

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 119

Rubrik: Internationale Filmnotizen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INTERNATIONALE FILMNOTIZEN

Deutschland

Kürzlich ist in Deutschland eine ganz neue Einrichtung ins Leben gerufen worden, die eng zusammenhängt mit dem Filmbedürfnis der breiten Masse. Ueberall im Reich sind besondere *Vorführungsstätten* eingerichtet worden, die den Zweck haben, durchreisenden *Fronturlaubern*, die sich oft nur einige Stunden in einer Stadt aufhalten, die Wartezeit auf den verdunkelten Bahnhöfen angenehm und erfreulich zu verkürzen. In den Nachtstunden aber bliebe ihm tatsächlich nichts anderes übrig, als in einem zügigen Wartesaal zu hocken, wenn sein Zug noch in der Dunkelheit weitergeht. Darum sind es namentlich Nachtvorstellungen in der Zeit von etwa 23 Uhr abends bis 4 Uhr früh, in denen den Soldaten lustige und ernstere Spielfilme aller Art zum guten Zeitvertreib geboten werden. Nachdem in verschiedenen Städten des Reiches — besonders erfolgreich in Frankfurt am Main — derartige *Urlauber-Kinos* ins Leben gerufen worden sind, hat jetzt auch Berlin sein *Nachtkino für Fronturlauber* bekommen und zwar ist als erste Berliner *Vorführungsstätte* dieser Art das «*Planetarium*» am Bahnhof Zoo über seine bisherigen Aufgaben hinaus als *Soldaten-Nachtkino* eingesetzt worden. Seiner Lage nach ist es für diese Aufgabe besonders geeignet. Das Tagesprogramm des «*Planetarium*» bleibt nach wie vor das gleiche, aber ab 23 Uhr bis in den Morgen hinein dient es seinem neuen militärischen Zweck.

Außer der Wochenschau und einem lustigen Magazin werden zwei wertvolle unterhaltende Spielfilme gezeigt. Das *Nachtkino für Fronturlauber* ist also die einzige Stätte in Deutschland, an der es noch ein «*Zwei-Schlager-Programm*» gibt — im Interesse derjenigen Soldaten nämlich, die mehr als zwei Stunden auf ihren Anschlußzug zu erwarten haben.

Krb.

*
Zum 400. Todestage des Astronomen *Niklaus Kopernikus*, der am 24. Mai 1543 im Alter von 70 Jahren starb, ist ein großer Kulturfilm geplant. Die Prag-Film gedenkt Aufnahmen in der Geburtsstadt Thorn des großen Astronomen zu drehen und man hofft, den Film auf den Todestag des Meisters fertigzustellen.

*
Unter den neuen deutschen *Kulturfilmen*, die soeben spielbereit wurden, verzeichnet man eine Abhandlung über «*Fettige Probleme*» und einen Lehrfilm «*Alles verwenden — nichts verschwenden*», welche zweifellos auch in der Schweiz Interesse finden würden. Ferner hat die Kultur-Filmabteilung der Bavaria einen hochinteressanten Naturfilm «*Bärenjagd in Rumänien*» herausgebracht.

Italien

Leo Tolstoi's berühmter Roman «*Auferstehung*», von welchem es 2 amerikanische Filmfassungen und eine russische aus dem Jahre 1915 gibt, wird nun auch in Italien verfilmt. Wahrscheinlich wird der Film unter der Leitung von Flavio Calvazara mit Doris Duranti in der Hauptrolle hergestellt werden.

Großbritannien

Die Tonfilmgesellschaft «*British Acoustic Films*», welche zur «*Gaumont British*» gehört und die «*Kalee*», die mit Atelierzubehör handelt, haben eine neue Verkaufsgesellschaft unter dem Namen «*British-Kalee*» ins Leben gerufen. Beide Firmen gehören zu den ältesten des Landes und belieferten etwa 90 % der britischen Filmtheater. Durch die Verschmelzung wird eine außerordentliche Konzentration auf diesem Industriezweig Großbritanniens erreicht.

*

Das britische Handelsministerium verlangt von der Filmindustrie eine *Herabsetzung des Zelluloidverbrauchs um 25 %*, was durch Abschaffung der sog. ununterbrochenen Vorstellungen, durch etwaige Reduzierung der Vorstellungen überhaupt, sowie durch Wiederaufführung von ältern *Filex-Filmen* erreicht werden soll.

Der englische, vielbesprochene Dokumentarfilm «*Sieg in der Wüste*» ist nach einem Bericht der «*NZZ*» anfangs März den Vertretern der ausländischen Presse in London vorgeführt worden. Der Film, der einige tausend Meter lang ist, würdigt die kriegerischen Ereignisse seit Auchinlecks Rückzug nach El Alamin und über die Schlacht um El Alamin bis zum Einzug in Tripolis.

Frankreich

Die Eintrittspreise in den *Pariser Kinos* sind seit kurzem um 20 % erhöht worden, als Folge der neuen steuerlichen Belastung der Filmindustrie durch die anfangs Januar veröffentlichten Erlasse. In ganz Frankreich registrierte man am Jahresende 3774 Kinos mit Standard-Format, von welchen 3548 in Betrieb waren, sowie 2392 Saalkinos hauptsächlich auf dem Lande und in kleinen Städten.

Finnland

Das staatliche *Filmkontrollbüro* veröffentlichte eine Statistik, wonach im Jahre 1942 insgesamt 427 ausländische Spiel- und Kurzfilme eingeführt wurden. Davon stammten 112 aus Amerika und 90 aus Deutschland. In Finnland selbst wurden 104 Filme hergestellt, wovon 86 Kurzfilme und 18 Spielfilme. Die finnische Produktion beschäftigt gegenwärtig etwa 80 Schauspieler, die vorwiegend auch an Sprechbühnen tätig sind, sowie etwa ein Dutzend Regisseure.

BENGASI

GESTALTEN IM FILM: DER SOHN

«Warum hast du Sandro nicht mitgebracht?» fragt Hauptmann Berti seine Frau. Carla antwortet nicht. Sie erhebt langsam ihr verzweifelt Gesicht, ... der Mann sieht sie forschend an. Er ist im Krankenhaus, Gefangener, Invalid ohne Arme. Die Ehe war nicht glücklich, nur Sandro, ein Knabe von vier Jahren, war das noch bindende Glied. Jetzt auch nicht mehr! Auf der Reise nach Tripolis, welche Carla machte, um zu fliehen, wurde das Auto angeschossen ... das Kind ist tot. Doch die Frau hat nicht die Kraft, es ihrem Manne zu sagen. Am darauffolgenden Tage wird Berti mit allen anderen Gefangenen nach Barce transportiert. Carla bleibt in Bengasi, allein mit ihrem furchtbaren Geheimnis. Aber Berti flüchtet und eines Abends kommt er die Stiege seines Hauses herauf. Er fragt nach Sandro. Die Frau sieht ihn verstört an. Im verlassenen Zimmer steht ein leeres Bett. «Wo ist Sandro?» «Er ist nicht mehr.» Des Mannes Kopf beugt sich in fassungslosem Schmerz. Dann läuft er wie ein Fliehender davon. Die Frau sucht ihn überall. Sie findet ihn in einem Unterstand, wo er sich versteckt hatte. Nun sind die Beiden vereinigt für immer, durch den Schmerz der sie vorher getrennt hatte.

Norwegen

Die *Osloer Lichtspieltheater* nahmen im abgelaufenen Jahre an Eintrittsgeldern 9,5 Millionen Kronen ein, was gegenüber dem Vorjahre (4,7 Mill.) eine wesentliche Erhöhung bedeutet und auch die Ziffern des Jahres 1939 mit 7,12 Millionen hinter sich läßt. Die Zahl der Besucher betrug 5,2 Millionen gegen 3,3 Millionen im Vorjahr.

Portugal

In Portugal gewinnt der *italienische Film* immer mehr an Boden und die bedeutendsten portugiesischen Zeitungen veröffentlichen Nachrichten über die italienische Filmproduktion nebst Biographien italienischer Schauspieler.

Rumänien

Die Anfänge einer *eigenen rumänischen Filmproduktion* sind noch sehr jung und gehen nur bis ins Jahr 1936 zurück. Von

einer regelmäßigen Filmproduktion kann erst von 1938 an, infolge der Errichtung einer nationalen Filmstelle gesprochen werden, welche ihre Arbeit auf dem Gebiete des Kulturfilms begann. Der rumänische Spielfilm ist noch sehr wenig entwickelt und man notierte im Jahre 1942 einen einzigen solchen, ein Lustspiel, das nach der Vorlage des rumänischen Dichters J. L. Caragiale gedreht worden war. Neuen Aufschwung erhofft man nun für die Produktion durch die kürzlich erfolgte *Gründung einer rumänisch-italienischen Gesellschaft* für den Bau und Betrieb von Filmateliers und die Herstellung von Filmen und den Bau von Theatern. Diese Gesellschaft, an welcher der rumänische Staat und die italienische ENIC beteiligt sind, trägt den Namen «Cineromits». Das Kapital von 250 Millionen Lei wird von beiden Seiten zur Hälfte gestellt, und zwar je 70 Millionen in Form von Apparaten, sowie technischen Materialien und von 55 Mill. Lei in bar.

Das Ufa-Jubiläum

Der ersten Zeit entsprechend, hat das große Jubiläum der Ufa, die Feier ihres 25jährigen Bestehens, in einem ersten und würdigen Rahmen stattgefunden.

Unter den Künstlern waren zwei Regisseure, die durch die Verleihung des Professoren-Titels ausgezeichnet wurden: Wolfgang Liebeneiner und Veit Harlan.

Des weitern wurden bei dieser 25-Jahrfeier der Ufa drei Männer geehrt, die sich in der wirtschaftlichen und organisatorischen Entwicklung des deutschen Films Verdienste erworben haben. Geheimrat Dr. Alfred Hugenberg, zu dessen Bereich seit ihrem Anfang die Ufa ebenso wie der ihr nahestehende Verlag Scherl gehört hatten, wurde mit dem Adlerschild des Deutschen Reiches beliehen; Geheimrat Hugenberg wird als der Bahnbrecher des deutschen Films bezeichnet. Die Goethe-Medaille er-

hielt Generaldirektor Dr. h. c. Ludwig Klitzsch. In Dr. h. c. Max Winkler, der ebenfalls die Goethe-Medaille erhielt, verbindet sich eine nur bei Anlässen wie diesen aufgehobene persönliche Zurückhaltung mit einem weitreichenden Einfluß in leitender und beratender Funktion. In seiner Hand war die treuhänderische Verwaltung von Presse- und Filminteressen zusammengefaßt.

Im Anschluß an die Ansprachen und Ehrungen zeigte die Ufa ihren eigenen Angehörigen als Festuraufführung ihren neuesten großen Farbenfilm «Münchhausen», mit Hans Albers in der Titelrolle. Dieser bestätigte wieder restlos, daß die Ufa mit dem, was sie sich seit 25 Jahren den Zuschauern zu bieten vorgenommen hat, richtig liegt: das Publikum mit einer erstklassigen Unterhaltung zu beglücken. *krb.*

tographie, in vollem Umfang erreicht. In Zukunft wird jeder Amateur von seinen selbstgeknipsten Farbaufnahmen beliebig viele farbige Abzüge oder Vergrößerungen herstellen lassen können.

Was heute als eine vollzogene Tatsache bekanntgegeben werden kann, ist, wie der Fortschritt im Farbenfilm selbst, das Ergebnis langjähriger, systematischer Arbeit. Als die Agfa im Jahre 1934 in ihren von Dr. G. Wilmanns geleiteten Laboratorien mit der Ausarbeitung eines neuen Farbenverfahrens begann, umfaßte die ihr gestellte Aufgabe auch bereits die einfache Herstellung farbiger Papierbilder. Schon 1937 vertraten die Veröffentlichungen des Wissenschaftlichen Zentral-Laboratoriums der Agfa die Auffassung, daß mit der endgültigen Lösung des subtraktiven Farbenproblems durch das Agfacolorverfahren ein Schlußstein für das Gesamtgebiet der Photographie überhaupt gesetzt sei. Denn damit trete an die Stelle des Unikats die Kopie, und der farbige Papierabzug sei für den Photo-Amateur ebenso verwirklicht wie der farbige Spielfilm für das Lichtbildtheater. Die Eingeweihten wissen, daß die in diesen Sätzen ausgesprochene Erwartung inzwischen erfüllt worden ist. Nur der Krieg hat das Erscheinen des Agfacolorpapiers auf dem Markt auf unbestimmte Zeit hinausgezögert.

Die Voraussetzung für die Herstellung farbiger Abzüge ist natürlich ein farbiges Filmm negativ, wie es nach der Agfacolormethode für den Spielfilm und dessen starken Kopierbedarf ja bereits geschaffen und erfolgreich seiner Bewährungsprobe unterworfen wurde. Auf diesem Negativmaterial erscheinen die Farben komplementär. Rot z. B. erscheint in seiner Komplementärfarbe Grün, Blau als Gelb usw. Der Abzug, im Kontaktdruck oder in der Vergrößerung, ergibt dann wieder Rot beziehungsweise Blau. Besonders interessant ist, daß die Möglichkeit besteht, beim Kopieren oder Vergrößern durch Einschaltung von Filtern die Farbtöne auf dem Agfacolor-Papier nach Wunsch zu beeinflussen.

Wenn auch grundsätzlich die technisch-chemische Grundlage des Agfacolorpapiers dieselbe ist wie beim Agfacolorfilm, so sind die Anforderungen und die Schwierigkeiten zur Schaffung eines Farbenpapiers doch wesentlich höher als bei einem Dreifarbenfilmverfahren. Die Emulsionsschicht ist allgemein bei Papieren etwa halb so dünn wie bei Filmen. Die Agfacolorschichten setzen sich bekanntlich aus drei Einzelschichten zusammen, und dementsprechend ist die Gußdicke der Papiereinzelschichten so gering, daß an die Gießtechnik außerordentlich hohe Anforderungen gestellt werden, denn von der Gleichmäßigkeit des Begusses hängt in hohem Maße die Gleichmäßigkeit der erzielten Ergebnisse ab, und die Gießtoleranz ist beim Agfacolorpapier so eng, wie man es bisher bei photographischen Produkten noch nicht gekannt hat.

FILM- UND KINOTECHNIK

Wissenswertes für Kinobesitzer und -Operateure
(Von unserem technischen Mitarbeiter)

Alle Anfragen und Zuschriften für das Gebiet der deutsch- und italienischsprechenden Schweiz sind an das Sekretariat des S. L. V., Bahnhofstraße 89, Zürich, zu richten. Die Redaktion.

Die farbige Papierkopie

Eine umwälzende Neuheit auf dem Gebiete der Photographie.

Viele Jahrzehnte ist an der Lösung des Problems gearbeitet worden, auf einfachem, zwangsläufigem und billigem Wege ein farbiges Papierbild zu erhalten. Viele Erfinder haben zahllose Patente genommen, viele Leute haben große Geldsummen hierfür geopfert. Es hat dabei auch manche sehr interessante und im ersten Augenblick aussichtsreiche Verfahren gegeben. Aber sie waren alle für normale Amateure

und Fachverbraucher zu umständlich und in ihrem Ergebnis zu unsicher. Nunmehr ist es wiederum tatkräftigem Erfindergeist gelungen, eine Entwicklung zu beenden, die, hundert Jahre nach der Erfindung der Photographie, einen neuen Markstein in ihrer Geschichte schafft. Das *Agfacolorpapier* hat das Ziel, die Farbenphotographie in Bezug auf die Kopierfähigkeit so zu vereinfachen wie die Schwarzweiß-Pho-