

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 8 (1943)

Heft: 1

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

une patience et une endurance peu communes pour venir à bout des innombrables difficultés pratiques qui sont présentées. Mais son œuvre est une merveilleuse leçon : on y apprend à regarder, à appré-

cier le moindre détail, la beauté des plus humbles choses. La photo est d'une qualité qui laisse béant d'admiration : Sucksdorff a réalisé un chef d'œuvre incomparable.

J. R.

Le clown Charlie Rivel devient vedette de cinéma

Après Grock et Bilboquet, nous allons voir, sur l'écran, le grand clown Charlie Rivel. Ce célèbre clown-acrobate espagnol qui fut lancé par le Théâtre des Variétés de Berlin, et qui obtint un succès considérable sur les scènes parisiennes, l'année dernière, va faire ses débuts cinématographiques dans « Akrobat Schö-ö-ön... », sous la direction du metteur en scène Wolfgang Standte ; Charlie Rivel trouve dans ce film l'occasion de se montrer l'interprète de la douleur humaine et de la ténacité à toute épreuve.

Dès son enfance, Charlie Rivel a appris à connaître les revers de la vie. Issu d'une vieille famille d'artistes qui, autrefois, traversaient l'Espagne en tous sens, avec un

petit cirque ambulant, à peine âgé de trois ans, il prenait déjà part aux démonstrations de son père. Dès lors, le rêve du bambin fut de devenir la vedette d'un grand cirque. Il y parvint après une rude ascension. Toutes les capitales l'ont applaudi, admiré, il a ému ou fait rire tous les publics et ses cris sont universellement connus... son « Hu... u... u » perçant, qui traduit si bien les nuances de la souffrance humaine et va jusqu'au rire, son « Akrobat Schö-ö-ön » que le film a pris pour titre.

Charlie Rivel sera une vedette muette... du film parlant... il dira peut-être une phrase en tout dans « Akrobat Schö-ö-ön », mais il se servira néanmoins de ses cris pour exprimer la gamme de ses expressions.

Autour des Studios français

Jacques de Baroncelli qui a terminé *Les Mystères de Paris* s'attaquerait sous peu à un *Cocambole*. Adaptation de Maurice Bessy.

*

Michel Simon sera la vedette de *La Chatte* le prochain film de Georges Clouzot d'après un scénario de Jean Aurenche et Jean Anouilh.

*

Continental a terminé la production d'un grand film dramatique « *Val d'enfer* » que Maurice Tourneur a mis en scène d'après le scénario original de Carlo Rim. Après avoir tourné des extérieurs dans la région

de Moret, le réalisateur a travaillé aux studios de Neuilly. La distribution réunit les noms de Ginette Leclerc, Gabriel Gabrio, Nicolle Chollet, Ed. Delmont, Lucien Gallas, Blavette, Raymond Cordy, Marcel Raine, Edmond Beauchamp, Georges Patric et André Reybaz. Les quelques privilèges qui ont déjà eu la chance de voir le film nous ont dit qu'il s'agissait du meilleur film de Maurice Tourneur.

*

Les Anges du Péché quittent l'affiche du Paramount et sont remplacés par « *Domino* » de Roger Richebé, d'après la pièce de Marcel Achard.

Jean Anouilh fait ses débuts de metteur en scène, en tournant sa pièce « *Voyageur sans bagages* ». Cela ne l'empêche pas d'écrire avec Jean Aurenche un scénario « *La Chatte* » (rien de commun avec le roman de Colette qui porte ce titre), que tournera Georges Clouzot pour Continental, et dont Michel Simon sera le principal interprète masculin.

*

Isa Miranda qui vint déjà en France il y a quelques années pour *Le Mensonge de Nina Pétrowna*, sera la vedette du prochain film de Serge de Pottigny. Le titre provisoire est « *Etelka* » ; scénario de Jacques Viot d'après un roman d'Alfred Machard.

*

Jean Choux abandonne *La Boîte aux Rêves*, Yves Champlain, frère de Marc Allégret, prend la suite.

*

Raimu tournera enfin *La Vallée sans Printemps* d'après le roman de R. Roussel. On ignore encore le nom du réalisateur.

*

On va tirer du roman de Maupassant *Pierre et Jean*, un film que mettra en scène André Cayatte. Gaby Morlay a été pressentie pour faire partie de la distribution. Aux dernières nouvelles l'accord n'aurait pu être réalisé.

*

Annie Ducaux et Pierre Richard Willm abandonnent *Rêves d'Amour* de René Fauchois. Ce sont Jeanne Boitel et Roger Gailard qui reprennent leurs rôles respectifs.

*

Jean Pierre Feydeau qui mit en scène *L'Amant de Borneo* va faire ses débuts d'auteur dramatique avec « *Un sur Mille* » que l'on créera au Grand Guignol.

*

Michel Vitold met en scène la première pièce d'un nouvel auteur : *La tenue de soirée* est de rigueur. Jacqueline Bouvier et Michel Salina en seront les principaux interprètes.

Sur les écrans du monde

Finlande

Impôts trop lourds

L'association cinématographique finlandaise a adressé une pétition à la Chambre contre l'application de la nouvelle loi d'impôt sur les spectacles. Elle frapperait les producteurs de films finlandais d'une telle manière que toute la production indigène serait compromise. Il apparaît injuste de

frapper à ce point le film, tandis que d'autres spectacles sont beaucoup moins touchés.

Bulgarie

Le ministère de l'agriculture

a ordonné la production de films documentaires 16 mm. Sur tous les sujets qui concernent la production agricole, afin que leur projection dans les Campagnes

fasse connaître aux paysans les dernières nouveautés techniques et les expériences réalisées qui peuvent leur être utiles. Le premier film de ce genre a été tourné dans l'institut d'essais pour l'élevage du ver à soie à Wratza. Une autre bande est consacrée à la production du sérum contre la peste du porc.

Amérique

La firme Warner Brothers Pictures Inc. a l'intention d'émettre un emprunt de 20 millions de dollars, destiné au remboursement des avances bancaires et des bons de débiteurs à 6 % ainsi qu'au rachat de toutes les actions privilégiées encore en mains privées.

De son côté, la Paramount Pictures Inc. annonce pour l'année dernière un bénéfice net de 14,6 millions de dollars, ce qui représente 4,74 dollars par action. En 1941, le bénéfice net avait été de Fr. 10,3 millions, soit 3,4 dollars par action.

Italie

Avant la capitulation militaire on mandait de Rome :

Le cinéma italien subit une crise en raison du changement de régime. Il y a arrêt de la production et l'on signale un bouleversement général dans les maisons

de production, qui souvent étaient sous l'influence politique. Tous les producteurs sont en train de réduire leurs frais. Les régisseurs connus et les artistes de renom ont vu leurs gages réduits de moitié.

La crise a cependant aussi des origines d'ordre économique. Le marché sicilien est perdu. Les destructions à Milan, Rome, Turin et Naples et dans d'autres localités ont réduit le nombre des spectateurs. D'autre part, des millions d'Italiens quittent chaque soir les villes pour la campagne.

Malgré cela la production de films continue. Dix-huit films sont actuellement en préparation.

Des scènes réalistes, fortes et vivantes donnent à ce film un attrait irrésistible.

Une action tout à fait différente des films en série caractérise le film italien « Carmela ». C'est une histoire touchante et profonde nous contant comment un grand amour triomphe même de la folie.

Un autre film italien doublé en français est, à coup sûr, amené à remporter un grand succès. Il s'agit de « 9 heures : Leçon de chimie », qui nous mène dans un collège de jeunes filles, où nous assisterons au déroulement d'une histoire d'amour entre un professeur et une pensionnaire. L'action est très agréablement coupée de scènes gaies et d'autres très sérieuses et même émouvantes.

Un troisième film italien « Sissignora » nous contera la vie d'une jeune fille venant de perdre ses parents et qui, sans profession et seule dans la vie, se résignera à servir comme domestique chez différents patrons.

Plusieurs films faisant partie d'anciennes listes méritent encore d'être mentionnés, tels que : « L'Ile des Veuves », « Le Lys brisé », « Attention Faux-Monnayeurs », etc.

Dernière heure de Warner Bros.

C'est Lloyd Bacon qui dirigea le film « Lune de miel à trois » (Honeymoon for Three) comédie gaie aux situations les plus inattendues, ayant pour acteur principaux Ann Sheridan et George Brent.

L'écrivain A. J. Cronin nous donna « La Citadelle ». Son dernier grand roman « Shining Victory » a été adapté à l'écran sous l'expertise direction d'Irving Rapper et aura pour titre « L'Assistante du Dr. Wenner ». Avec des acteurs tels que Geraldine Fitzgerald et James Stephenson le succès de cette bande est parfait.

Sergeant York (Sergeant York) le plus grand film de la nouvelle production Warner Bros. ayant obtenu un succès sans précédent en Amérique et remporté plusieurs premiers prix, vient d'arriver en Suisse. Il a été tourné sous la direction de Howard Hawks avec Joan Leslie et Gary Cooper.

Communications des maisons de location

Chez Nordisk-Films on apprend :

Une grande revue en couleurs naturelles :

C'est un nouveau film Ufa en couleurs : « La femme de mes rêves », avec Marika Röck, sous la direction de Georges Jacoby. Cette revue tient une large place et présente des décors et des danses variées : modernes, espagnols, chinois. Pour la première fois, Marika Röck y danse le « French-cancan ». Franz Grothe a écrit la musique de cette histoire charmante qui conte l'aventure originale d'une célèbre danseuse voyageant incognito et qu'un contre-temps oblige à vivre comme une modeste femme auprès de deux ingénieurs de chemins de fer.

A propos de « Munchhausen ».

« Munchhausen », quelle magnifique incarnation du héros légendaire ! Quelle féerie de couleurs dans ce conte merveilleux. C'est un défi à toute loi physique. Et c'est le triomphe de l'imagination et de la fantaisie. Hans Albers ne nous y apparaît nullement comme l'un de ces redresseurs de torts auquel rien ne résiste et dont les exploits surprennent toute loi

humaine ; il n'y est pas un héros de cape et d'épée ; il n'y est pas non plus un surhomme de science ou d'intelligence ; il y est davantage : un magicien, car il crée l'impossible, l'invraisemblable et nous les fait passer pour tels. En cela consiste toute l'originalité du personnage en tant que figure nouvelle dans l'art moderne du cinéma.

Quant à sa séduction auprès des femmes, elle lui vaut les plus belles conquêtes amoureuses : de l'ingénue représentée par la jolie Marina von Ditmar, jusqu'à la grande Catherine II de Russie, la ravissante Brigitte Horney, sans oublier la piquante Madame La Tour qu'interprète Hilde von Stolz et la divine princesse Isabelle d'Este — Ilse Werner.

La distribution de « Via Mala ».

Sous la direction de Josef von Baky, un nouveau film est né dans les ateliers de la Ufa à Babelsberg : « Via Mala », écrit par Théa von Harbou d'après le célèbre roman de John Knittel. Les principaux animateurs de ce grand film sont : Karin Hardt et Victor Staal.

Nouvelles de la Sphinx-Film S.A.

Nouvel esprit...

Au début de l'année, la Sphinx-Film S.A. a changé de propriétaire et comme toujours à ces occasions-là... on change, on réorganise et améliore à tout point de vue. Il souffle un nouvel esprit.

Nouvelle Direction...

M. O. Gantner (anciennement Metro-Goldwyn-Mayer) a pris en charge la Direction de l'intérieur et de la vente.

Nouveaux films...

Il n'est pas toujours facile pour un loueur indépendant à l'heure actuelle de

se procurer des films bons et à succès. Ceci demande beaucoup de temps et de persévérance pour les importer en Suisse.

Il vaut la peine que vous jetiez un coup d'œil sur le catalogue qui vous a été envoyé. Vous y trouverez la nomenclature d'une série de films intéressants... En premier lieu, le nouveau film russe « Camarade Babschenko » qui, dit-on en U.R.S.S., marque un tournant décisif dans le développement du film russe, doit être mentionné. Cette opinion russe est donc une très bonne référence et ce n'est d'ailleurs pas par hasard que « Camarade Babschenko » sort pendant la semaine du cinéma à Bâle.

Feuille officielle du commerce

19 août 1943.

Royal Films S.A., à Genève (FOSC. du 30 décembre 1937, page 2890). Charles-Emile Sauty, membre et président du conseil d'administration, démissionnaire, est radié et ses pouvoirs sont éteints. Claudius Buclin (inscrit jusqu'ici comme secrétaire) reste seul administrateur et engagera dorénavant la société par sa signature individuelle.