

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** 8 (1943)

**Heft:** 3-4

  

**Artikel:** Süddeutsche Produktionsstätten

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-734589>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Großfilm, der ein Meisterwerk zu werden verspricht. Mit großer Erwartung sieht man dem Film «2000 Women» (2000 Frauen) entgegen, den Gainsborough mit Flora Robson als Star produziert. Eine ganze Reihe weiterer interessanter Filmwerke sind in Vorbereitung oder im Dreh-Stadium.

In England gibt es gegenwärtig nicht weniger als 150 «mobile Kinotheater», die ihre «Gastspiele» in Fabriken, Sälen, Schulen usw. abhalten und in ihrem Programm eine ganze Reihe hochinteressanter Lehr- und Anschauungsfilme bringen. Der Zuzug

zu den Vorstellungen ist enorm. Im Laufe eines Jahres haben nicht weniger als zwölf Millionen Leute den Vorstellungen der «mobilen Lichtspieltheater» beigewohnt und das Interesse ist in den letzten Monaten nur noch gestiegen. Die Gratis-Kinoschauen erfreuen sich größter Popularität, ohne den ständigen Vorstellungen in den richtigen Kinotheatern auch nur einen Teil des Geschäfts wegzunehmen. Filme sind eben immer und überall und so oft als möglich, gerne gesehen!

Friedrich Porges.

«Der unendliche Weg» hervor, der von dem früheren Produktionschef Hans Schweikart inszeniert, das Leben des großen Volkswirtes Friedrich List behandelt. Und neben diesem Film steht ein zweiter der gleichen Gattung, «Paracelsus», mit Werner Krauss in der Regie, von G. W. Pabst.

Zwischen diesen beiden extremen Arten von Film kommt jetzt aber auch in München stärker und stärker der in Molttönen gehaltene, von echt filmischer Schwermut gesättigte und wunderbar sentimentalische Großformatfilm in den Vordergrund. Zu dieser Gattung dürfte Geza von Bolvays unterhaltsamer Film «Der dunkle Tag» gehören, mit Marte Harell, Willy Birgel und Ewald Balser, oder «Der ferne Ruf», den G. W. Pabst mit Heidemarie Hatheyer, Ferdinand Marian und Paul Hubschmid inszeniert. Vielleicht darf man auch Schweikarts neuesten Stoff «Ich brauche Dich» mit Marianne Hoppe, Marian, Dahlke und Fita Benkhoff hierher zählen. Auch Tourjanskis «Reise in die Vergangenheit» mit Olga Tschechowa, Marian, Hilde Hildebrand, Will Dohm etc. und Erich Engels «Man rede mir nicht von Liebe» mit Heidemarie Hatheyer und Mathias Wieman gehören in diese immer beliebter werdende Kategorie.

Wie alle anderen Filmgesellschaften, so läßt auch die Bavaria den bewährten Kriminalfilm nicht aus: «In flagranti» heißt ein Schweikart-Film mit Ferdinand Marian, Margot Hielscher und Lizzi Holzschuh;

## Süddeutsche Produktionsstätten

Geiselgasteig und die Filme der Bavaria.

(Von unserem Korrespondenten.)

München, November 1943.

Herrlich vor den Toren Münchens gelegen, eine gute halbe Stunde mit der Straßenbahn Isaraufwärts, inmitten von Feldern, Wäldern und am Rande der kleinen Villen-Kolonie Geiselgasteig befindet sich seit 25 Jahren das süddeutsche Filmgelände. Im Jahre 1938 wurde es bei ihrer Gründung von der Bavaria-Filmkunst GmbH. übernommen. Parkartig ist die Landschaft, von Hochwald durchzogen und in tiefer Schlucht von der schönen, hellgrünen Isar durchflossen. In diesem idealen Gebiet besitzt die Bavaria nicht weniger als eine halbe Million Quadratmeter. Hier befinden sich ihre Produktionsanlagen, Ateliers, Werkstätten, Verwaltungsgebäude, Kopieranstalt etc. Sie sind in den letzten Jahren sämtlich technisch erneuert, baulich erweitert und in jeder Hinsicht auf den besten Stand gebracht worden. Das weiträumige Gelände eignet sich zu Außenaufnahmen aller Art. Es ist nur zum geringen Teil bebaut, und seine Erweiterung durch anschließendes Gebiet, ist für die Zeit des vorgesehenen Neubaus bereits gesichert.

Wäre der Krieg nicht dazwischen gekommen, so würde die Bavaria heute in Geiselgasteig wahrscheinlich die schönsten und größten Produktionsstätten von ganz Deutschland haben. Wer Geiselgasteig besucht, ist erstaunt über die Großzügigkeit der Anlage und über die geradezu unfilmische Ruhe und Ungehetztheit, in der die Arbeit des umfangreichen Betriebes vorstatten geht. Die Bayuvaren lassen sich eben nicht aus der Ruhe bringen, nicht einmal durch den Film. Und das ist gut so. Auf diese Weise erhalten sie sich einen Teil ihrer charakteristischen Eigenschaften.

Allerdings sieht es im Augenblick aus, als ob die thematische Entwicklung der Bavaria immer mehr von einem charakteristisch süddeutschen Film-Stil abweichen würde. Es konnte in den vergangenen Jahren mehrmals festgestellt werden, daß sich die Bavaria quantitativ vorwiegend auf die Groteske spezialisierte und ihr Verdienst, sich dieses urfilmischen Gebietes anzunehmen und es zu pflügen. Auch

heute noch stehen eine Anzahl zugkräftiger Grotesken im Bavariaprogramm; rekapitulieren wir: «Der Hochtourist», «5000 Mark Belohnung», «Die keusche Sünderin», «Die schwache Stunde», oder den neuesten Film dieser Gattung, «Ich bitte um Vollmacht».

Aber immer mehr kommt doch auch in München der große, repräsentative Millionenfilm mit geistigem Anspruch auf, der sein Thema aus den Bezirken der Wissenschaft, Geschichte oder Kunst entlehnt. So ragt aus diesem Produktionsprogramm



Ein bequemer Stuhl ist so wichtig  
wie ein guter Film

**A.G. Möbelfabrik Horgen-Glarus**

in Horgen    Telefon (051) 92 46 03

«Der Täter ist unter uns» mit Dahlke, Ode-  
mar und Margot Hielscher, inszeniert von  
einem Nachwuchsregisseur Fredersdorf.

Schließlich sind noch eine Reihe von  
amüsanten, kleinen, aus der Situations-  
komik lebenden Gesellschaftsmilieukomö-  
dien, wie sie oftmals vom Theater über-  
nommen werden, zu nennen; so z. B. die  
beiden Lingen-Filme «Johann» und «Die  
gelbe Nachtigall» und R. A. Stemmlers  
«Unheimliche Wandlung des Alex Roscher».

Selbstverständlich braucht jede erstklas-  
sige Filmproduktion von Ruf auch ihre

Revue. Die Bavaria hat die ihre auf die  
Darsteller Johannes Heesters und Lizzi  
Waldmüller gestellt und von Erich Engels  
inszenieren lassen; sie wird den schönen  
Titel tragen «Es lebe die Liebe!».

So etwa sieht in seiner Gesamtheit das  
Programm des Jahres bei der Bavaria aus.  
Es ist eine Speisekarte reichlicher Unter-  
haltung in jedem Geschmack, und jeden-  
falls das enthaltend, was die Menge der  
Lichtspieltheaterbesucher im fünften Kriegs-  
jahr in ihren Kinos zu sehen wünscht.

krb.

## Der italienische Film unter der Diktatur und in der neuen politischen Aera

Als vor einigen Jahren in den italieni-  
schen Sälen der Film Carmine Gallones:  
«Scipione l'Africano» vorgeführt wurde,  
und man erfuhr, dessen Herstellung habe  
eine Dutzende Millionen verschlungen,  
wurde ein Wortspiel ausgeheckt, um den  
Streifen umzutaufen, und so hieß die äus-  
serst kostspielige filmische Verherrlichung  
des berühmten römischen Heerführers «Sci-  
pione (der Verschwender) l'Africano». Was  
die Höhe der Summe betrifft, so blieb  
dieser Fall vereinzelt, aber auch bei an-  
deren Gelegenheiten erwies sich die italie-  
nische Filmproduktion als verschwenderisch  
bei der Finanzierung der Filme, was keines-  
wegs erbauend auf den Elementen wirkte,  
die mit den filmischen Angelegenheiten  
vertraut waren. Es gab eine Zeit, wo die  
Produzenten eine verblüffende Respekt-  
losigkeit vor der Million Lire zeigten, wo-  
bei man sich vergegenwärtigen soll, daß  
eine solche Summe, wenn nicht sehr be-  
trächtlich denjenigen erscheint, die in  
Schweizer Franken denken, auf die Masse  
der italienischen Sparer noch eine beach-  
tenswerte Anziehungskraft ausübt. Zu einem  
solchen Zustande hatte auch die Auferste-  
hung des sogenannten «Divismus» (d. h. das  
Unwesen der fürstlich bezahlten Stars) bei-  
getragen, dem man die Ursache des Unter-  
gangs der italienischen Produktion beimißt,  
die schon vor dem ersten Weltkriege ein  
benedienstwertes künstlerisches Niveau er-  
reicht hatte. Das Uebel hatte solch einen  
Umfang angenommen, daß die Regierung  
es für angebracht hielt, einzugreifen, um  
eine Grenze festzusetzen, die die Gagen der  
Filmstars nicht zu überwinden hatten.

Der Sturz des fascistischen Regimes und  
die Aussicht auf eine absehbare Zeit, wo  
die italienische Filmproduktion mit den  
Schwierigkeiten der freien Konkurrenz  
rechnen soll, hat unter den Produzenten,  
laut der verbreiteten Fachzeitschrift «Film»,  
eine Panikstimmung hervorgerufen. Die  
Folge davon war, wenn nicht eine restlose  
Unterbrechung der Tätigkeit in den Studien  
von «Cinecittà», die Preisgabe verschiedener  
Projekte und selbstverständlich den Ver-  
zicht auf Herstellung von Streifen, die die

Anpreisung der Errungenschaften des ein-  
gegangenen politischen Systemes als Gegen-  
stand hatten.

Inzwischen verzeichnet man in der poli-  
tischen und in der Fachpresse Veröffent-  
lichungen, welche die Irrtümer der Rich-  
tlinien und der Methoden zeigen, die dem  
italienischen Kinowesen zum Verhängnis  
wurden, und Anregungen und Vorschläge  
zum Wege enthalten, den die Filmproduk-  
tion einzuschlagen hat, um nochmals eine  
führende Stelle im Rahmen der europäi-  
schen Produktion einnehmen zu können.  
Der Schriftsteller und Filmkritiker Mario  
Gromo, den wir in der letzten Nummer  
dieser Zeitschrift erwähnten, betrachtete  
das italienische Kino als ein verwöhntes  
Kind, für das der freigebige Vater (in die-  
sem Falle die Regierung) keine Ausgaben  
scheute, und das nicht die von ihm erweck-  
ten Hoffnungen erfüllt hat. Die Behaup-  
tungen dieses Kritikers, der für die Not-  
wendigkeit eintrat, die Filmproduzenten an  
die Regel erinnern lassen, wonach zweimal  
zwei vier ist, fand Zustimmungen in we-  
ten Kreisen.

Unter dem fascistischen Regime erhielt  
das italienische Kinowesen, dank der Er-  
richtung von Cinecittà, eine technische Aus-  
rüstung, die die Filmschaffenden in die  
Lage setzt, ihre Tätigkeit in ausgezeichneten  
Verhältnissen fortzusetzen. Auch eine  
Filmschule wie das Centro Sperimentale di  
Cinematografia (das u. a. die Zeitschrift  
«Bianco e nero» und Bücher herausgab,  
welche in wesentlichem Maße die italie-  
nische Fachliteratur bereicherten), soll künftig  
funktionieren und wird imstande sein, ihren  
finanziellen Bedarf zu decken, indem sie  
ihre prächtig ausgestatteten Studien den  
privaten Produzenten zur Verfügung stellen  
wird. Unter der Diktatur waren die soge-  
nannten «Cineguf» ins Leben gerufen, d. h.  
Gruppen fascistischer Studenten, in deren  
Schoß einige Elemente sich emporgearbeitet  
hatten, die einen verdienten Ruf als Her-  
steller erfolgreicher Dokumentarfilme ge-  
nießen; man wechselte die Benennung dieser  
Körperschaften, aber man unterstützte ihre  
Tätigkeit auch in der Zukunft.

Die schon zitierte Zeitschrift «Film»  
sprach sich in einem die zu verwirklichende  
Neuordnung des Filmwesens würdigenden  
Aufsatz, für folgende Maßnahmen aus:

1. Cinecittà und ähnliche Institutionen,  
für die der italienische Staat Hunderte  
Millionen aufwendete, sollen vorläufig im  
Besitz des Staates bleiben, um künftig von  
dem Privatkapital absorbiert zu werden,  
das ausschließlich italienisch sein und den  
einheimischen Filmschaffenden die zweck-  
mäßigen Arbeitsmöglichkeiten gewährleisten  
soll.

2. Der Staat, der jährlich durch die Bil-  
lettsteuer Hunderte Millionen einkassiert,  
soll auch in der Zukunft der Industrie in  
Form von Subventionen einen Teil einer  
solchen Summe zurückerstatten.

3. Dem Beispiel anderer Länder folgend,  
sei eine Formel zu finden, durch die in  
den einheimischen Studien gedrehten Filme  
immer einen Platz in den Programmen der  
italienischen Lichtspieltheater finden können.  
Man könnte z. B. die Zahl der Tage im  
Jahre festsetzen, die der Vorführung ein-  
heimischer Streifen reserviert werden sollen.

Den Anregungen des römischen Fach-  
organs sei es hinzuzufügen, daß alle italie-  
nischen Filmkritiker, mit Ausnahme derjeni-  
gen, die sich zuviel mit dem verschwun-  
denen Regime kompromittiert haben, die  
Abschaffung der Vormundschaft fordern,  
die die staatlichen Instanzen auf die Pro-  
duzenten auf dem Gebiete der Drehbücher  
ausübte. Wenn eine Kontrolle vonseiten des  
Staates weiterbleiben soll, so sei dieselbe  
auf die Feststellung der finanziellen Mittel  
der Produktionsfirmen beschränkt, und soll  
die sogenannte künstlerische Beratung auf-  
hören.

Es ist überflüssig, zu bemerken, daß der  
Fall der Miria di San Servolo, der Schau-  
spielerin, die trotz des Mangels irgendwel-  
cher künstlerischen Fähigkeit, dank dem  
Schutze einer höchstgestellten Persönlich-  
keit, als Hauptdarstellerin in drei Filmen  
wirken konnte, nicht nur von der politi-  
schen Presse beleuchtet wurde, sondern  
auch in den Fachkreisen zu nützlichen  
Ueberlegungen Anlaß lieferte, indem er die  
verhängnisvollen Folgen der Einmischung  
von einflußreichen Persönlichkeiten in die  
Filmangelegenheiten erkennen ließ.

Bei der Beurteilung der heutigen Lage  
für das italienische Filmwesen, erscheint  
die italienische Filmpresse nüchtern. Man  
begrüßt das Ende eines Systemes, das auf  
die schöpferische Tätigkeit der Filmschaf-  
fenden verschiedentlich in gewissem Sinne  
erstickend wirkte, man wartet aber auf ein  
Wunder. Man ist darüber im klaren, daß  
der Weg, den der italienische Film zu be-  
schreiten hat, lang und schwierig ist, und  
man bringt die Erwartung zum Ausdruck,  
der erfinderische Geist der Autoren und  
die Tüchtigkeit der Spielleiter, der Schau-  
spieler und der Techniker aller Gattung,  
vermöge in der wiedergewonnenen Freiheit  
die Möglichkeit einer fruchtbringenden  
Entfaltung zu finden. Luigi Caglio.