

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 9 (1944)

**Heft:** 2

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Orientieren Sie  
sich über  
kommende Filme  
in den Inseraten  
der Verleiher

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE



IX. Jahrgang . 1944  
Nr. 2 . 1. November

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—  
Herausgeber: Schweiz. Lichtspieltheater-Verband — Druck: E. Löpfe-Benz, Rorschach  
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz  
Abonnement- u. Annoncenregie: Reag Reklame AG, Zürich, Weinbergstr. 11, Tel. 283333

Offizielles Organ von: — Organe officiel de  
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 27 65 77  
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne  
Sekretariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 6053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich  
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 233477  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich  
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 27 55 22

Inhalt	Seite
Die große Chance . . . . .	1
Um den plastischen Film . . . . .	2
Englische Nachkriegsprobleme für Lichtspieltheater . . . . .	3
Carmen vor Bundesgericht . . . . .	4
Schweizerische Umschau . . . . .	4
Mutationen im SLV . . . . .	4
Die Schweiz, Pionierland des Kinofernsehens . . . . .	6
Die Erlebniskraft im Filmischen (Zum Kapitel «Publikumsgeschmack») . . . . .	7
Auf den Spuren G. E. Lessings . . . . .	9
Unsere Schallplatten (Vorschläge) . . . . .	10
Der deutsche Film im totalen Krieg . . . . .	11
Ein Nachkriegsproblem . . . . .	11
Der Schwedenfilm «Lasse Maya» . . . . .	12
Internationale Filmnotizen . . . . .	12
Aus dem Handelsamtsblatt . . . . .	14
Film- und Kinotechnik: Tonstörungen und ihre Be- hebung . . . . .	15
Mitteilungen der Verleiher . . . . .	16
Echi della Rassegna Internazionale di Lugano . . . . .	18

Sommaire	Page
A propos du film télévisé . . . . .	19
L'avenir du film télévisé . . . . .	20
Après la semaine internationale du film à Lugano . . . . .	21
Un documentaire scientifique suisse . . . . .	23
La lutte contre la fièvre aphteuse . . . . .	23
Le problème du sous-titrages . . . . .	23
Le cinéma, créateur d'une nouvelle façon de voir . . . . .	24
Communications des maisons de location . . . . .	24

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

## Die große Chance

Ueber die Möglichkeiten einer schweizerischen Spielfilmproduktion innerhalb des internationalen Filmwettbewerbes ist schon sehr viel — gelegentlich zuviel — geschrieben worden. Die Meinungen darüber sind gemacht, die Maßstäbe gefunden, die Grenzpunkte abgesteckt. Von den einst hochfliegenden Plänen, die unseren schweizerischen Spielfilmen eine Sonderstellung in der Welt zuerkennen wollten, ist man in bescheidenere Niederungen des realen Denkens hinabgestiegen. Die Waage der Meinungen hat dabei immer mehr zugunsten des dokumentarischen Spielfilms ausgeschlagen, der dann mit «Marie-Louise» auch greifbare Wirklichkeit geworden ist.

Uns will dennoch scheinen, als läge die große Chance des Schweizer Filmschaffens auf einem noch etwas spezielleren Gebiete des dokumentarischen Films. An der Rassegna in Lugano und dann auch in Zürich ist der Film «Fernsehen» unter allgemeinem Aufhorchen der Fachwelt aufgeführt worden, und dieses Aufhorchen hat sich nicht allein auf das Stoffliche, also die epochale Erfindung der «Bildspenden Flüssigkeit» als Kerngedanken des Vollspeicher-Fernseh-Großprojektors bezogen, es galt vielmehr auch der *filmischen Behandlung* dieser wissenschaftlichen, sehr heikeln und bildoptisch

ZÜRICH

Weinbergstrasse 54  
Tel. 84200

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE

**CINEGRAM S. A.**

INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE

3, rue Beau-Site  
Tél. 26230