

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 120

Artikel: Emil Jannings-Gestalten

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733933>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Derzeit läuft ihr Film *«Um 9 Uhr — Chemie ...»*, in dem sie ein junges, träumerisches Internats-Mädchen verkörpert. Gleichzeitig wird in einem Premierenkino der Film *«Zweikampf»* des jungen Regisseurs Renato Castellani, mit Assia Noris und Fosco Giachetti in den Hauptrollen, gezeigt, während in einem dritten Zagreber Premierentheater der italienische Film *«Voglio vivere così»* (Ich will leben!) mit dem Tenor Ferruccio Tagliani als Hauptrollenträger angelaufen ist. — Die italienischen Filme werden von dem hiesigen Verleih *«Esperia-Film»* vertrieben. Angekündigt ist der Film *«Der Löwe von Damaskus»* mit Doris Duranti und Carlo Ninchi.

So ganz sind die amerikanischen Filme von der Bildfläche auch in Kroatien nicht verschwunden, — ein einziger durchbruch das Verbot und wurde in einem Zagreber Kino, noch dazu in einem dem offiziellen *«Croatia-Film»* gehörigen, zur Aufführung gebracht. Mit dem Zusammenbruch des früheren Jugoslawien wurden bekanntlich sämtliche amerikanischen Filme verboten und, soweit sie in beträchtlichen Mengen vorhanden waren, deponiert. Kürzlich fand nun in Zagreb die Erstaufführung des amerikanischen Filmes *«Die Früchte des*

Zornes» nach dem gleichnamigen Roman von John Steinbeck statt. Die schonungslose Darstellung der sozialen Verhältnisse in den Vereinigten Staaten führte seinerzeit zu einem Verbot durch die Zensur der USA. In den Zagreber Beständen der *«Twentieth Century Fox Film Corporation»*, die diesen Film gedreht hatte, wurde unlängst zufällig eine Kopie entdeckt, die nun zur Aufführung in Kroatien angesetzt und in den Ankündigungen darauf verwiesen wurde, daß der Film die wahren Zustände in Amerika zeigt.

An Filmereignissen wäre noch die in Zagreb im *«ABC»-Kino* stattgefundene Erstaufführung des deutschen Tonfilmes *«Maske in Blau»* in Anwesenheit des Komponisten Fred Raymond zu erwähnen. Raymond ist ein gebürtiger Wiener und hat bisher 11 Operetten und zahlreiche populär gewordene Gesangsschlager komponiert, von denen die Operette *«Maske in Blau»* und der Schlager *«Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei ...»* wohl die bekanntesten sind. Vom Zagreber Publikum wurde der sympathische Künstler herzlich aufgenommen und bei der Erstaufführung auf der Bühne mit Blumen bedacht. K. P.

worden und man wird bis zu den letzten Metern im Filme im ungewissen gelassen darüber, wie der Film schließen wird. Eine der köstlichsten Komödien, die bisher in der schwedischen Produktion zuwege gebracht worden ist. — Es gibt noch eine Reihe weiterer Filme, die jedoch nicht die Qualität besitzen, um erwähnt zu werden. Leider vermißt man noch die Fortsetzung der Linie vom *«Himmelspiel»* und *«Kann der Doktor kommen»*, doch die Saison ist ja noch nicht am Ende. J. R.

Emil Jannings-Gestalten

Von Anbeginn seiner Laufbahn hat Emil Jannings sich dagegen gestraubt, auf einen bestimmten *«Typ»* abgestempelt zu werden. Er, der noch die Zeiten der echten Wanderschmierre kennengelernt hatte, der jahrelang auf Provinzbühnen so ziemlich alles hatte spielen müssen, was *«gut und teuer»*, aber auch was schlecht und billig war, hat die große Aufgabe des Schauspielers immer in seiner Fähigkeit zur Wandlung gesehen. Ob er — noch im Stummfilm — den König Ludwig XV. oder den *«letzten Mann»* spielte, ob er dann später im Tonfilm den Dorfrichter Adam in all seiner Verschlagenheit und Genießerefreude gab oder den sanften, an das Gute glaubenden Professor Niemeier in *«Traumulus»* — immer standen ganze Menschen aus einem Guß vor uns, und daher sind uns all die vielen Gestalten, die Jannings verkörperte, viel mehr gewesen als bloße Rollen, es waren vom Leben geformte Menschen.

So verschiedenartig die Rollen aber auch waren, die Emil Jannings im Verlaufe von fast 2½ Jahrzehnten auf der Leinwand zeigten, nie war eine darunter, die nicht ganz von seinem eigensten Wesen erfüllt gewesen wäre. Vitalität und saftige Lebensfülle, eine optimistische Weltbetrachtung, Humor und Kraft, das alles strömte in vollen Zügen von dieser Persönlichkeit aus und ließ doch Platz für die leisen, verträumten Momente, ja für die fast lyrischen Passagen, die manche seiner Figuren so unvergeßlich machten.

Der überlegene, immer treffsichere Witz blitzte bei fast allen Rollen hindurch, die Jannings spielte. Rein humoristische Figuren aber hat er bisher erst zweimal verkörpert: einmal noch zur Stummfilmzeit mit seinem Bauernburschen in *«Kohlhiesels Töchter»*, dann im *«Zerbrochenen Krug»*, in dem sein von Genießerefreude strotzender Dorfrichter zur wahrhaft klassischen Filmfigur wurde. Nun erleben wir den Jannings-Humor ein drittes Mal in dem Tobis-Film *«Altes Herz wird wieder jung»*. Hier wird Jannings den Generaldirektor eines großen Konzerns verkörpern, dem überraschend und gleichsam aus heiterem Himmel eine

Von neuen schwedischen Filmen

(Von unserem Korrespondenten.)

Stockholm, Mitte April.

Der schwedische Film hat in dieser Saison bisher gehalten, was man versprochen hat, wenigstens quantitativ. So hat z. B. *«Elvira Madigan»* in Stockholm einen außergewöhnlichen Erfolg zu verzeichnen. Es handelt sich bei diesem Film um die Liebesgeschichte einer Seiltänzerin und einem schwedischen Leutnant. Die Handlung ist nach einer wahren Begebenheit aus den achtziger Jahren für den Film bearbeitet worden. Eve Henning in der Rolle der Seiltänzerin ist ausnehmend gut photographiert, wie überhaupt der ganze Film, obgleich sie recht nichtssagend ist in den Szenen, die eine wirkliche Schauspielerin verlangen. Ake Ohberg als Leutnant, der auch gleichzeitig die Regie führt, ist mehr überzeugend. Ein anderer Publikumserfolg ist Hasse Ekmans neuer Film *«Ombytte av tag»* (Zugwechsel) mit Sonja Wigert und ihm selbst in den Hauptrollen. Die Presse lobt seine Regiearbeit, doch ist der Film im ganzen recht schwach und der Erfolg ist nur der guten Reklamierung zu verdanken. *«Katrina»*, nach dem gleichnamigen Roman von Sally Salminen ist der erwartete Erfolg geworden. Das entsagungreiche Leben Katrinas, das einem modernen Menschen so unwirklich erscheint und vielleicht sogar weggeworfen, sammelt hier in Stockholm seit einigen Wochen täglich ausverkauft Haus. *«Mangel an Beweis»* ist die Geschichte eines Arztes, der beschuldigt wird, einen

Kollegen ums Leben gebracht zu haben, jedoch wegen Mangel an Beweis freigesprochen wird. Der Film ist eine gute Propaganda gegen den Alkoholmißbrauch, was dank der glänzenden Schauspielerkunst Holger Löwenadlers zu einem erschütternden Bild menschlichen Elendes wird. Die Winterbilder in den Lapplandsbergen geben dem Film ein Plus, das noch vermehrt wird durch Szenen mit echten Lappländern und Rentieren, die unter anderem eine Schneefläche festtrampeln, um es einem Ambulanzflugzeug zu ermöglichen, zu landen. *«Männer der Flotte»* gibt einen Einblick in die tägliche gefahrenvolle Arbeit eines Seemannes in der Marine. Man erinnert sich noch des großen Erfolges des Vorjahres *«Erste Staffel»* und hat nun auch ein Denkmal der Marine setzen wollen. Leider ist der Film nicht so gut gegliedert.

Ein lustiger, etwas moralisierender Film ist *«Der Pastor schlug knock out»*, mit Allan Bohlin, Ake Söderblom und Gaby Stenberg. Hier geht es um ein jederzeit aktuelles Problem, nämlich, wie man die Jugend für die gute Sache gewinnen soll. In diesem Falle ist es die Kirche und ein junger Pastor gewinnt das Vertrauen der Jugend. Der Schlager der letzten Zeit ist jedoch *«Wie du mich haben willst»* mit Karin Eklund und dem Norweger Lauritz Falk in den Hauptrollen. Der Film ist nach einem norwegischen Manuskript gedreht

Enkelin ersteht, von der er nie etwas ahnte. Die «lieben» Verwandten wittern natürlich eine späte Liebschaft des alten Herrn zu dem jungen Mädchen, zittern um ihr Erbteil und beschwören schließlich einen Krach herauf, der in einem befreiten und beschämten Gelächter endet. — Nach seinen eigenen Worten war es Jannings ein Bedürfnis, nach der Gestaltung einer Reihe historischer Persönlichkeiten nun einmal

sein Können ganz an eine Phantasiefigur zu wenden.

Emil Jannings sehen wir in dem neuesten, soeben in der Schweiz angelaufenen Tobis-Film *«Altes Herz wird wieder jung»* in der Inszenierung durch Erich Engel, mit Musik von Theo Mackeben; der Künstler beweist hier seine vollendete Fähigkeit, sich die äußere und innere Erscheinung eines Jungen zu eigen zu machen.

Aus dem italienischen Filmschaffen

58 einheimische Filme werden augenblicklich in Italien verliehen und weitere 78 erscheinen demnächst. Die in den italienischen Filmateliers in Arbeit befindlichen Filme betragen insgesamt 24; die Aufnahmen von 20 neuen Filmwerken werden in Kürze beginnen.

*

Die Scalera Film plant die Herstellung eines Filmwerkes über das Leben des Heiligen Franziskus von Assisi. Die Spielleitung wird mit aller Wahrscheinlichkeit dem Regisseur Alessandro Blasetti anvertraut.

*

In Italien wurde kürzlich eine Sonderkommission gebildet, deren Aufgabe darin besteht, sich in gewissen Zeitabständen ins Ausland zu begeben, um an Ort und Stelle die Filme auszuwählen, die nach Italien eingeführt werden sollen.

*

Zwei italienisch-französische Gemeinschaftsfilme werden augenblicklich in Paris gedreht: *«Capitan Fracassa»* und *«Der Graf von Montecristo»*. Regie: Abel Gance bezw. Robert Vernay.

*

Die durch den Erfolg des italienischen Films *«Vivere»* bekannte Filmschauspielerin *Caterina Boratto* wirkt augenblicklich in dem von Guida Brignone inszenierten Film der Safa-Minerva *«Der Roman eines armen jungen Mannes»*.

*

Nach den Theaterwerken *«Der Kaufmann von Venedig»* von Shakespeare und *«Ruy Blas»* von Victor Hugo plant, wie man hört, die Aci die Produktion von zwei gleichnamigen Filmen. *«Ruy Blas»* wird unter der Spielleitung von Enrico Guazzoni gedreht.

*

Maria Cebotari spielt die Hauptrolle in dem von Guido Brignone inszenierten Film *«Maria Malibran»*. Weitere Darsteller dieses Films der Aci-Produktion sind Rossano Brazzi, Rina Morelli und Renato Cialente.

*

Der erste italienische Film mit Farbaufnahmen *«Canal Grande»* befindet sich augenblicklich im Schnitt und wird in Italien aufgeführt, sobald die Kopien der nach

dem deutschen Agfacolor-Verfahren gedrehten Szenen eintreffen werden. Hauptdarsteller dieses Films sind: Maria Denis und Alanova.

*

Die italienische Filmgesellschaft Cines hat einen Film vom Leben und Einsatz der italienischen *«Flieger»* hergestellt. *«Gente dell'Aria»* (*«Menschen der Luft»*) ist ein Kriegsfilm, der aber nicht nur das Leben der Flieger schildert, sondern auch ein Bild von der Arbeit in den Flugzeugfabriken

Brief aus Spanien

(Von unserem Korrespondenten.)

Barcelona, im April.

Heutzutage von der spanischen Filmproduktion sprechen, heißt von der *«Cifesa»* sprechen.

In knapp zehn Jahren hat es die *«Cifesa»* (Compañía Industrial Film España Sociedad anónima) verstanden, sich zu der marktbeherrschenden Position hinaufzuarbeiten, die sie heute innehat. Noch 1935 war die *«Cifesa»* eine von vielen Produktionsfirmen mit einem Kapital von 3 Millionen Peseten, wovon nur die Hälfte eingezahlt war. 1943 haben die verschiedenen Untergesellschaften ein Gesamtkapital von 37 Millionen. Das Ueberraschende dabei ist, daß diese für spanische Verhältnisse bedeutende Summe größtenteils von Privatpersonen aufgebracht wurde, und zwar nicht in Madrid oder in Barcelona, dem größten Industriezentrum, sondern in Valencia, einer Handelsstadt von etwa 500 000 Eiwohnern ohne jegliche Filmindustrie.

Eine erfolgreiche Tätigkeit.

Schon im Anfang ihrer Tätigkeit hatte die *«Cifesa»* einige erfolgreiche Filme hergestellt. In erster Linie ist hier der Film *«Nobleza Baturra»* (etwa: Aaragonische Bauernehre) hervorzuheben, in dem unter geschickter Benutzung volkstümlicher Gesänge und Gebräuche der auch außerhalb der Landesgrenzen bekannten Imperio Argentina Gelegenheit gegeben wird, ihr Können und ihre Schönheit zu zeigen. Dieser von Florian Rey inszenierte Film, der dank

gibt. Die Darsteller des Films sind Gino Cervi, Antonio Centa, Adriana Benetti, Elisa Cegani u. a. Die Spielleitung hat Esodo Pratelli.

*

Der Kampf gegen Rohstoffmangel.

(CINEDOC.) Um den Schwierigkeiten in der Herstellung von Rohfilm entgegenzutreten zu können, und vor allem, um eine gerechtere Verteilung des Materials zu erreichen und unerlaubte Aufkäufe zu vermeiden, wurden von den zuständigen Ministerialbehörden folgende Verfügungen getroffen:

Der für die Kopien der italienischen und ausländischen Filme notwendige Rohfilm, auch wenn er direkt vom Hersteller oder vom Verteiler angekauft wurde, wird den Kopieranstalten übergeben, welche die Entwicklung und die Kopie vornehmen. Die Kopieranstalten werden die verlangte Arbeit nur gegen Vorweisung eines von der *«Federazione dello Spettacolo»* ausgegebenen Begleitscheines ausführen, auf welchem Titel und Länge des Films und die Anzahl der Kopien, für welche der Abzug erlaubt wird, angegeben sind.

der ausgezeichneten Photographie von Heinrich Gärtner auch technisch makellos ist, wurde bis heute in seiner Art nicht übertroffen. Aus derselben Zeit stammt *«La verbena de la paloma»*, die Verfilmung einer der beliebtesten spanischen Volksoperetten unter der Regie von Benito Perojo, sowie *«Morena clara»*, Regie: Florian Rey, nach einem Lustspiel aus dem Zigeunerleben.

Während des spanischen Bürgerkrieges waren auch für die *«Cifesa»* große Schwierigkeiten zu überwinden; doch gelang es den voneinander getrennten Gruppen ohne wesentliche geschäftliche Verluste über diese Zeit hinwegzukommen. Die Leiter der Firma sahen sich durch den Mangel an Produktionsmöglichkeiten genötigt, im Ausland zu produzieren. So wurden in Zusammenarbeit mit der *«Hispano-Film»* in Berlin mit spanischen Darstellern und Regiestab die Filme *«Mariquilla Terremoto»* und *«Cancion de Aixa»* hergestellt, letzterer nach einer Operette aus dem spanisch-arabischen Milieu.

Nach Beendigung des Krieges (1939) wurden einige organisatorische Umgruppierungen vorgenommen, deren wichtigste die Gründung der *«Cifesa-Producción-S.A.»* ist. In dieser Tochtergesellschaft wird die gesamte Produktion konzentriert, während sich die alte *«Cifesa-S.A.»* auf den Verleih beschränkt. Die Personalunion der leitenden Direktoren ermöglicht ein reibungsloses Zusammenarbeiten der beiden Gesellschaften. Die *«Cifesa-S.A.»* erweitert den