener, Irene von Meyendorff und Werner

Hinz besetzt sind. Schließlich dreht A. M. Rabenalt seinen ersten Farbfilm «Wir beide liebten Katharina» mit Angelika Hauff und René Delgent.

Hans Thimig dreht für die *Wien-Film* «Umweg zu Dir» mit Marte Harell, Christl Marday und Rolf Wanka. Willy Forst wird seinen Farbfilm — Buch, Regie und Hauptrolle Willy Forst! — demnächst beenden.

Die *Bavaria* hat «Münchnerinnen» unter der Regie von Philipp Lothar Mayring mit Heli Finkenzeller, Gabriele Reismüller und Hans Holt im Atelier. Hans Schweikart dreht einen Kriminalfilm «Die Nacht der Zwölf» mit Ferdinand Marian, Rudolf Fernau und Mady Rahl. Hans H. Zerlett hat einen neuen Birgel-Film, «Mit meinen Augen», begonnen, der Olga Tschechowa als Partnerin von Willy Birgel herausstellen wird.

Die *Berlin-Film* läßt zwei neue Regisseure zu Wort kommen: Robert Bortfeld mit «Frühlingsmelodie» nach einem Buch von Walter Lieck mit Hansi Knoteck, Albert Matterstock und Rolf Weih, und Eugen York in «Heidesommer», Buch von Gustav Kampendonck, mit Ernst von Klipstein, Dagmar Altrichter, Eva-Maria Meinecke und Lisca Malbran. Ferner dreht Johannes Meyer einen Kriminalfilm, «Rätsel der Nacht», mit Kirsten Heiberg, Lotte Koch, Malte Jäger und Richard Häußler. L.

Der plastische Film

Ein französischer Ingenieur namens Sillier hatte im Jahre 1940 einen Apparat vollendet, der das plastische Bild im Kino ermöglichen soll. Im Hinblick auf die innenpolitischen Ereignisse und die Besetzung Frankreichs wollte der Erfinder nicht mit einer deutschen Firma in Verbindung tre-

ten und verweigerte bisher die Preisgabe seiner Erfindung. Man hört nun, daß Sillier seit der Befreiung Frankreichs seine Arbeit wieder aufgenommen hat, um seine Erfindung auszubeuten. Sie soll demnächst auf den Kinoflächen vorgeführt werden.

«Fische in Licht und Farben»

Es gibt viele Kulturfilmthemen, die den Einsatz der Farbe geradezu fordern. Dazu gehören besonders Themen aus dem weiten Gebiet des biologischen Films. Dr. Ulrich K. T. Schulz und Wolfram Junghans schreiben nun gemeinsam einen Farbkulturfilm «Fische in Licht und Farben», der den Zauber vieler der menschlichen Beobach-

tung sonst kaum zugänglicher Naturerscheinungen vor uns ausbreiten soll. Noch nicht gesehene Aufnahmen von Rotfedern, Rotaugen, von Ukeleis (deren Silberschuppen bekanntlich zur Herstellung künstlicher Perlen dienen) leiten den Film ein, der in seinem weiteren Verlauf einer Vielzahl von Zierfischen gewidmet ist.

Wenn in Genf, dann nur im

HOTEL **BERNINA** gegenüber Bahnhof

Automatische Schaltrelais für Bogenlampen

Reparaturen

Elektro-mechanische Werkstatt

Karl Schweizer Neu-Allschwil Bettenstraße 47

Vor Beginn der
Vorstellung
und während der Pause

Schallplatten-Musik

Unterhaltungs- und Tanzplatten sämtlicher
Marken in großer Auswahl

Odeon-Musikhause E. und W. Bühler
Storchengasse 9, Zürich, Tel. 23 93 74