

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 119

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Assemblée Générale du SLV.

Le «*Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband*» a tenu, au Palais des Congrès à Zurich, une *assemblée générale extraordinaire*, présidée par M. Hans Rieber, Frauenfeld (remplaçant M. Georges Eberhardt).

D'importantes questions étaient à l'ordre du jour, notamment celle des nouveaux tarifs imposés par la Suisse — contre lesquels l'assemblée a protesté vigoureusement — et celle de la publicité amoralisée ou déloyale qui, à l'avenir, sera énergiquement combattue par l'association. Enfin, on procéda à l'élection de nouveaux membres du Bureau : M. R. Fechter, président du groupement bâlois, succédera au regretté M. Josef Adelmann ; les deux sièges supplémentaires seront occupés par M. Max Schaupp, président du groupement zurichois, et M. Robert Huber, de Saint-Gall, représentant des exploitants des cinémas ruraux. Le secrétariat sera assumé désormais par M^e J. Th. Kern, docteur en droit, remplaçant M. Joseph Lang qui se retire après une longue et féconde activité.

« Communauté Protestante du Film. »

A Zurich a été fondée une nouvelle association cinématographique, appelée «*Communauté Protestante du Film*». Elle se mettra à la disposition de l'Église protestante et se propose de donner son appui au bon film, en renseignant les amateurs du cinéma et en adressant aux rédactions des journaux des textes d'articles dus à un spécialiste particulièrement compétent.

Un film fribourgeois.

Dans les Alpes fribourgeoises a été tourné ces dernières semaines un *film documentaire sur les sports d'hiver*, qui contiendra également quelques scènes de la vie et des travaux de nos montagnards. Le film nous conduira notamment dans les régions de Châtel-St. Denis et de la Gruyère, du Lac Noir et à la Berra. Cette bande, destinée aux conférences, sociétés et écoles, a été commandée par l'Union Cantonale Fribourgeoise des sociétés de développement et les Chemins de fer fribourgeois.

Le « Tour de Suisse » en couleurs.

L'opérateur Lorenz Fridli a réalisé un film en couleurs du dernier «*Tour de Suisse*». Ce n'est pas seulement, nous dit-on, un documentaire sportif, mais un film touristique attrayant : à mesure qu'avancent les cyclistes, passent devant nos yeux les beautés de notre pays.

Prise de titres.

M. Fernand Gigon vient de déposer auprès des instances de la SACEM trois scénarios inédits, portant les titres suivants : «*Je t'attendrai jusqu'à l'aube...*», «*Un Ange sur la Corde*» et «*Un beau Dimanche*».

Un numéro spécial de la «S.R.Z.».

La «*Schweizer Radio-Zeitung*», organe officiel de la Société de Radiodiffusion Suisse, a consacré au cinéma un numéro spécial. L'éditorial exalte le film en tant qu'expression de notre époque; d'intéressants articles signés de Mrs. Hans Laemmel, Friedrich Witz, Joh. P. Brack et Dr. Hugo Mauerhofer discutent les divers aspects de la production cinématographique, tels les étapes de la réalisation d'un film, la tâche créatrice du metteur en scène, l'élément «suisse» dans notre production, et la psychologie du spectateur. De plus, ce numéro richement illustré contient des renseignements détaillés sur quelques films particulièrement importants, «*Tales of Manhattan*» de Julien Duvivier, «*This Above All*» d'Anatol Litvak, «*Mr. Pulham, Esq.*» de King Vidor, «*Yankee Doodle Dandee*», film patriotique et musical, «*Bambi*» de Walt Disney, puis «*Münchhausen*», film en couleurs de Josef von Baky, et «*Späte Liebe*» de Gustav Ucicky.

« Les Films du Mois. »

Il y a bien peu de choses à signaler du mois de février, remarque l'hebdomadaire romand «*Curieux*». Aussi, la liste des «*Films du Mois*» ne signifie-t-elle nullement que les cinq films choisis soient des productions de valeur exceptionnelle : une bonne moyenne, tout au plus, largement dépassée par «*Mrs. Miniver*».

Les cinq films nommés sont : «*Alerte sur l'Atlantique*» ; «*Vers les Côtes de Tripoli*» ; «*Dr. Jeckyll et M. Hyde*» ; «*La Vie du Dr. Ehrlich*» et «*Un grand Amour*». Les quatre premiers sont parlés anglais et d'origine américaine, le dernier parlé français et d'origine allemande.

France

Restrictions...

Le grand drame du cinéma français, écrit un correspondant parisien de la «*Revue de l'Ecran*», est la question des licences. On ignore encore quel contingent exact sera alloué aux producteurs pour 1943, mais il semble bien certain que l'on tournera moins de films cette année qu'en 1942. Outre la pellicule, les matières premières pour la construction des décors, les étoffes et les appareils dont la rareté s'accroît de jour en jour, il faut compter avant tout avec l'électricité.

Michèle Morgan bannie des écrans français.

Le directeur de la Cinématographie Nationale a décidé que *tous les films avec Michèle Morgan* seront désormais interdits sur l'ensemble du territoire français. En conséquence, tous les programmes actuellement en cours présentant des films où figure Michèle Morgan doivent être immédiatement retirés des affiches...

Giraudoux — Pathé.

L'illustre dramaturge, Jean Giraudoux, enfin gagné à la cause du cinéma, lui consacre aujourd'hui le plus clair de son temps. Une information de Paris nous annonce que Giraudoux a été nommé conseiller artistique et littéraire de la société Pathé.

Fantaisie et information cinématographique.

Les informations de nombreuses revues cinématographiques françaises deviennent de plus en plus douteuses, trop souvent la fantaisie s'y mêle. Il y a quelques mois, par exemple, «*Le Film*», de Paris, a publié un compte-rendu des brillantes manifestations en l'honneur de Louis Lumière, et surtout de l'apposition à la gare de La Ciotat d'une plaque commémorative rappelant la naissance du premier film tourné en ce lieu. Toute la presse cinématographique française et étrangère a cité cette information. Or, la «*Revue de l'Ecran*» nous apprend que les événements sont obligés les organisateurs à renvoyer cette fête «*aussi réussie*»...

Espagne

Nouveaux studios à Madrid.

A Chamartin de la Rosa, près de Madrid, ont été inaugurés de *nouveaux studios espagnols*, que le correspondant de «*Ciné-Suisse*» qualifie de «*très modernes, très pratiques, extrêmement bien agencés et munis du matériel le plus récent*».

Un film en couleurs.

Une production exceptionnelle est en préparation. C'est un film en couleurs d'Antonio Roman, qui évoquera l'époque d'Isabelle la Catholique et de Christophe Colomb. Le budget prévu atteint 6 millions de pesetas.

Allemagne

Mort d'un cinéaste suisse.

Lors du grand raid aérien sur Berlin, fin février, le jeune cinéaste suisse *Werner Haller* a été tué par un éclat de bombes. A la veille de rentrer en Suisse, il passait la dernière soirée avec des amis, lorsqu'il fut mortellement blessé à la table où il était assis.

Haller s'était spécialisé dans le découpage et le montage des films ; il était même le premier Suisse à pratiquer professionnellement ce métier.

Le service du film étroit.

La Section des films et images- chargée du service des divertissements des troupes, dispose actuellement de 45.000 appareils pour film étroit, de 13.000 postes régionaux ainsi que de 352 films; ces derniers sont destinés principalement à l'enseignement scolaire des sciences.

Pays-Bas

Incendie à Amsterdam.

Le cinéma « Rembrandt » à Amsterdam a été détruit par un incendie nocturne. Malgré les efforts des pompiers, le feu, dont les causes sont inconnues, n'a pu être maîtrisé.

Italie

Projets de films.

Les cinéastes italiens annoncent plusieurs projets intéressants: Flavio Calzavara va porter à l'écran le célèbre roman de Tolstoï « Résurrection » qui, par trois fois déjà, a inspiré des films; le Commandant Francesco de Robertis, auquel on doit les films « Uomi Sul Fondo » et « Alfa Tau », prépare pour la Scalera deux nouvelles œuvres de caractère documentaire, « *Marins sans Etoiles* » et « *Hommes du Ciel* »; Alessandro Blasetti, enfin, se propose de réaliser « *Les Trois Mousquetaires* ».

Une société allemande de distribution.

A Rome a été constituée la société « *Unione Cinematografica Europea (Film-Unione)* »; elle a pour but la distribution en Italie de films allemands.

Interdiction des films américains.

Selon une information de la « *Revue de l'Ecran* », la projection des films américains est interdite dans toute l'Italie depuis le 15 janvier 1943. (Cette nouvelle ne manquera pas de surprendre bien de nos lecteurs qui ont certes supposé que le film américain était depuis longtemps exclu des écrans italiens.)

Hongrie

Collaboration avec l'Italie.

La société Hunnia, de Budapest, et l'entreprise officielle de la Cinecittà, de Rome, vont réaliser en commun un film en double version. On envisage de développer cette collaboration, dont les produits sont destinés avant tout à l'exportation dans les Balkans.

Suède

Gustaf Berg.

Un pionnier du film suédois prend sa retraite, M. *Gustaf Berg*, créateur des Archives cinématographiques scolaires de la Svensk Filmindustri. Comptant plus de 3500 films scolaires, cette collection dépasse en importance toutes les autres collections de ce genre; les différentes archives américaines possèdent, ensemble, à peine la moi-

tié, et les archives allemandes un dixième seulement.

Gustaf Berg était au surplus le premier censeur du film suédois, avant de passer à la Svensk-Filmindustri qu'il a servi durant 22 ans. J. R.

U. R. S. S.

Reflets de la vie.

Les studios soviétiques ont sorti deux grands films documentaires, qui reflètent l'un, *une journée dans la vie de l'Union Soviétique*, l'autre, *une journée de la guerre*. On dit grand bien de ces films qui donneraient une véritable synthèse de la vie quotidienne et de l'effort de guerre russes; leur succès lors des représentations à Londres est si retentissant, que l'on songe à suivre cet exemple et à tourner un film sur la vie dans l'Empire Britannique.

Angleterre

50.000 livres sterling pour les défenseurs de Stalingrad.

L'Associated British Picture Corporation organise, dans ses 500 cinémas disséminés à travers le Royaume-Uni, une grande *collecte en faveur des défenseurs de Stalingrad*. On espère pouvoir réunir un fonds de 50.000 livres sterling, et exprimer ainsi aux héros de la cité la sympathie et l'admiration du peuple britannique.

Statistique du Marché.

Les cinémas anglais continuent à être bien approvisionnés. En effet, 109 films nouveaux de long métrage ont été présentés aux directeurs de théâtre dans la période de novembre 1942 à janvier 1943, sans compter les nombreux films ré-édités. 91 films avaient leur sortie générale dans les mois de décembre, janvier et février, et parmi eux bien des productions de classe telles que « *Bambi* » de Walt Disney, « *The Magnificent Ambersons* » d'Orson Welles, « *The Pride of the Yankees* » avec Gary Cooper, « *The Major and the Minor* » avec Ginger Rogers, « *Cairo* » avec Jeannette

Macdonald, et les grands films britanniques « *In Which We Serve* » de Noel Coward et « *Thunder Rock* » avec Barbara Mullen et Michael Redgrave.

C. M. Woolf.

L'industrie cinématographique anglaise déplore la mort d'un de ses chefs: *Charles M. Woolf*, directeur des General Film Distributors et grand animateur de la production britannique.

Etats-Unis

Walt Disney au service de l'Etat.

Sans délaisser entièrement la production de ses dessins animés, *Walt Disney* s'est mis au service de l'Etat. Pour le compte de divers ministères et services officiels, il réalise de nombreux films en faveur de la défense nationale. Outre des bandes servant à l'instruction des troupes, il tourne des films tendant à expliquer au grand public certaines mesures de guerre, et à resserrer les liens entre les pays de l'Amérique du Nord et de l'Amérique Latine.

Greta Garbo revient au drame.

Certes, nous avons beaucoup aimé la Garbo souriante... Mais la comédienne ne nous a pas fait oublier la grande tragédienne de l'écran. Aussi, apprenons-nous avec satisfaction que la Metro lui a donné une tâche digne de son talent: le rôle principal de l'adaptation cinématographique du célèbre roman « *La Sonate à Kreutzer* » de Tolstoï.

« Madame Curie. »

Depuis longtemps déjà, on parle d'un film sur *Madame Curie*, basé sur la fameuse biographie de sa fille Eve Curie. Bientôt, ce projet va se réaliser. Le nom du producteur Sidney Franklin (créateur des « *Visages d'Orient* » et de « *Mrs. Miniver* ») est une garantie de réussite, de même que les noms de *Greer Garson* et *Walter Pidgeon*, qui incarneront Marie et Pierre Curie. La direction sera confiée à M. Al Lewin, ancien collaborateur du regretté Irving Thalberg.

Communications des maisons de location

« Pastor Angelicus »

Depuis l'Ecyclique « *Vigilanti Cura* » l'Eglise s'est toujours occupée très activement du Cinéma et on avait plusieurs fois parlé d'une de ses productions cinématographiques, destinée à fournir le matériel de visionnement aux paroisses du monde entier. Ce n'est donc pas surprenant si le Centro Cattolico di Cinematografia, qui est un organe de l'Eglise même, ait produit le film le plus intéressant qui a été créé depuis des années.

« *Pastor Angelicus* » est une biographie du Pape actuel et en même temps une biographie idéale de tous les successeurs de Pierre. Dans Eugenio Pacelli, Pape romain, on a voulu voir le continuateur le plus direct des traditions italiennes de l'Eglise, dont le siège est Rome, capitale du monde.

Le film, tout en illustrant avec une scrupuleuse vérité les étapes les plus saillantes de la vie du Pontife, les aspects les

plus significatifs de la vie apostolique et politique de l'Eglise catholique, ne peut pas être classé entre les films strictement documentaires, car il est dominé par une idée et un sentiment central: « la charité », et l'action se déroule sur un plan de poésie parfois lyrique, parfois dramatique, parfois commémorative et parfois triomphale.

C'est le premier film biographique d'une haute Personnalité vivante, réalisé sans le concours d'acteurs et sans avoir recouru à des constructions artificielles de lieux ou d'événements.

Depuis la maison où naquit Eugenio Pacelli à l'imposante cérémonie jubilaire du 14 mai dans l'Eglise de St. Pierre, le tout a un caractère de vive authenticité.

Le film a été l'idée de Luigi Gedda, réalisé par Romolo Marcelini et le dialogue a été écrit par Silvio d'Amico.

La distribution de ce film imposant est faite par la *Seji-Film S.A. de Lugano*. R.