

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 120

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

FILM Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VIII. Jahrgang · 1943
Nr. 120 · Mai/Juni

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Kern und E. Löpfe-Benz, Redaktionsbüro: Bahnhofstr. 89, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 76577
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Sekretariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

| Inhalt | Seite |
|--|-------|
| Fachpresse und Papierkontingentierung | 1 |
| Das Filmleben Conrad Veidts | 2 |
| Von Drehbüchern und Regieproblemen | 3 |
| Die Musik im Film | 4 |
| Schweizerisches Filmwesen | 5 |
| Aus der Werkstatt des Schweizerfilms | 6 |
| Schweizerische Umschau | 6 |
| Vom deutschen Filmschaffen | 7 |
| Film und Kino in England | 8 |
| Der ungarische Film | 12 |
| Paprikaschnitzel | 12 |
| «Akrobat schön!» | 14 |
| Filmbrief aus Kroatien | 14 |
| Von neuen schwedischen Filmen | 15 |
| Emil Jannings-Gestalten | 15 |
| Aus dem italienischen Filmschaffen | 16 |
| Brief aus Spanien | 16 |
| Internationale Filmnotizen | 17 |
| Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Portugal, Ungarn, Persien, Finnland, Schweden, U. S. A., Rußland | |
| Kurzgeschichte in Filmtiteln | 18 |
| Handelsamtsblatt | 18 |
| Film- und Kinotechnik | 20 |
| Die Filmschäden vermehren sich — Ursache und Wirkung | |
| Die Farbe des Projektionslichtes beim Farbfilm | |
| Versuch der Herstellung dreidimensionaler Kinofilme | |
| Mitteilungen der Verleiher | 22 |
| Cronache cinematografiche ticinesi | 24 |
| Manuale della produzione cinematografica | 24 |

| Sommaire | Page |
|---|------|
| La situation actuelle du Cinéma en France | 25 |
| La Chambre suisse du Cinéma | 26 |
| On a manqué une belle chance... | 26 |
| En faveur du film suisse | 26 |
| Présentation de films fribourgeois | 27 |
| † Harry Baur | 27 |
| Nouvelles de France | 27 |
| Lettre de la Bulgarie | 27 |
| Le cinéma à Monaco | 27 |
| Communications des maisons de location | 28 |

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Fachpresse und Papierkontingentierung

Die durch das KIAA angeordnete Papierkontingentierung wirkt sich auch für die Fachpresse und damit für unser Organ fühlbar aus. Die Einsparung, die zurzeit erzielt werden muß, beträgt 20 Prozent des Verbrauchs im Jahre 1941, das macht ziemlich genau 20 Prozent des Textes einer Fachzeitschrift aus. Durch diese Maßnahme, deren Auswirkungen noch nicht abzusehen sind, ist dem Schweiz. Gewerbeverband die Aufgabe erwachsen, seine Mitglieder fortwährend auf dem laufenden zu halten. Dies ist erstmals für die Fachpresse ansäßlich einer am 9. April in Bern unter dem Vorsitz von Nationalrat Dr. P. Gysler abgehaltenen Konferenz geschehen, welche die gewerbliche Fachpresse der ganzen Schweiz durch ihre Vertreter vereinigte. Nach einem einleitenden Orientierungsreferat von Fürsprech H. Marti, Sekretär des Schweiz. Buchdruckervereins über die besondere Lage, in welche die Fachpresse heute versetzt ist, wurde an dieser Versammlung eine Viererkommission zum Studium neuer Richtlinien zuhanden der amtlichen Kontingentierungsstelle in Bern bestimmt. Diese Kommission wird die Interessen der Fachpresse nach allen Richtungen hin mit Nachdruck zu vertreten suchen, wobei man nicht vergessen darf, daß die Lage sehr ernst ist und eine besondere Milderung der Vorschriften auch der Fachpresse gegenüber nur in bedingtem Maße zu erwarten steht. In der Aussprache wurde fast durchwegs konstatiert, daß die Fachzeitungen ihren Textumfang vermindern, sowie die Zahl der Nummern reduzieren werden müssen. Auch